Prüfungskonzert Master Konzertgesang

Viktoria Matt

KS Prof. Christiane Iven

»Frauenfiguren aus Männersicht«

3. Juli 2025 19:20 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Franz Liszt

(1811–1886)

Die Lorelei (Heinrich Heine)

Clara Schumann

(1819–1896)

Die Lorelei (Heinrich Heine)

Benjamin Britten

(1913–1976)

»Embroidery in childhood«

Arie der *Ellen Orford* aus der Oper »Peter Grimes«

Richard Wagner

(1813–1883)

Wesendonck Lieder (Mathilde Wesendonck)

1. Der Engel
2. Stehe still
3. Im Treibhaus
4. Schmerzen
5. Träume

Charles Gounod

(1818–1893)

»Ah! Je ris de me voir si belle«

Arie der *Marguerite* aus der Oper »Faust«

Franz Schubert

(1797–1828)

Gretchen am Spinnrade

(Johann Wolfgang von Goethe)

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

»Perduta ho la pace«

(Johann Wolfgang von Goethe, Übersetzung von Luigi Balestri)

Robert Schumann

(1810–1856)

Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa

Nr. 2 aus »Scenen aus Goethes Faust«

Joseph Haydn

(1732–1809)

Scena di Berenice

(Pietro Metastasio)

am Klavier: *Hiroko Utsumi, Chiho Togawa***Verantwortlich für die Programmangaben:**

Viktoria Matt

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie!

Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über

www.hmtm.de