

2. Internationaler Hindemith Violawettbewerb

2. Live-Runde – Halbfinale

12. Oktober 2025 ab 11:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

11:00 Uhr

Henry Purcell

(1659–1695)

»Strike the viol« für Viola solo (1694)

Martta Kunnola

(19 Jahre, Finnland)

Heinrich Ignaz Franz von Biber

(1644–1704)

Passacaglia für Viola solo (ca. 1676)

Bernhard Sekles

(1872–1934)

Chaconne für Viola solo

Igor Stravinsky

(1882–1971)

Elégie für Viola solo

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche und Klavier op. 25
Nr. 4

I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll

II. Sehr langsame Viertel

III. Finale. Lebhaftes Viertel

12:15 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Sonate für Violine solo Nr. 2 BWV 1003

(arr. Viola solo)

III. Andante

Ayaka Taniguchi

(23 Jahre, Japan)

Max Reger

(1873–1916)

Suite Nr. 1 für Viola solo op. 131d in g-
moll

III. Andante sostenuto

Bitte wenden!



Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 31 Nr. 4 *Ayaka Taniguchi*
II. Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. (23 Jahre, Japan)
Langsame Viertel

Igor Stravinsky

(1882–1971)

Elégie für Viola solo

Erwin Schulhoff

(1894–1942)

»Hot-Sonate« für Altsaxophon und Klavier (arr. Viola und Klavier)
I. M.M. quarter note = 66
II. M.M. half note = 112

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhaftes Viertel

Pause

15:00 Uhr

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonata für Bratsche und Klavier, op. 11 Nr. 4 (1919) *Jinglin Zhou*
(23 Jahre, China)
I. Fantasie
II. Thema mit Variationen
III. Finale mit Variationen

Sonate für Bratsche und Klavier op. 25 Nr. 4
I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll
II. Sehr langsame Viertel
III. Finale. Lebhaftes Viertel

Atar Arad

(*1945)

Caprice Nr. 8 »Paul« für Viola Solo

16:15 Uhr

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Gambensonate BWV 1028 in D-Dur

II. Andante

III. Allegro

Yanan Wang

(25 Jahre, China)

Paul Hindemith

(1895–1963)

Sonate für Bratsche und Klavier op. 25
Nr. 4

Yanan Wang

(25 Jahre, China)

I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll

II. Sehr langsame Viertel

III. Finale. Lebhaftes Viertel

Darius Milhaud

(1892–1974)

Sonate für Viola und Klavier Nr. 2

II. Dramatique

III. Rude

Rebecca Clarke

(1886–1979)

»Morpheus« für Viola und Klavier

Jacques Ibert

(1890–1962)

»Le Petit Âne Blanc« arr. für Viola und
Klavier

Am Klavier: Qiongdan Liang, Nino Gurevich, Thomas Hoppe und Paul Rivinius

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Roland Glassl

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder

stiften Sie! Informationen und Kontakt:

freunde@hmtm.de

**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen
informiert werden?**

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über

www.hmtm.de