

Prüfungskonzert Bachelor Historische Aufführungspraxis – Barockvioloncello Johannes König Klasse Prof. Kristin von der Goltz

11. Juni 2025 19:30 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Georg Philipp Telemann
(1681–1767)

aus: »Der getreue Music-Meister«
Sonate für Violoncello und Basso Continuo D-Dur, TWV 41:D6
1. Lento
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

»Lungi da me, pensier tiranno!« HWV 125b
Kantate für Sopran und Basso Continuo

André Campra
(1660–1744)

aus: **Motets, Livre 1**
Nr. 4 »Motet à voix seule pour la Sainte Vierge«

Salvatore Lanzetti
(1710–1780)

Sonate für Violoncello und Basso Continuo a-Moll, op. 1 Nr. 5
1. Adagio Cantabile
2. Allegro
3. Menuet Andante

Jean-Baptiste Masse
(1700–1757)

Sonate für Violoncello und Basso Continuo g-Moll, Nr. 6
1. Capriccio presto – Adagio – Andante
2. Andante Larghetto Dolce Et Lourée
3. Sarabanda
4. Aria – Aria 2

Mitwirkende:

Laure Cazin, Mezzosopran (Klasse Prof. Lars Woldt)
Eva Brockhaus, Violone (Klasse Prof. Heinrich Braun)
Veronika Ronecová, Theorbe (als Gast, HfM Nürnberg)
Marie Dumas, Cembalo/Orgel (Klasse Prof. Christine Schornsheim)
Eglè Rudokaitė, Cembalo/Orgel (Klasse Prof. Martin Sander)

Verantwortlich für die Programmangaben:
Johannes König

Eintritt frei
Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet.

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt