

Konzert der Gesangsklasse

Prof. Monika Riedler

»Musik der Jubilare«

25. November 2025 19:00 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Alessandro Scarlatti

(2. Mai 1660 Sizilien – 24. Oktober 1725 Neapel)

Johann Sebastian Bach

(31. März 1685 Eisenach – 28. Juli 1750 Leipzig)

Georges Bizet

(25. Oktober 1838 Paris – 3. Juni 1875 Bougival bei Paris)

Eric Satie

(17. Mai 1866 in Honfleur Calvados – 1. Juli 1925 Paris)

Maurice Ravel

(7. März 1875 in Ciboure – 28. Dezember 1937 in Paris)

Egon Wellesz

(21. Oktober 1885 in Wien – 9. November 1974 in Oxford)

Kurt Weill

(2. März 1900 in Dessau – 3. April 1950 in New York)

John Rutter

(*24. September 1945 in London)

365. Geburtstag, 300. Todestag

340. Geburtstag, 275. Todestag

150. Todestag

100. Todestag

150. Geburtstag

140. Geburtstag

125. Geburtstag, 75. Todestag

80. Geburtstag

Alessandro Scarlatti

(1660–1725)

aus: »Arie antiche«

Aurelia Franke, Sopran

»Le violette«

Arie des Mario aus der Oper »Pirro e Demetrio«

»O cessate di piagarmi«

Arie des Sesto aus der Oper »Pompeo«

Vinzenz Löffel, Tenor

»Sento nel core«

Lorenz Zehetmair, Tenor

»Se Florinda è fedele«

Thomas Bichler, Tenor

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)	aus: »Matthäus-Passion« BWV 244 »O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz /Ich will bei meinem Jesu wachen« Rezitativ und Arie Nr. 19 und Nr. 18	<i>Lukas Gahabka, Tenor</i> <i>Vokalensemble:</i> <i>Aurelia Franke, Sopran</i> <i>Agnes Frank, Alt</i> <i>Lorenz Zehetmair, Tenor</i> <i>Elias Kolz, Bass</i>
	aus: »Schemellisches Gesangbuch« »Liebster Herr Jesu, wo bleibst Du so lange« BWV 484 (Text: Christian Westovius)	<i>Vinzenz Löffel, Tenor</i>
	aus: »Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach« »Warum betrübst Du Dich« BWV 516	
	aus: Messe in h-Moll BWV 232 »Christe eleison« »Domine Deus«	<i>Maria Emilia Ciria Buil, Sopran 1</i> <i>Magdalena Hofer, Sopran 2</i> <i>Maria Emilia Ciria Buil, Sopran</i> <i>Lukas Gahabka, Tenor</i>
	aus: »Weihnachtsoratorium« BWV 248 »Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen/Nur ein Wink von seinen Händen« Rezitativ und Arie	<i>Magdalena Hofer, Sopran</i>
	aus: »Magnificat« BWV 243 »Quia respexit«	<i>Maria Emilia Ciria Buil, Sopran</i>
	aus: Kantate »Nun komm, der Heiden Heiland« BWV 61 Arie Nr. 3 »Komm Jesu, komm zu deiner Kirche« Arie Nr. 5 »Öffne Dich«	<i>Thomas Bichler, Tenor</i> <i>Aurelia Franke, Sopran</i>

Pause

Georges Bizet

(1838–1875)	»Adieux de l'hôtesse arabe« op. 21 Nr. 4 (1866, Text: Victor Hugo)	<i>Maria Emilia Ciria Buil, Sopran</i>
	»Chanson d'avril« (1866) (Text: Louis Bouilhet)	<i>Lukas Gahabka, Tenor</i>
	»Pastorale« WD 82 (1868) (Text: Regnard)	<i>Magdalena Hofer, Sopran</i>
	»C'est des contrebandiers le refuge ordinaire / Je dis que rien ne m'épouvante« Rezitativ und Arie der Micaëla aus der Oper »Carmen« (UA 1875)	

Eric Satie

(1866–1925)	aus: »Trois Mélodies« Nr. 1 »Ange« (Text: J. P. Contamine de Latour)	<i>Lorenz Zehetmair, Tenor</i>
	Nr. 2 »Élégie« (Text: J. P. Contamine de Latour)	<i>Aurelia Franke, Sopran</i>

Maurice Ravel

(1875–1937)	aus: »Deux mélodies hébraïques« Nr. 2 »Enigme éternelle«	<i>Maria Emilia Ciria Buil, Sopran</i>
	»Vocalise-Étude« (en forme de habanera)	

Egon Wellesz

(1885–1974)	aus: »Lieder nach Stefan George« op. 22 Nr. 1 »Das ist ein Lied« Nr. 2 »Im Windesweben«	<i>Vinzenz Löffel, Tenor</i>
-------------	---	------------------------------

Kurt Weill

(1900–1950)	»Der Abschiedsbrief« (Text nach dem Gedicht »Der Scheidebrief« von Erich Kästner, 1933)	<i>Magdalena Hofer, Mezzosopran</i>
	»Ballade vom Angenehmen Leben« Arie des Macheath, genannt Mackie Messer, aus der »Dreigroschenoper« (1928) (Text: Bertolt Brecht)	<i>Lukas Gahabka, Tenor</i>
	»Ich bin eine arme Verwandte« (Leipzig 1933) Lied der Fennimore aus dem Bühnenspiel »Der Silbersee« (nach einem Text von Georg Kaiser)	<i>Magdalena Hofer, Mezzosopran</i>
	»Der Lotterieagenten Tango« Lied des Lotterieagenten aus »Der Silbersee« (Text: Georg Kaiser)	<i>Thomas Bichler, Tenor</i>
	»Youkali« (1934) Lied aus der Oper »Marie Galante« (Text: Roger Fernay)	<i>Magdalena Hofer, Sopran</i>
	»Mr Right« Song aus dem Musical »Love Life« (Broadway 1948, Text: Alan Jay Lerner)	<i>Maria Emilia Ciria Buil, Sopran</i>

John Rutter

(*1945)	»Shepherd's Pipe Carol« (Text: John Rutter)	<i>Lukas Gahabka</i>
	»Christmas Lullaby« (1990)	<i>alle Studierenden</i>

Die Mitwirkenden des heutigen Abends:

Thomas Bichler, Maria Emilia Ciria Buil, Aurelia Franke, Lukas Gahabka, Magdalena Hofer, Vinzenz Löffel, Lorenz Zehetmair

Als Gäste: *Agnes Frank (Klasse Prof. Thomas Gropper), Elias Kolz (Klasse Bernhard Spingler)*

Am Klavier: *Sandra Vučenović*

Mitwirkende:

<i>Thomas Bichler</i>	<i>Gesang künstlerisch-pädagogisch Bachelor 1. Semester</i>
<i>Maria Emilia C. Buil</i>	<i>Gesang künstlerisch-pädagogisch Master 3. Semester</i> <i>Lehramt am Gymnasium Musik als Doppelfach Profil Gesang abgeschlossen</i>
<i>Aurelia Franke</i>	<i>Gesang künstlerisch-pädagogisch Bachelor 1. Semester</i> <i>Lehramt am Gymnasium Musik 3. Semester am Mozarteum</i>
<i>Lukas Gahabka</i>	<i>Gesang künstlerisch-pädagogisch Bachelor 7. Semester</i> <i>Lehramt am Gymnasium Musik als Doppelfach Profil Gesang 11. Sem.</i>
<i>Magdalena Hofer</i>	<i>Gesang künstlerisch-pädagogisch Master 3. Semester</i> <i>Lehramt am Gymnasium Musik als Doppelfach Profil Gesang abgeschlossen</i>
<i>Vinzenz Löffel</i>	<i>Lehramt am Gymnasium Musik als Doppelfach Profil Gesang 3. Sem.</i> <i>Informatik Bachelor 9. Semester</i>
<i>Lorenz Zehetmair</i>	<i>Classical Studies (Archäologie und Latinistik) Bachelor 9. Semester</i> <i>Gesang künstlerisch-pädagogisch Bachelor Nebenfach 5. Semester</i> <i>Klarinette künstlerisch Bachelor 3. Semester</i> <i>Klarinette Künstlerisch-pädagogisch Bachelor 5. Semester</i>

Verantwortlich für die Programmangaben:
Prof. Monika Riedler

Eintritt frei
– *Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet* –

Service & Kontakt:
(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?
Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?
Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de