

»music matters«

Hochschulinterner Musikwettbewerb

Öffentliche Wertungsspiele

14. Mai 2025 ab 10:00 Uhr

Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Streichinstrumente

10:00–10:35 Uhr

Michael Nodel (Violine, Klasse Prof. Mi-kyung Lee),
Nino Gurevich (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Adagio in E-Dur KV 261

Rondo in C-Dur KV 373

Paul Ben-Haim

(1897–1984)

aus: **3 Etüden**
2. Fuga

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809–1847)

aus: **Violinkonzert e-Moll op. 64**
3. Allegro molto vivace

10:35–11:10 Uhr

Erik Maier (Violine, Klasse Prof. Julia Fischer),
Tatiana Chernichka (Klavier)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

aus: **Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219**
1. Allegro Aperto

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Sonate Nr. 2 a-Moll für Violine solo BWV 1003**
1. Grave
2. Fuga

Paul Hindemith

(1895–1963)

aus: **Sonate für Violine solo g-Moll op. 11 Nr. 6**
Finale

11:15–11:50 Uhr

Nigedemu Zeng (Violine, Klasse Prof. Mi-kyung Lee),
Nino Gurevich (Klavier)

Franz Schubert

(1797–1828)

aus: **Rondo for Violin and Piano in B minor D 895 op. 70**

Erich Wolfgang Korngold

(1897–1957)

aus: **Much Ado About Nothing Suite op. 11**
The Maiden in the Bridal Chamber

Krzysztof Penderecki

(1933–2020)

Tanz

Richard Strauss

(1864–1949)

aus: **Sonate Es-Dur für Violine und Klavier op. 18**
1. Allegro, ma non troppo

10:50–12:25 Uhr

Sarah Moser (Violoncello, Klasse Prof. Julian Steckel),
Agata Kim (Klavier)

Joseph Dall'Abaco

(1710–1805)

aus: **11 Capricci for Cello**
Nr. 1. und Nr. 2

Ernest Bloch

(1880–1959)

aus: **Sonate Nr. 2**
Prelude und Allegro

Fazil Say

(*1970)

aus: **4 cities**
1. Sivas
2. Hopa
4. Bodrum

12:25–13:25 Uhr

Pause

Blechblasinstrumente

13:25–14:00 Uhr

Markus Männer (Tuba, Klasse Prof. Josef Steinböck), *Elena Ten* (Klavier)

Paul Hindemith

(1895–1963)

aus: **Sonate für Tuba und Klavier**
1. Allegro pesante

Ralph Vaughan Williams

(1872–1958)

aus: **Concerto for Bass Tuba**
1. Allegro moderato
2. Romanza – Andante sostenuto

Henry Ecclès

(1797–1828)

aus: **Sonata**
1. Largo
4. Presto

Vladislav Blazhevich

(1881–1942)

Soloetyde für Kontrabasstuba

14:00–14:35 Uhr

Yukie Inoue (*Posaune, Klasse Prof. Wolfram Arndt*), *I Chen Lo* (*Klavier*)

Ferdinand David

(1810–1873)

aus: **Konzertino**
1. Allegro maestoso
2. Andante Marcia funebre

Paul Hindemith

(1895–1963)

aus: **Sonata**
1. Allegro moderato maestoso
2. Allegretto grazioso

Giovanni Battista Pergolesi

(1710–1736)

aus: **Sinfonia**
1. Andante
2. Allegro con brio

Joseph Jongen

(1873–1953)

Aria et Polonaise

14:40–15:15 Uhr

Beili Ouyang (*Horn, Klasse Prof. Johannes Hinterholzer/Prof. Carsten Duffin*), *Elena Ten* (*Klavier*)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

aus: **Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur KV 417**
1. Allegro maestoso
2. Andante

Eugene Bozza

(1905–1991)

En foret for French Horn and Piano

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Althorn und Klavier
1. Ruhig bewegt
2. Lebhaft

Olivier Messiaen

(1908–1992)

aus: **Des Canyons aux étoiles**
Appel interstellaire

15:15–15:50 Uhr

Josef Schlemmer (Tuba, Klasse Prof. Josef Steinböck), Elena Ten (Klavier)

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Concerto Nr. 1 g-Moll

Grave
Allegro
Largo
Allegro

Anthony Plog

(*1947)

Three Minatures

Allegro vivace
Freely
Allegro vivace

Paul Hindemith

(1895–1963)

aus: **Sonate für Tuba und Klavier**

Allegro pesante

Daniel Schnyder

(*1961)

**Sonata
An American Ballad
Below Surface**

15:50–16:20 Uhr

Pause

Klavier

16:20–16:55 Uhr

Anton Bondarenko (Klasse Prof. Adrian Oetiker)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808**

I. Prélude
IV. Sarabande

Robert Schumann

(1810–1856)

Sonate g-Moll op. 22

1. So rasch wie möglich
2. Andantino. Getragen
3. Scherzo. Sehr rasch und markiert
4. Rondo. Presto

Béla Bartók

(1881–1945)

aus: **Improvisations on Hungarian Peasant Songs op. 20**

1. Molto moderato

Vasyl Barvinsky

(1888–1963)

Prelude Nr. 4 b-Moll

16:55–17:30 Uhr

Naoe Sasaki (Klasse Prof. Silke Avenhaus)

Sergej Prokofjew

(1891–1953)

aus: **Sonate Nr. 2 op. 14**

1. Allegro ma non troppo
2. Scherzo, Allegro marcato
3. Andante

Karel Berman

(1919–1995)

aus: **Suite for piano (»1938–1945 reminiscences«)**
Nr. 5 »Osvêtim – Továrna na mrtvoly«

Johannes Brahms

(1833–1897)

Variationen über ein Thema von Paganini, 1. Buch

17:35–18:10 Uhr

Collins Tanujaya (Klasse Prof. Yuka Imamine)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Präludium und Fuga WTK 1 Nr. 3 Cis-Dur BWV 848

Franz Liszt

(1811–1886)

Ballade Nr. 2

Béla Bartók

(1881–1945)

Suite op. 14

1. Allegretto
 2. Scherzo
 3. Allegro molto
 4. Sostenuto
-

18:10–18:45 Uhr

Marie Hauzel (Klasse Prof. Markus Bellheim)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Adagio für Glasharmonika C-Dur KV 356
Menuett D-Dur KV 355

Béla Bartók

(1881–1945)

2 Elegien op. 8b Sz. 41

1. Grave
2. Molto adagio, sempre rubato (quasi improvisando)

Cécile Chaminade

(1857–1944)

aus: **6 Études de concert op. 35**
Nr. 2 »Automne«

Im Anschluss: Jurysitzung und Bekanntgabe der Ergebnisse im Kleinen Konzertsaal und per E-Mail

Jury

Prof. Anna Buchberger – HMTM (Fach: Klavier)
Prof. Julia Galic – HMTM (Fach: Streichinstrumente)
Prof. Lydia Grün – HMTM (Präsidentin der HMTM, Vorsitz)
Annekatri Hentschel (BR Klassik)
KS Prof. Christiane Iven – HMTM (Künstlerische Leitung)
Dr. Tobias Reichard – HMTM
Prof. Josef Steinböck – HMTM (Fach: Blechbläser)

7. Juli 2025 19:00 Uhr
Großer Konzertsaal

Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Do, 9–15 Uhr und Fr, 9–12 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie!
Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de