

Konzert der Gesangsklasse

Prof. Daniela Sindram

3. Dezember 2025 20:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

aus: **Oratorium »Jephtha« HWV 70**
Rez. und Arie »Some dire event..., Scenes
of horror...«
Arie des Storgè

Julia Schneider, Mezzosopran
(Master Musiktheater) Miku
Nishimoto-Neubert, Klavier

aus: **Oratorium »Israel in Egypt« HWV54**
»Thou in thy mercy hast led forth thy
people«
Duett Alt/ Tenor

Astrid Lychou, Alt Martin Fey, Tenor
Miku Nishimoto-Neubert, Klavier

aus: **dem Oratorium »Jephtha« HWV 70**
»Twill be a painful...In gentle murmurs...«
Rez. und Arie des Storgè

Lilith Schart, Mezzosopran
Miku Nishimoto-Neubert, Klavier

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **»Weihnachtsoratorium« BWV 248**
»Nun wird mein liebster
Bräutigam...,Bereite dich Zion...«
Rez. und Arie

Adela Demovičová, Mezzosopran
MinJung Kim, Klavier

Joseph Haydn

(1732–1809)

aus: **»Die Schöpfung« Hob. XXI:2**
»Und Gott sprach..., Nun beugt die Flur...«
Rez. und Arie

Tereza Glosová, Sopran
Mizuko Uchida, Klavier

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

aus: **Oper »Giulio Cesare« HWV 17**
»Vani sono i lamenti..., Svegliatevi nel
core...«
Rez.und Arie des Sesto

Madeleine Maier, Mezzosopran
Mizuko Uchida, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

aus: **Oper »Le nozze di Figaro« KV 492**
»Porgi amor«
Arie der Contessa

Klara Brockhaus, Sopran MinJung
Kim, Klavier

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Pjotr Iljitsch Tschaikowski

(1840–1893)	aus: Oper »Pique Dame« »Podrugi milyye« Arie der Polina	<i>Madeleine Wulff, Mezzosopran</i> <i>Miku Nishimoto-Neubert, Klavier</i>
-------------	--	---

Gioachino Rossini

(1792–1868)	aus: Oper »L’Italiana in Algeri« »Cruda sorte« Arie der Isabella	<i>Astrid Lychou, Mezzosopran</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>
-------------	---	--

Georges Bizet

(1838–1875)	aus: Oper »Carmen« »Je dis que rein ne m’epouvante“ Arie der Micaëla	<i>Klara Brockhaus, Sopran</i> <i>MinJung Kim, Klavier</i>
-------------	---	---

Gaetano Donizetti

(1797–1878)	aus: Oper »L’Elisir d’Amore« »Come Paride vezzoso« Arie des Belcore	<i>Johannes Domke, Bariton</i> <i>Miku Nishimoto-Neubert, Klavier</i>
-------------	--	--

Paul Hindemith

(1895–1963)	»Eau qui se presse« »C’est de la côte d’Adam« »On arrange et on compose« Text von Rainer Maria Rilke (1875-1926)	<i>Teresa Glosová, Sopran</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>
-------------	--	--

Johannes Brahms

(1833–1897)	aus: »4 ernste Gesänge« »O Tod wie bitter bist du«	<i>Johannes Domke, Bariton</i> <i>Miku Nishimoto-Neubert, Klavier</i>
-------------	--	--

Max Reger

(1873–1916)	aus: »Schlichte Weisen« »Friede«	
	»In einem Rosengärtlein« »Minnelied«	<i>Martin Fey, Tenor</i> <i>Miku Nishimoto-Neubert, Klavier</i>
	»Wenn die Linde blüht« »Waldeinsamkeit«	<i>Adela Demovičová, Mezzosopran</i> <i>MinJung Kim, Klavier</i>
	»Gottes Segen« »Der verliebte Jäger«	<i>Madeleine Maier, Mezzosopran</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>
	»Du meines Herzens Krönelein« »Des Kindes Gebet«	<i>Julia Schneider, Mezzosopran</i> <i>Miku Nishimoto-Neubert, Klavier</i>
	»Es blüht ein Blümelein« »Mariä Wiegenlied«	<i>Astrid Lychou, Mezzosopran</i> <i>Mizuko Uchida, Klavier</i>

Verantwortlich für die Programmangaben:
Prof. Daniela Sindram

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –