

Prüfungskonzert Bachelor Gesang

Lena Kühn

Klasse Prof. Sabine Lahm

»Eines langen Tages Reise durch die Nacht«

4. Juli 2025 18:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Abendstille

Paul Hindemith
(1895–1963)

... eine Flöte kündigt vom Abend...

Abendständchen (1942)
Text: Clemens Brentano (1778-1842)

Claude Debussy
(1862–1918)

... ein Pierrot schlendert durch das abendliche Paris ...

Pierrot (1882)
Text: Théodore Faullin de Banville (1823–1891)

Giuseppe Verdi
(1813–1901)

... ein Page weiß eine Sterndeuterin mit dem Teufel im Bunde ...

Volta la terrea fronte
Arie des Oskar aus der Oper »Un Ballo in Maschera«

Joseph Haydn
(1732–1809)

... und in der Kirche wird der Tag zurück in Gottes Hand gelegt

Benedictus
aus: »Missa brevis Sancti Joannis de Deo«

Peter Kiesewetter
(1945–2012)

Tefila Lemoshe
Der 90. Psalm für Sopran und Basszither, gekürzte Fassung

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Nachtfantasien

Henry Purcell

(1659–1695)

Traumwelten: im Reich der Feenkönigin

Hark! The Echoing Air

Arie aus der Oper »The Fairy Queen«

Benjamin Britten

(1913–1976)

Be Kind and Courteous

Arie der Tytania aus der Oper »A Midsummer Night's Dream«

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Traumwelten: im Bann der Zauberin

Tornami a vagheggiar

Arie der Morgana aus der Oper »Alcina«

Claudio Monteverdi

(1567–1643)

Traumwelten: eine Nymphe stirbt an gebrochenem Herzen

Lamento della Ninfa

aus: »Madrigali guerrieri et amorosi«

Lili Boulanger

(1893–1918)

Schlafes Bruder

Pie Jesu

Paul Hindemith

(1895–1963)

Der Tod ist'n eigener Mann (1933)

Text: Matthias Claudius (1740–1815)

Hanns Eisler

(1898–1962)

Albtraumgesicht

Nightmare

Text: Hanns Eisler Hollywooder Liederbuch Nr. 26

Morgenerwachen

Engelbert Humperdinck

(1854–1921)

...ein Waldgeist beendet den Spuk...

Der kleine Taumann heiß' ich

Arie des Taumännchen aus der Oper »Hänsel und Gretel«

Johannes Brahms

(1833–1897)

...und die Gefährten der Lüfte künden den neuen Morgen an...

Lerchengesang

Text: Carl August Candidus (1817–1872) (op. 70/2)

Julius Benedict

(1804–1885)

The Gypsy and the Bird

am Klavier: *Haruka Ogawa (Klasse Prof. Michael Schäfer), Chiho Togawa*

Weitere Mitwirkende:

Zither: *Thomas Keller (Klasse Tajda Krajnc)*

Flöte: *Aleksandr Tian (Klasse Stephanie Hamburger)*

Gesang: *Justus Rüll, Tatsuki Sakamoto (Klasse Prof. Iride Martinez), Noam Sabag-Lahat (Klasse Talia Or)*

Verantwortlich für die Programmangaben:

Lena Kühn

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet.

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften

Sie! Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über

www.hmtm.de