

Kammermusik im Originalklang

Institut für Historische Aufführungspraxis

Bachs Orgeltriosonaten in kammermusikalischen Transkriptionen

26. November 2025 20:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Johann Sebastian Bach

| | | |
|-------------|---|--|
| (1685–1750) | Triosonate Nr. 6 G-Dur, BWV 530, Transkription in F-Dur für Barockoboe, Violine in alter Mensur und B. c. Ohne Satzbezeichnung – Lente – Allegro | Markus Bartholomé, Barockoboe (Klasse Prof. Saskia Fikentscher) Verena Berger, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova) Mathilde Reuzé, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz) Andreas Behrendt, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim) |
| | Triosonate Nr. 2 c-Moll, BWV 526, Transkription in g-Moll für Blockflöte, Violine in alter Mensur und B. c. Vivace – Largo – Allegro | Andreas Kammenos, Blockflöte (Klasse Prof. Saskia Fikentscher) Judith Weidendorfer, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova) Jia-Hua Chu, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz) Eglė Rudokaitė, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim) |
| | Triosonate Nr. 3 d-Moll, BWV 527, bearbeitet für Traversflöte, Violine in alter Mensur und B. c. Andante – Adagio e dolce – Vivace | Sumin Ahne, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck) Valentina Toni, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova) Heddi Razshahar, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz) Veronika Sazonova, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim) |

Pause

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

mvt

Johann Sebastian Bach

| | | |
|-------------|--|--|
| (1931–2008) | Triosonate Nr. 4 e-Moll, BWV 528 bearbeitet für Oboe d'amore (Satz 1 & 3), Traversflöte (Satz 2), Violoncello Piccolo in alter Mensur (Satz 2 & 3), Viola da Gamba (Satz 1) und B. c. Adagio, Vivace – Andante – Un poco allegro | Markus Bartholomé, Barockoboe (Klasse Prof. Saskia Fikentscher) Lin Ling, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck) Benedikt Wagner, Viola da Gamba (Klasse Prof. Friederike Heumann) Mathilde Reuzé, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz) Marie Dumas, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim) |
| | Triosonate Nr. 5 C-Dur BWV 529, Transkription in F-Dur für Blockflöte und Cembalo obligato Allegro – Largo – Allegro | Andreas Kammenos, Blockflöte (Klasse Prof. Saskia Fikentscher) Rodrigo Garcia Belío, Cembalo obligato (Klasse Prof. Christine Schornsheim) |
| | Triosonate Nr. 1 Es-Dur, BWV 525, Transkription in G-Dur für Traversflöte, Violine in alter Mensur und B. c. Ohne Satzbezeichnung – Adagio – Allegro | Latham Horn, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck) Seika Koike, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova) Chorong Lee, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz) Milena Baroian, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim) |

Eine Veranstaltung im Rahmen des Bachfests 2025

Verantwortlich für die Programmangaben:
Prof. Marion Treupel-Franck

Eintritt frei
– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:
(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?
Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder
stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen
informiert werden?
Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de