

2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb

2. Live-Runde – Halbfinale

11. Oktober 2025 ab 11:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

11:00 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Sonate Nr. 3 in g-Moll für Viola da
gamba und Cembalo BWV 1029
Vivace

Xunyu Zhou

(17 Jahre, China)

Felix Mendelssohn

(1809–1847)

Sonate für Viola und Klavier (1824)
Adagio – Allegro

Lieder ohne Worte, op. 38 Nr. 2, arr. für
Viola und Klavier
Allegro non troppo

Arnold Mendelssohn

(1855–1933)

»Selige Sehnsucht« aus »6 Lieder nach
Goethe« Nr. 3, arr. für Viola und Klavier
Langsam

Bernhard Sekles

(1872–1934)

Chaconne über ein achttaktiges
Marschthema op. 38
Moderato, ma energico

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche und Klavier op. 25
Nr. 4
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhaftes Viertel

Bitte wenden!



Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

12:15 Uhr

Josef Tal

(1910–2008)

Suite für Viola solo (1940)

Mäßige Achtel
Langsame Achtel
Tango
Postludium

Jaeyoung Kim

(23 Jahre, Korea)

York Bowen

(1884–1961)

Sonate Nr. 1 für Viola und Klavier

I. Allegro moderato
II. Poco lento e cantabile
III. Finale. Presto

Paul Hindemith

(1895–1963)

**Sonate für Bratsche und Klavier op. 25
Nr. 4**

I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhaftes Viertel

Pause

15:00 Uhr

Johannes Brahms

(1833–1897)

**Sonate für Viola und Klavier, op. 120
Nr. 2 in Es-Dur**

I. Allegro amabile
II. Allegro appassionato
III. Andante con moto

Ann Maeyama

(28 Jahre, Japan)

Johann Sebastian Bach /

Zoltán Kodály

(1882–1967)

Fantasia Cromatica in d-Moll BWV 903

Paul Hindemith

(1895–1963)

**Sonate für Bratsche und Klavier op. 25
Nr. 4**

I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhaftes Viertel

16:15 Uhr

Antonín Dvořák

(1841–1904)

»Waldesruhe« für Viola und Klavier
op. 68, B. 182 (arr. Bareto)

Miranda Werner
(25 Jahre / USA)

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche und Klavier op. 25
Nr. 4
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhaftes Viertel

Miranda Werner
(25 Jahre / USA)

Rebecca Clarke

(1886–1979)

»Morpheus« für Viola und Klavier

Benjamin Britten

(1913–1976)

Elegy für Viola solo

York Bowen

(1884–1961)

Phantasy für Viola und Klavier, op. 54

Am Klavier: *Thomas Hoppe und Paul Rivinius*

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Roland Glassl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder
stiften Sie! Informationen und Kontakt:

freunde@hmtm.de

**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen
informiert werden?**

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de