Prüfungskonzert Master Historische Aufführungspraxis – Laute Sophie Esterbauer Klasse Thomas Boysen

17. Juli 2025 20:30 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

John Dowland
(1563–1626)

A Fancy
Come Again
Mr. Dowland's Midnight
Praise Blindness Eyes

Thomas Robinson
(1560–1609)

The Spanish Pavain
Walking In A Country Town
Bony Sweet Boy

John Dowland
(1563–1626)

In Darkness Let Me Dwell
Flow My Tears

Giovanni Kapsberger
(1580–1651)

Toccata I
Gagliarda I
Corrente I
Gagliarda III
Corrente VII

Camilla de Rossi
(1670–1710)

aus: Il Sacrificio di Abramo
Sinfonia
Largo – ohne Satzbezeichnung – Grave – Presto

Bitte wenden!

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Bist du bei mir

Franz Schubert / Johann Kaspar Mertz

(1797–1828) / (1806–1856)

Das Fischermädchen

Liebesbotschaft

Gesang: Tamara Obermayr (Gast)

Barockvioline: Valentina Toni, Manuel Almeida (Klasse Prof. Plamena Nikitassova)

Barockvioloncello: Julian Weiss (Klasse Prof. Kristin von der Goltz)

Orgel: Stephan Pollhammer (Klasse Prof. Dr. Martin Sander)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Sophie Esterbauer

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet.

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:

freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über www.hmtm.de