

Klaviertage München

26., 27., 28. und 30. Mai 2025

27. Mai 2025 19:00 Uhr

Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Ferruccio Busoni

(1866–1924)

Chaconne aus der Partita Nr. 2 d-Moll
für Violine von Bach

Junhao Huang

(Klasse Prof. Anna Buchberger)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Toccata e-Moll BWV 914

Maria Suprun

(Klasse Prof. Martina Bauer)

Dmitri Schostakowitsch

(1906–1975)

Praeludium und Fuge e-Moll op. 87-4

Célest Lang

(Klasse Prof. Markus Bellheim)

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Fuge b-Moll BWV 891

Jana Förster

(Klasse Prof. Silke Avenhaus)

Johannes Brahms

(1810–1849)

Fantasien op. 116

I. Capriccio

II. Intermezzo

Pause

Johann Sebastian Bach

Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814

Chentian Kang

(Klasse Prof. Adrian Oetiker)

Allemande

Courante

Sarabande

Angloise

Menuet – Trio – Menuet

Gigue

Claude Debussy

(1862–1918)

Préludes, zweites Heft

Julia Pauli

(Klasse Prof. Olaf Dreßler)

X. Canope

XII. Feux d'artifice

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Fuge dis-Moll BWV 877

Claudia Lippert

(Klasse Prof. Markus Bellheim)

Franz Liszt

(1811–1886)

Fantasie und Fuge über B-A-C-H, S. 529

Collins Tanujaya

(Klasse Prof. Yuka Imamine)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Markus Bellheim

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt