

hackbrett and more V
Prüfungskonzert Master Hackbrett
Magdalena Geiger
Klasse Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio

»Durch Zeit und Raum auf 652 Saiten«

30. Juni 2025 19:00 Uhr
Luisenstraße: Reaktorhalle

Giovanni Aber

(18. Jhd)

Quartetto

Traversiero Violino Salterio e Basso
Allegriño
Rondo amabile

Magdalena Geiger, Salterio

Juliette Wagner, Traverso

Maximiliane Norwood, Barockvioline

Sebastián Mosquera, Barockvioloncello

Д. Лхагвасүрэн

(Traditionell Mongolei)

Арван тавны сар, Цэнхэрлэн харагдах уул

(Der fünfzehnte Monat, der blau erscheinende Berg)

Magdalena Geiger, Jochin

Rudi Spring

(*1962)

Invokationen für Naturtonhackbrett in Des: *Magdalena Geiger, Hackbrett*
Invokation 7, op. 53 Nr. 2 (1991)

Invokation 13, op. 67A Nr. 3 (1996)

Robert de Visée

(1652–1730)

Suite d-Moll

(Bearb. Birgit Stolzenburg)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Menuet

Magdalena Geiger, Hackbrett

Dmytro Kyrlyv

(*2002)

Sonatina for Clarinet and Cimbalom

Magdalena Geiger, Tenorhackbrett

Lukas Schrüfer, Klarinette

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Antonio Pasculli

(1842–1924)	»Omaggio a Bellini« Moderato Allegro brillante Allegretto	<i>Magdalena Geiger & Johanna Trifellner, Tenorhackbrett, Kontrabasshackbrett Marlene Durner, Englischhorn</i>
-------------	---	--

Francois Couperin

(1668–1733)	aus: »Pièces de Clavecin« (1717) Les Baricades Mistérieuses	<i>Magdalena Geiger & Johanna Trifellner, Kontrabasshackbrett</i>
-------------	---	---

Henry Purcell

(1659–1695)	aus: »Dido and Aeneas«, Oper (Z 626) (Bearb. Magdalena Geiger) 1. Overtüre 23. Ritornell 22. Ritornell	<i>Ensemble Hackbrettivo</i>
-------------	---	------------------------------

Peter Wittrich

(*1959)	aus: »Inventioni guerrieri ed amorosi Hommage à Claudio Monteverdi« 1. »in stile concitato«	<i>Ensemble Hackbrettivo</i>
---------	---	------------------------------

Christoph Pfändler

(*1992)	»Julia«	<i>Ensemble Hackbrettivo</i>
---------	----------------	------------------------------

Innovatives Projekt

»Mir I or« Bei mir or steht der Blick auf sich selbst und den eigenen Körper im Mittelpunkt. Die musiktheatrale Aufführung lässt eine Vielzahl von Stimmen erklingen: gesprächsweise, musikalisch und lyrisch wird der Blick auf den eigenen Körper beleuchtet und reflektiert.	<i>Ensemble "Mir I or"</i>
--	----------------------------

Mitwirkende:

Magdalena Geiger (Klasse Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio), Juliette Wagner (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck), Maximiliane Norwood (Klasse Prof. Gregor Hübner), Sebastián Mosquera (Klasse Prof. Kristin von der Goltz), Lukas Schrüfer (Klasse Lars Zolling), Marlene Durner (Klasse François Leleux), Johanna Trifellner (Klasse Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio)

Ensemble Hackbrettivo: Magdalena Geiger, Johanna Trifellner, Maria Weigl (Klasse Prof. Birgit Stolzenburg-de Biasio), Xaver Eckert (a. Gast)

Ensemble „Mir I or“: Magdalena Geiger, Sophia Strasser, Eve Georges, Tristan Vauth, Fabiola Wörther, Benedikt Krüger, Johanna Trifellner

Verantwortlich für die Programmangaben:

Magdalena Geiger

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de