

2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb

1. Live-Runde – Viertelfinale

9. Oktober 2025 ab 10:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

10:00 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

**Suite Nr. 4 in Es-Dur BWV 1010 für
Violoncello (Viola) solo**
Prélude
Sarabande

*Miranda Werner
(25 Jahre, USA)*

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein (1937)
I. Lebhaft Halbe
II. Langsame Viertel

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«
(Auftragskomposition der Viola-Stiftung
Walter Witte für den 2. Internationalen
Hindemith Violawettbewerb)

10:30 Uhr

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 31 Nr. 4
I. Äußerst lebhaft
II. Lied

*Martta Kunnola
(19 Jahre, Finnland)*

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«
(Auftragskomposition)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

**Suite Nr. 4 in Es-Dur BWV 1010 für
Violoncello (Viola) solo**
Sarabande
Bourrée I & II



Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

11:00 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Partita für Violine (Viola) solo,
BWV 1001

Siciliano
Presto

Seoyeon Ryu

(22 Jahre, Südkorea)

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 25 Nr. 1

I. Breit. Viertel
II. Sehr frisch und straff
III. Sehr langsam
IV. Rasendes Zeitmaß. Wild.
Tonschönheit ist Nebensache.

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«
(Auftragskomposition)

Pause

12:00 Uhr

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 25 Nr. 1

I. Breit. Viertel
II. Sehr frisch und straff
III. Sehr langsam

Ayaka Taniguchi

(23 Jahre, Japan)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Suite Nr. 4 in Es-Dur BWV 1010 für
Violoncello (Viola) solo

Prélude
Courante
Sarabande

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«
(Auftragskomposition)

12:30 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Suite Nr. 6 in D-Dur BWV 1012 für
Violoncello (Viola) solo

Prélude
Sarabande

Jinglin Zhou

(23 Jahre, China)

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 31 Nr. 4

I. Äußerst lebhaft
II. Lied

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«
(Auftragskomposition)

Pause

15:00 Uhr

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 25 Nr. 1

III. Sehr langsam

IV. Rasendes Zeitmaß. Wild.

Tonschönheit ist Nebensache

Yeunwoo Park

(23 Jahre, Korea)

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«

(Auftragskomposition)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

**Suite Nr. 6 in D-Dur BWV 1012 für
Violoncello (Viola) solo**

Prélude

Allemande

15:30 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

**Partita in E-Dur (A-Dur) BWV 1006 für
Violine (Viola) solo**

Prélude

Loure

Natalie Brennecke

(24 Jahre, USA)

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein (1937)

I. Lebhaft Halbe

II. Langsame Viertel

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«

(Auftragskomposition)

16:00 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

**Suite Nr. 6 in D-Dur BWV 1012 für
Violoncello (Viola) solo**

Prélude

Sarabande

Yanan Wang

(25 Jahre, China)

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 31 Nr. 4

I. Äußerst lebhaft

II. Lied

Isabel Mundry

(*1963)

»Komposition für Viola solo«

(Auftragskomposition)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Roland Glassl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –