

Konzert der Holzbläser*innen des Instituts für Historische Aufführungspraxis Klassen Prof. Marion Treupel-Franck, Prof. Saskia Fikentscher und Katrin Lazar

27. Mai 2025 19:00 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Cipriano de Rore
(1516–1565)

»Non gemme, non fin d'oro«
mit Diminutionen von Giovanni
Bassano (1561–1617)

*Juliette Wagner, Renaissance-
Traversflöte
Sofya Gandilyan, Orgel*

»Io canterei d'amor«
mit Diminutionen von Girolamo
Dalla Casa (?–1601)

Bartolomeo de Selma y Salaverde
(1595–1640)

»Fantasia 9«

*Saki Sugawara, Dulzian
Veronika Braß, Orgel*

Anne Danican Philidor
(1681–1728)

aus: **Premier Livre de Pièces für
Oboe und B. c. »Suite in G«**
Ouverture, Bourree, Sarabande,
Gavotte

*Corinna Jöbstl, Barockoboe
Veronika Braß, Cembalo*

Jacques Martin Hotteterre
(1674–1763)

aus: »Airs et Brunette«
»Des mes soupirs«
(Air de Mr. De Bousset)

Juliette Wagner, Traversflöte

**Trio Sonate op. 2 Nr. 3 D-Dur
für 2 Traversflöten und B. c.**
Prélude. Gravement,
Courante. Légèrement, Grave,
Gigue. Vivement

*Juliette Wagner, Lin Ling
Traversflöte,
Sofya Gandilyan, Cembalo*

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

aus: **Trio g-moll RV 103 für
konzertierende Blockflöte, Oboe
und B. c.**
1. Satz Allegro ma Cantabile

*Johanna Mürnseer, Blockflöte
Corinna Jöbstl, Barockoboe
Petra Szovák, Barockfagott
Sayaka Matsunaga, Cembalo*

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Georg Philipp Telemann

(1681–1767)

**aus: Six Trios 1618
Triosonate Nr. 1 B-Dur TWV42:B1
für Violine, Oboe und B. c.**Vivace
Siciliano
Allegro*Arturo Salvalaggio, Barockoboe
Valentina Toni, Barockvioline
(Klasse Prof. Plamena Nikitassova)
Eglé Rudokaité, Cembalo
(Klasse Prof. Martin Sander/Prof.
Michael Eberth)***Antonio Vivaldi**

(1678–1741)

**Sonate a-Moll RV86 für Blockflöte,
Fagott und B. c.**Largo, Allegro, Largo cantabile,
Allegro molto*Petra Szovák, Blockflöte
Saki Sugawara, Barockfagott
Veronika Braß, Cembalo***Jacques Martin Hotteterre**

(1674–1763)

**aus: »Airs et Brunettes«
»si c'est un crime«
(Air de Mr. Lambert)***Juliette Wagner, Traversflöte***Trio Sonate op. 3 Nr. 6 G-Dur
für 2 Traversflöten und B. c.
Prélude.Lentement, Fugue.
Gay-Grave, Vivement***Juliette Wagner, Lin Ling
Traversflöten, Sofya Gandilyan,
Cembalo***Anton Heberle**

(1681–1767)

**aus: Concerto G-Dur für Csakan
und Orchester, bearbeitet für
Sopranblockflöte und Cembalo
1. Satz Allegro Moderato***Johanna Mürnseer, Blockflöte
Sayaka Matsunaga, Cembalo***François Henri Joseph Castil-Blaze**

(1784–1857)

**aus: Trio B-Dur op. 17 Nr. 1
für 3 Fagotte
Sicilienne, Allegro***Petra Szovák, Saki Sugawara,
Jonas Hintermaier, Klassisches
Fagott***Cembalokorrepetition:** *Sofya Gandilyan, Veronika Braß, Sayaka Matsunaga***Weitere Mitwirkende:** *Valentina Toni, Barockvioline (Klasse Prof. Plamena Nikitassova,
und Eglé Rudokaité, Cembalo (Klasse Prof. Martin Sander, Orgel & Prof. Michael Eberth, Basso Continuo)***Verantwortlich für die Programmangaben:**

Prof. Saskia Fikentscher

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen
informiert werden?**Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de