

Klaviertage München

26., 27., 28. und 30. Mai 2025

28. Mai 2025 19:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Concerto d-Moll BWV 974
(nach Marcello)

Firmian Drost

(Klasse Prof. Martina Bauer)

Ethel Smyth

(1858–1944)

Praeludium und Fuge Fis-Dur

Lukas Voegele

(Klasse Prof. Anna Buchberger)

Johann Sebastian Bach / Egon Petri

»Schafe können sicher weiden«
(aus der Kantate 208)

Kseniia Cheverdak

(Klasse Prof. Anna Buchberger)

Domenico Scarlatti

(1685–1757)

Sonate C-Dur K. 159
Sonate d-Moll K. 32
Sonate D-Dur K. 214

Fabian Zewen

(Klasse Prof. Silke Avenhaus)

Ferruccio Busoni

(1866–1924)

Chaconne aus der Partita Nr. 2
d-Moll für Violine von Bach

Jiawei Xiong

(Klasse Prof. Martina Bauer)

Pause

Johann Sebastian Bach

Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825

Praeludium – Allemande –
Corrente – Sarabande –

Menuet I – Menuet II – Gigue

Sissi Yang

(Klasse Prof. Yuka Imamine)

Claude Debussy

(1862–1918)

Images, zweites Heft

I. Cloches à travers les feuilles
II. Et la lune descend sur le
temple qui fut
III. Poissons d'or

Francesca Berardi

(Klasse Prof. Anna Buchberger)

Franz Liszt

(1811–1886)

Années de Pèlerinage. Deuxième
Année, Italie

Anthony Sintow-Behrens

(Klasse Prof. Markus Bellheim)

Après une lecture de Dante.

Fantasia quasi Sonata S. 161/7

Verantwortlich für die Programmangaben:
Prof. Markus Bellheim

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt