

Konzert der Cembaloklasse

Prof. Christine Schornsheim

11. Dezember 2025 19:00 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Charles Dieupart

(nach 1667–um 1740) **Suite D-Dur**

Ouverture – Allemande – Courante – Sarabande –
Gavotte – Passepied – Gigue

Soichiro Fujino

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) **Toccata e-Moll BWV 914**

Francesca Berardi

William Babell

(Um 1690–1723)

aus: **Oper »Rinaldo« von Georg Friedrich Händel**

Marie Dumas

(aus: »Suits of the most celebrated lessons collected and
fitted to the harpsichord or spinnet by Mr. William Babell«)

Ouverture

Lascia ch'io pianga

Antoine Forqueray

(1671/72–1745)

Cinquième Suite

Milena Baroian

La Rameau – La Guignon – La Léon/Sarabande –
La Boisson – La Montigni – La Sylva – Jupiter

Pause

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Ouvertüre nach Französischer Art**

Charles Berofsky

(aus: 2. Teil der Klavierübung)

Ouverture – Courante – Passepied I/II

Joseph-Hector Fiocco

(1703–1741)

Première Suite

Andreas Behrendt

Antoine Forqueray

(1671/72–1745)

La Portugaise (Première Suite)

Rodrigo Belío

La d'Aubonne/Sarabande (Quatrième Suite)

La Ferrand (Troisième Suite)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Christine Schornshdeim

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Hochschule
für Musik und Theater
München

mvt