

# Gesangs *Art*

19. bis 22.  
Januar 2026

Gesamt-  
Programm

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**

## **In memoriam Prof. Monika Riedler und Prof. Rudi Spring**

Ende 2025 sind völlig überraschend zwei langjährige und sehr geschätzte Lehrende unserer Hochschule verstorben: Prof. Monika Riedler (Gesangspädagogik) und Prof. Rudi Spring (Liedgestaltung). Aus diesem Grund widmen wir in diesem Jahr das Festival GesangsArt den beiden Verstorbenen und werden an jedem Abend beiden gedenken.

Die österreichische Stimmpädagogin und Sopranistin Prof. Monika Riedler war seit 2015 Professorin für Gesangspädagogik an unserer Hochschule. Als international anerkannte Künstlerin wirkte sie auf zahlreichen Opernbühnen und Konzertpodien im In- und Ausland. Schon früh entwickelte Monika Riedler ein ausgeprägtes Interesse an einer umfassenden Methodenvielfalt im Gesang und gab dieses Wissen später an ihre zahlreichen Studierenden weiter. Ein vertieftes Körperverständnis sowie die fundierte Ausbildung in anderen Disziplinen bildeten die Basis ihrer Lehre, die Körper, Geist und Stimme ganzheitlich miteinander verband. Ihre inhaltlich konsequent-rigoreuse und gleichzeitig immer menschlich-humorvollen Art werden wir genauso vermissen wie ihr umfangreicher Wissensschatz gerade im Bereich Methodik und Didaktik.

Der vielseitige Komponist, Pianist, Pädagoge und HMTM-Alumnus Prof. Rudi Spring unterrichtete an unserer Hochschule bereits seit 1987 im Lehrauftrag, seit 1999 in der Fachgruppe Liedgestaltung (Duo-Unterricht). Im Jahr 2020 wurde er mit einer Honorarprofessur geehrt. Wir verlieren mit Prof. Rudi Spring einen vielseitigen, unbeirrbaren Künstler und engagierten Pädagogen, der vielen als leidenschaftlicher Klangmensch, höchstgebildeter Pianist, empathischer Liedbegleiter und Finnland-Kenner in Erinnerung bleiben wird. Studierende und Lehrende der HMTM verdanken ihm über Jahrzehnte spannende Seminare und anregende Diskurse rund um Musik. Generationen von Studierenden (ebenso wie das Publikum, etwa im lange Jahre stattfindenden Liedforum) führte er an die Lieder von Komponisten wie A. Zemlinsky und W. Stenhammar heran.

Das Wirken von Prof. Monika Riedler und Prof. Rudi Spring wird an unserer Hochschule in dankbarer Erinnerung bleiben. Seinen Angehörigen und allen, die sich ihm verbunden fühlen, gilt unser tiefstes Mitgefühl.

# 19.1.: Helden und andere Hochstapler

## Georg Friedrich Händel

---

(1685–1759)

*Ein Held in der Liebe zu sein, kann sich wie ein Krieg anfühlen: Hier wird zur Flucht vor ihr aufgerufen, da sie doch bald verblasst, doch bis dahin wird der Liebende von Amor gequält.*

**»Dalla guerra amorosa« HWV 102a** (aus: »Weltliche Kammerkantate«)

*Lukas Mayr (Bariton, Master Konzertgesang, 1. Sem.)  
Milena Baroian (Cembalo)*

## Igor Strawinsky

---

(1882–1972)

*Anne wird zur Verkörperung von Treue, Liebe und Menschlichkeit. Sie ist der Inbegriff einer klassischen Heldin und glaubt an den liederlichen Tom, der ihre Liebe verrät.*

**»No word from Tom ... I go to him«** (Arie der Anne Trulove aus der Oper »The Rake's Progress«)

*Isabella Gantner (Sopran, Master Konzertgesang, 4. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Viktor Ullmann

---

(1898–1944)

*Der Trommler verkündet mit grellem Enthusiasmus den allgemeinen Krieg: Heldentum wird zur Parole, Tod zur Pflicht. Eine bittere Groteske über falsche Helden – laut, zynisch und erschreckend aktuell.*

**»Hallo, hallo!«** (Arie des Trommlers aus der Oper »Der Kaiser von Atlantis«)

*Alina Berit Göke (Mezzosopran, Master Musiktheater, 2. Studienjahr)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

## Gian Carlo Menotti

(1911–2007)

*Bob, ein charmanter Landstreicher und in Wahrheit ein Dieb, singt von Freiheit, Sommer und offenem Horizont.*

**»When the Air Sings of Summer«** (Bob's Bedroom Aria aus der Oper »The Old Maid and the Thief«)

*Titouan Sevic (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

*Hier ist es umgekehrt: Laetitia, ein Hausmädchen, schwärmt für einen angeblichen Kriminellen – der sich später als harmloser Landstreicher entpuppt.*

**»What a curse for a Woman is a timid man – Steal me«** (Rezitativ und Arie der Laetitia aus der Oper »The Old Maid and the Thief«)

*Antonia Modes (Sopran, Master Konzertgesang, 4. Sem.)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

## Richard Wagner

(1813–1883)

*Mime beklagt sein angeblich opferreiches Leben als Erzieher Siegfrieds. Im Selbstmitleid tarnt er Neid und Berechnung – ein jammernder Intrigant, der vom Heldentum anderer profitieren will.*

**»Zwangvolle Plage«** (Monolog des Mime aus der Oper »Siegfried«)

*Florian Eschelmüller (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 9. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## Richard Wagner

(1813–1883)

*Waltraute berichtet von der drohenden Götterdämmerung und bittet Brünnhilde um Verzicht. Eine eindringliche Mahnung aus einer Welt, in der selbst die Götter nicht mehr heldenhaft handeln.*

**»Höre mit Sinn«** (Erzählung der Waltraute aus der Oper »Götterdämmerung«)

*Astrid Lychou (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

## Georges Bizet

(1838–1875)

*Don José ist für Micaëla noch der anständige Held. Doch er liebt Carmen, verlässt Pflicht und Ordnung, schließt sich Schmugglern an. Aus dem vermeintlichen Helden wird ein Hochstapler – am Ende stehen Eifersucht und Mord.*

**»Parle moi de ma mère«** (Duett Micaëla und Don José aus der Oper »Carmen«)

*Rusnè Tuslaite (Sopran, Master Musiktheater, 2. Studienjahr)*

*Mose Lee (Tenor, Master Musiktheater, 2. Studienjahr)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Pause

## Richard Strauss

(1864–1949)

*Zerbinetta erklärt der leidenden Ariadne ihre Sicht der Liebe: Treue ist relativ, Gefühle sind wandelbar, und ein neuer Liebhaber heilt alte Wunden. Mit Charme und Pragmatismus stellt sie das heroische Liebesideal infrage – keine Heldin, sondern eine selbstbewusste Meisterin der Überlebenskunst.*

**»Großmächtige Prinzessin«** (Arie der Zerbinetta aus der Oper »Ariadne auf Naxos«)

*Marianna Herzig (Sopran, Master Konzertgesang 4. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

*Pedrillo beschwört Kampfgeist und Tapferkeit – vor allem mit großen Worten. Heldensprache ersetzt Heldentaten, Mut wird herbeigeredet. Ein Auftritt zwischen Courage und cleverer Selbsttäuschung.*

**»Frisch zum Kampfe«** (Arie des Pedrillo aus »Die Entführung aus dem Serail« KV 384)

*Lukas Gahabka (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch-pädagogisch, 7. Sem.)*

*Sandra Vučenović (Klavier)*

## Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Guglielmo preist sich selbst als Idealbild männlicher Vollkommenheit an. Mit virtuoser Selbstironie und reichlich Übertreibung feiert er Stärke, Charme und Treue.*

»**Rivolgete a lui lo sguardo**« (Arie des Guglielmo aus der Oper »Cosi fan tutte«)

*Johannes Domke (Bariton, Bachelor Gesang  
künstlerisch, 3. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Gaetano Donizetti

---

(1797–1848)

*Linda erlebt einen Moment reinen Liebesglücks. Doch ihr Vertrauen gilt einem Mann, der unter falscher Identität auftritt – ein Glücksmoment, der bereits auf Täuschung beruht.*

»**Ah! Tardai troppo – O luce di quest' anima**« (Rezitativ und Arie der Linda aus der Oper »Linda di Chamounix«)

*Anna Krikheli (Sopran, Master Konzertgesang 1. Sem.)  
Miku Neubert (Klavier)*

## Giuseppe Verdi

---

(1813–1901)

*Procida kehrt aus dem Exil in seine Heimat zurück. Zwischen schmerzlicher Erinnerung und leidenschaftlichem Patriotismus ruft er zum Widerstand auf – eine heldische Vision, aus der bald blutiger Ernst werden wird.*

»**O patria ... O tu palermo**« (Szene und Arie des Proci-da aus der Oper »I vespri siciliani«)

*Micha Matthäus (Bassbariton, Master Konzertgesang,  
2. Sem.)*

*Mamikon Nakhapetov (Klavier)*

## Pjotr I. Tschaikowsky

---

(1840–1893)

*Frankreich wird von den Engländern bedroht, und Johanna – ein einfaches Bauernmädchen – fühlt eine übernatürliche Berufung. Sie hört himmlische Stimmen, die sie auffordern, Frankreich zu retten und Karl VII. zum König zu machen.*

»**Да час настал**« (»**Die Stunde ist gekommen**«)  
(Arie der Жанна д'Арк (Jeanne d'Arc) aus der Oper  
»Орлеанская дева« (»Die Jungfrau von Orléans«))

*Laura Hilden (Mezzosopran, Master Konzertgesang,  
3. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## Otto Nicolai

(1810–1849)

*Frau Fluth ruft nach Ordnung und Aufklärung – mit sichtbarem Vergnügen. Empörung und Neugier gehen Hand in Hand, während sie Falstaffs Täuschungsmanöver genüsslich durchschaut.*

**»Nun eilt herbei«** (Rezitativ und Arie der Frau Fluth aus der Oper »Die lustigsten Weiber von Windsor«)  
*Katja Maderer (Sopran, Master Musiktheater,  
1. Studienjahr)  
Mizuko Uchida (Klavier)*

## Manuel Penella

(1880–1939)

*Rafael gesteht Soleá leidenschaftlich seine Liebe und träumt von Ruhm als Torero. Heldentum erscheint als Zukunftsversprechen – mutig, glühend, voller Hoffnung. Dass Soleá bereits einem gefürchteten Banditen versprochen ist, weiß er nicht.*

**»Torero quiero se ...«** (**»Ein Torero möchte ich sein«**)  
(Duett von Soleá und Rafael aus der Zarzuela »El gato montés«)

*Beatriz Maia (Sopran, Master Musiktheater, 3. Sem.)  
Henrique Lencastre (Tenor, Master Musiktheater,  
2. Studienjah)  
Mamikon Nakhapetov (Klavier)*

## 20.1.: Liebende und andere Leidende

### Alessandro Parisotti

---

(1853–1913)

*Nur wer treu bleibt und allen anderen entsagt, darf geliebt werden. Zärtliche Worte – mit klarer Erwartungshaltung.*

**»Se tu m'ami«**

*Aurelia Franke (Sopran, Bachelor künstlerisch-pädagogisch, 1. Sem.)*

*Sandra Vučenović (Klavier)*

### Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Dorabella erfährt, dass ihr Verlobter Guglielmo in den Krieg ziehen und sie zurücklassen wird. Die Nachricht löst einen hysterischen Wutanfall aus.*

**»Ah, scostati, pavento il tristo effetto ... Smania implacabile«** (Arie der Dorabella aus der Oper »Cosi fan tutte«)

*Maria van Hoof (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)*

*Hiroko Utsumi (Klavier)*

*Fiordiligi schwört unbeirrbar Treue und Standhaftigkeit gegen jede Versuchung. Doch hinter der kraftvollen Entschlossenheit schimmert die Zerbrechlichkeit des menschlichen Herzens.*

**»Temerari! ... Come scoglio«** (Arie der Fiordiligi aus der Oper »Cosi fan tutte«)

*Henrike Legner (Sopran, Master Konzertgesang, 4. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*



## Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Pamina und Papageno erklären einander die Grundsätze der Liebe: Treue, Verständnis und gegenseitiger Respekt sollen das Zusammenleben regeln.*

**»Bei Männern, welche Liebe fühlen«** (Duett Pamina/Papageno aus der Oper »Die Zauberflöte« KV 620)

*Fantine Sevic (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.), Titouan Sevic (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Zerlina verspricht dem schwer misshandelten Masetto Heilung seiner Wunden durch ihre Liebe.*

**»Vedrai carino«** (Arie der Zerlina aus der Oper »Don Giovanni«)

*Laura Thaller (Sopran, Master Liedgestaltung 3. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Graf Almaviva leidet weniger aus Liebe als aus verletzter Eitelkeit und fühlt sich hintergangen. Aus gekränktem Stolz wächst der Entschluss zur Rache.*

**»Hai già vinta la causa«** (Rezitativ und Arie des Grafen aus der Oper »Le Nozze di Figaro«)

*Dimitris Kaloumenos (Bassbariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)*

*Hiroko Utsumi (Klavier)*

## Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Wenn schon niemand hilft, dann wenigstens die Sterne: Sie sollen das Leiden beenden oder zumindest die Hoffnung darauf. Eine Liebe mit ungewissem Ausgang.*

**»Ah se in ciel, benigne stelle« KV 538** (Konzertarie auf einen Text aus »L'Eroe cinese« von Metastasio)

*Jasmin Binde (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## **Pjotr I. Tschaikowsky**

---

(1840–1893)

*Lenskys Herz ist gebrochen, nachdem seine Geliebte mit seinem besten Freund geflirtet hat – nun steht das Duell bevor.*

»**Kuda, Kuda**« (Arie des Lensky aus der Oper »Eugen Onegin«)

*Jaeyoon Woo (Tenor, Master Musiktheater,  
1. Studienjahr)*

*Hiroko Utsumi (Klavier)*

## **Richard Strauss**

---

(1864–1949)

*Gilms Gedicht gilt dem Andenken einer gestorbenen, vielleicht auch verstorbenen Liebe.*

»**Allerseelen**« **op. 10, Nr. 8** (Hermann von Gilm)  
*Sören Decker (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch,  
9. Sem.)*

*Mamikon Nakhapetov (Klavier)*

## **Franz Schubert**

---

(1797–1828)

*Dem hoffnungslos gewordenen Wanderer vermag nur noch eine Illusion Glück zu spenden.*

**aus: Winterreise op. 89 D 911 (Wilhelm Müller)**

Nr. 16 »Letzte Hoffnung«

Nr. 19 »Täuschung«

*Johannes Zehetner (Tenor, Bachelor Gesang  
künstlerisch, 3. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## **Antonín Dvořák**

---

(1841–1904)

*Zwischen Tanz, Musik und Freiheitslust wird der Augenblick gefeiert. Doch hinter der Leichtigkeit zeigen sich Verletzlichkeit und Liebesenttäuschung.*

**aus: »Zigeunermelodien« op. 55**

Nr. 2 »Aj! Kterak trojhranek můj přerozkošně zvoni«

Nr. 5 »Struna naladěna«

Nr. 6 »Široké rukávy«

*Adela Demovičová (Mezzosopran, Bachelor Gesang  
künstlerisch, 5. Sem.)*

*MinJung Kim (Klavier)*

### **Pedro Rosenthal Campuzano**

---

(\*1991)

*Der Wunsch, nicht zu lieben, steht dem unauflöslchen Begehren gegenüber. Zwischen Vernunft und Gefühl bleibt ein innerer Zwiespalt.*

»**Querría no desearos**« nach einem Gedicht von Juan del Encina (1468-1529)

*Marianna Herzig (Sopran, Master Konzertgesang, 4. Sem.)*

*Aozora Deguchi (Klavier)*

### **Jules Massenet**

---

(1842–1912)

*Sophie bittet Werther um einen Tanz. Dieser vermag aber nur, an ihre Schwester Charlotte zu denken.*

»**Frère! Voyez! ... Du gai soleil**« (Arie der Sophie aus der Oper »Werther«)

*Tereza Glosová (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

### **Robert Stolz**

---

(1880–1975)

*Das Herz ist groß – und deshalb äußerst flexibel.*

»**Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n**« (Ernst Marischka)

*Thomas Bichler (Tenor, Bachelor künstlerisch-pädagogisch, 1. Sem.)*

*Sandra Vučenović (Klavier)*

### **Emmerich Kálmán**

---

(1882–1953)

*Gräfin Mariza lässt sich von der Musik forttragen: Die Klänge wecken Sehnsucht nach Freiheit, Leidenschaft und einem Leben jenseits von Konventionen.*

»**Höre ich Zigeunergeigen**« (Auftrittsarie der Gräfin Mariza aus »Gräfin Mariza«)

*Magdalena Hofer (Sopran, Master Musikpädagogik Gesang, 3. Sem.)*

*Sandra Vučenović (Klavier)*

**Pause**

## Charles Gounod

(1818–1893)

*Stéphano singt von einer weißen Taube in Gefangenschaft – gemeint ist Juliette. Ein scheinbar harmloses Lied, das als gezielte Provokation gedacht ist.*

»**Depuis hier ... Que fais-tu blanche tourterelle**« (Arie des Stephano aus der Oper »Roméo et Juliette«)

*Madeleine Wulff (Mezzosopran, Master Musiktheater, 1. Studienjahr)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Ambroise Thomas

(1811–1896)

*Mignon beschwört ein fernes Land voller Wärme, Schönheit und Harmonie. Die Sehnsucht nach dieser idealisierten Heimat wird zum Ausdruck tiefer Einsamkeit – ein Traum von Geborgenheit, der unerreichbar scheint.*

»**Connais-tu le pays**« (Arie der Mignon aus der Oper »Mignon«)

*Lilith Schart (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Charles Gounod

(1818–1893)

*Valentin verabschiedet sich von seiner Schwester Marguerite bevor er in den Krieg zieht. Er bittet um Schutz für sie und ringt zwischen Pflichtgefühl, Sorge und unterdrückter Angst. Ein ernstes Abschiedsbekenntnis – getragen von Liebe und Vorahnung.*

»**O sainte medaille ... Avant de quitter ces lieux**« (Arie des Valentin aus der Oper »Faust«)

*Johannes Eder (Bariton, Master Konzertgesang, 1. Sem.)*

*MinJung Kim (Klavier)*

## Jacques Offenbach

(1819–1880)

*Nicklausse preist die Musik als tröstende, ordnende Kraft. Während Hoffmann sich in Liebesabenteuer verstrickt, erinnert Nicklausse daran, dass Kunst verlässlicher ist als schwankende Gefühle.*

»**Vois sous l'archet frémissant**« (Arie de Nicklausse aus der Oper »Les contes d'Hoffmann«)

*Madeleine Maier (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch 7. Sem.)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

## Jules Massenet

(1842–1912)

*Manon hat ihren Liebhaber für einen reichen Mann und einen luxuriösen Lebensstil verlassen und feiert ihre Jugend und Schönheit in der Haute Volée.*

**»Je marche sur tous les chemins ... Obéissons quand leur voix appelle«** (Arie der Manon aus der Oper »Manon«)

*Yingzi Xia (Sopran, Master Konzertgesang 1. Sem.)*

*Hiroko Utsumi (Klavier)*

## Giacomo Puccini

(1858–1924)

*Rodolfo und Marcello erkennen, dass ihre großen Lieben vorbei sind. Zwischen Erinnerungen, Wehmut und Selbstironie teilen sie die Einsicht: Liebe ist vergangen – und der Schmerz bleibt erstaunlich vertraut.*

**»In un coupé ... O Mimi tu più non torni«** (Duett Rodolfo/Marcello aus der Oper »La Bohème«)

*Henrique Lencastre (Tenor, Master Musiktheater, 2. Studienjahr), Dimitris Kaloumenos (Bassbariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)*

*Hiroko Utsumi (Klavier)*

*Mimi stellt sich schüchtern vor und erzählt von ihrem einfachen Leben. Zwischen Bescheidenheit und leiser Poesie öffnet sie ihr Herz –*

*eine Liebende, die mehr erhofft als sie sagt.*

**»Sì, mi chiamano Mimi«** (Arie der Mimi aus der Oper »La Bohème«)

*Re Lee (Sopran, Master Liedgestaltung, 1. Sem.)*

*Hiroko Utsumi (Klavier)*

## Giacomo Puccini

(1858–1924)

*Vier Menschen stehen vor dem Ende ihrer Beziehungen: Trennung wird ausgesprochen, Nähe bleibt spürbar. Zwischen Resignation und unausgesprochener Liebe zeigt sich, wie schwer ein Abschied wirklich ist.*

**»Dunque è proprio finita«** (Quartett aus der Oper »La Bohème«)

*Maria Tarsia (Sopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.), Olga Surikova (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.), Justus Rüll (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.), Tobias Lusser (Bariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.)  
Miku Neubert (Klavier)*

## Richard Strauss

(1864–1949)

*Sophie und Octavian erleben Liebe auf den ersten Blick: Ein magischer Moment, in dem alle Konventionen außer Kraft gesetzt sind.*

**»Mir ist die Ehre widerfahren«** (Duett Sophie/ Octavian aus der Oper »Der Rosenkavalier«)

*Re Lee (Sopran, Master Liedgestaltung, 1. Sem.), Madeleine Maier (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)  
Mizuko Uchida (Klavier)*

*Es zeigen sich die Liebenden auch als Leidende: Die Marschallin verzichtet, damit Sophie und Octavian ihr Glück finden können. So wird Liebe hier nicht als Besitz, sondern als Einsicht und Loslassen erfahrbar, ein Moment voller Menschlichkeit zwischen Abschied und Neubeginn.*

**»Hab mir's gelobt«** (Terzett von Marschallin, Sophie und Octavian aus der Oper »Der Rosenkavalier«)

*Katja Maderer (Sopran, Master Musiktheater, 1. Studienjahr), Carolin Jurkat (Sopran, a. G.), Alina Berit Göke (Mezzosopran, Master Musiktheater, 2. Studienjahr)  
Mamikon Nakhapetov (Klavier)*

## 21.1.: Wunder und andere Wirklichkeiten

### Georg Friedrich Händel

---

(1685–1759)

*Dem Wunder der Geburt Jesu wird die Bahn bereitet.*

**»Comfort ye ... Ev'ry valley«** (Rezitativ und Arie aus dem Oratorium »Messiah«)

*Martin Fey (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

### Johann Sebastian Bach

---

(1685–1750)

*Bach verleiht dem Grundgedanken des Christentums mit dieser tröstenden Musik Ausdruck: »Mein Leben kommt aus Deinem Tod.«*

**»Am Abend, da es kühle war ... Mache Dich mein Herze rein«** (Rezitativ und Arie aus der »Matthäus-Passion« BWV 244)

*Andrij Klitni (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 1. Sem.)*

*Miku Neubert (Klavier)*

### Johann Sebastian Bach

---

(1685–1750)

*Dem schwachen und hilflosen neugeborenen Kind ist die höchste Macht gegeben.*

**»Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen ... Nur ein Wink von seinen Händen«** (Rezitativ und Arie aus dem »Weihnachtsoratorium« BWV 248)

*Magdalena Hofer (Sopran, Master Musikpädagogik Gesang, 3. Sem.)*

*Sandra Vučenović (Klavier)*

## Felix Mendelssohn Bartholdy

---

(1809–1847)

*Hier entsteht Vertrauen, wo eigentlich doch Verzweiflung herrschen müsste: Angst verwandelt sich in Hoffnung, Dunkel in Licht.*

### **»Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte ...«**

(Quintett für Sopran-Solo und Männer-Quartett aus der Kantate »Wie der Hirsch schreit« op. 42, 42. Psalm)

*Viktoria Matt (Sopran, Master Musiktheater, 1. Studienjahr), Jaeyoon Woo (Tenor, Master Musiktheater, 1. Studienjahr), Justus Rüll (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.), Tobias Lusser (Bariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.), Aaron Selig (Bass, Master Konzertgesang, 1. Sem.)  
Mamikon Nakhapetov (Klavier)*

## Paul Ben Haim

---

(1897–1984)

*In Erwartung der Ankunft und des Segens des Messias.*

**»Dein Tisch sei immer gedeckt«** (Arie der Ottavia aus der Oper »L'incoronazione di Poppea«)

*Noam Sabag Lahat (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)  
Hiroko Utsumi (Klavier)*

## Robert Schumann

---

(1810–1856)

*Ein leiser Übergang in eine andere Wirklichkeit*

**aus: »Liederkreis« op. 39/5** (Joseph von Eichendorff)  
»Mondnacht«

*Johannes Domke (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.)  
Miku Neubert (Klavier)*

## Yurii Riepin

---

(\*1995)

*Das sakramentale Wunder der Wandlung in der Eucharistie*

### **»O sacrum convivium«, UA**

*Tereza Glosová (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.)  
Yurii Riepin (Orgel)*



## Robert Schumann

---

(1810–1856)

*Der Hochmütige wird ermahnt, alles Weitere übernimmt dann das eigene Gefolge.*

»Belsatzar« op. 57 (Heinrich Heine)

Korbinian Schlag (Bassbariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

## Danielle Lurie

---

(\*1994)

*Eine frustrierende Wirklichkeit und die Flucht daraus*

»Was dachtest denn du?«, UA (Mascha Kaleko)

Johannes Domke (Bariton, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.)

Miku Neubert (Klavier)

## Carl Loewe

---

(1796–1869)

*Eine zauberhafte Begegnung auf freier Flur. Ob die Verabredung zwischen Tom und der Elfenkönigin für beide Seiten gewinnbringend ist?*

»Tom der Reimer« op. 135 a (Ballade von Theodor von Fontane)

Johannes Ganzer (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.)

Mariia Suprun (Klavier)

## Chiung-Wen Hsu

---

(\*1985)

*Else Lasker-Schüler schrieb dieses Gedicht im Zürcher Exil. Erinnerungen an eine unbeschwerte Vergangenheit setzt sie in Kontrast zur Härte der Gegenwart.*

»Mein blaues Klavier« UA (Else Lasker-Schüler)

Laure Cazin (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)

Mamikon Nakhapetov (Klavier)

## Richard Strauss

---

(1864–1949)

*Die Liebe ruft andere, traumhafte Wirklichkeiten hervor*

»Ich schwebe« op. 84,2 (Karl Henckell)

Lena Kühn (Sopran, Master Liedgestaltung, 1. Sem.)

Mizuko Uchida (Klavier)

## Kseniia Mykhailova

(\*2004)

*Emily Dickinsons Gedichte kreisen immer wieder um die ewigen Fragen von Leben und Tod, zwei Komponistinnen der Gegenwart stellen sich der Aufgabe, diese zu „vertonen“. Eine weitere Komponistin harrt weitestgehend noch ihrer Wiederentdeckung.*

»Some things...«, UA (Emily Dickinson)

## Sarah Nemtsov

(\*1980)

»startled grass« I und II (Emily Dickinson)

## Johanna Magdalena Beyer

(1888–1944)

**Sky Pieces** (Carl Sandburg)

*Henrike Legner (Sopran, Master Konzertgesang, 4. Sem.)*

*Utako Endo (Klavier)*

*Lilian von der Nahmer (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)*

*Yanfei Huang (Klavier)*

## Gustav Mahler

(1860–1911)

*Weltflucht in die Kunst*

**aus: »Fünf Rückert-Lieder«** (Friedrich Rückert)

Nr. 3 »Ich bin der Welt abhanden gekommen«

*Laure Cazin (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

## Pause

## Claudio Monteverdi

(1567–1643)

*Poppea und Nero haben endlich zueinander gefunden und feiern ihre Verbindung mit einem der schönsten Duette der Opernliteratur: Monteverdi widerspricht hiermit vehement der Spruchweisheit, dass böse Menschen keine (und schon gar keine schönen) Lieder hätten ...*

»**Pur ti miro**« (Duett Poppea und Nerone aus der Oper »L'incoronazione di Poppea«)

*Lena Kühn (Sopran, Master Liedgestaltung, 1. Sem.),*

*Maria Van Hoof (Mezzosopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

## **Ludwig van Beethoven**

---

(1770–1827)

*Marzelline träumt von einer anderen, als der ihr bislang zugedachten Zukunft – diese wird es für sie aber nicht geben ...*

**»O wär ich schon mit dir vereint«** (Arie der Marzelline aus der Oper »Fidelio«)

*Olga Surikova (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## **Vincenzo Bellini**

---

(1801–1835)

*Rodolfo bringt, indem er eine Schlafwandlerin aufweckt, das Licht der Aufklärung in ein kleines schweizerisches Gebirgsdorf: Er setzt einem vermeintlichen Spuk ein Ende, entwirrt dadurch allerlei Verworrenes und führt die ganze Geschichte somit zu einem glücklichen Ende.*

**»Vi ravviso, o luoghi ameni«** (»Vi ravviso, o luoghi ameni«)

*Lukas Petraska (Bass, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## **Giuseppe Verdi**

---

(1813–1901)

*Ford zweifelt angesichts der Entdeckung einer vermeintlichen Untreue seiner Frau zunächst an seinem Verstand. Dann steigert er sich in einen Taumel von Verzweiflung, Wut und Rachegelüsten hinein.*

**»E sogno o realtà?«** (Monolog des Ford aus der Oper »Falstaff«)

*Tobias Lusser (Bariton, Master Konzertgesang, 3. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## **Pjotr I. Tschaikowsky**

---

(1840–1893)

*Stolz und Missverständnisse führen dazu, dass Onegin seinen Freund Lenski im Duell erschießt. Unmittelbar vor diesem Duell singt Lenski diese Arie, in der er seinen Tod bereits vorausahnt.*

**»Kuda, kuda, kuda vi udalilis«** (Arie des Lenski aus der Oper »Eugen Onegin«)

*Justus Rüll (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.)  
Miku Neubert (Klavier)*

## **Charles Gounod**

---

(1818-1893)

*Der Wunsch nach einem freien und selbstbestimmten Leben scheitert für Romeo und Julia an den Gegebenheiten – für ihre Familien ist ihre Beziehung undenkbar.*

**»Je veux vivre«** (Arie der Juliette aus der Oper »Romeo et Juliette«)

*Anna Krikheli (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)  
Miku Neubert (Klavier)*

## **Engelbert Humperdinck**

---

(1854–1921)

*Der Spielmann findet die Leichen der erfrorenen Königskinder. Er gibt den ihn begleitenden Kindern den Auftrag, ihre Geschichte in die Welt hinauszutragen.*

**»Verdorben! Gestorben!«** (Arie des Spielmanns aus der Oper »Die Königskinder«)

*Tatsuki Sakamoto (Bariton, Master Musiktheater, 1. Studienjahr)  
Chiho Togawa (Klavier)*

## **Walter Braunfels**

---

(1882–1954)

*Zwei Menschen dringen ins Reich der Vögel ein. Einer sorgt für Chaos und Zerstörung, der andere findet die Erfüllung seiner Sehnsucht – ihm bleibt nur die Erinnerung...*

**»So ist dies alles denn gewesen«** (Arie des Hoffegut aus der Oper »Die Vögel«)

*Mose Lee (Tenor, Master Musiktheater, 2. Studienjahr)  
Hiroko Utsumi (Klavier)*

## Antonín Dvořák

(1841–1904)

*Zu Beginn von Dvořáks Oper »Rusalka« versuchen drei Elfen den alten Wassermann zu provozieren, der nimmt ihre Neckereien mit Humor auf.*

**»Hou, Hou, Hou«** (Szene der Elfen und des Wassermanns aus der Oper »Rusalka«)

*Tereza Glosová (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 3. Sem.), Adela Demovičová (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 5. Sem.), Madeleine Maier (Mezzosopran, Bachelor Gesang künstlerisch, 7. Sem.), Aaron Selig (Bass, Master Konzertgesang, 1. Sem.)  
Mizuko Uchida (Klavier)*

## 22.1.: Menschen und andere Monster

### Georg Friedrich Händel

---

(1685–1759)

*Um sich der Königstochter Semele zu nähern, verwandelt sich Jupiter in einen Menschen. Semele fordert ihn auf, sich ihr in seiner eigentlichen Gestalt zu zeigen. Sie ahnt nicht, dass dies ein Blitz ist. Als Jupiter schließlich ihrem Wunsche entspricht, wird sie augenblicklich von diesem Blitz verbrannt.*

**»Wher'er you walk«** (Arie des Jupiter aus der Oper »Semele«)

*Noam Sabag Lahat (Tenor, Bachelor Gesang  
künstlerisch, 7. Sem.)  
Hiroko Utsumi (Klavier)*

### Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Poseidon verlangt von Idomeneo, den ersten Menschen zu opfern, der ihm nach seiner Rettung begegnet – und dieser ist sein eigener Sohn Idamante. Der Gott erscheint als das äußere Monster, das grausame Opfer fordert, doch auch Idomeneo wird zum Monster, weil er gehorcht. So wird der göttliche Befehl zum Spiegel menschlicher Schwäche und Verantwortung.*

**»Il padre adorato«** (Arie des Idamante aus der Oper »Idomeneo, Re di Creta« KV 366)

*Orla Geary (Sopran, Bachelor Gesang künstlerisch,  
3. Sem.)  
Chiho Togawa (Klavier)*

## Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Osmin und Blonde streiten über Macht, Liebe und Freiheit – gänzlich Unverständnis für die Position des anderen lässt die Situation eskalieren ...*

»**Ich gehe, doch rate ich dir**« (Duett Osmin und Blonde aus der Oper »Die Entführung aus dem Serail« KV 384)

*Yingzi Xia (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.),  
Lukas Petraska (Bass, Bachelor Gesang künstlerisch,  
3. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## Georg Kreisler

---

(1922–2011)

*Wo der vorherige Beitrag endet, macht dieser nun weiter ...*

»**Geben Sie Acht!**« (Chanson, Georg Kreisler)

*Madeleine Wulff (Mezzosopran, Master Musiktheater,  
1. Studienjahr)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Kurt Weill

---

(1919-1950)

*Das Loblied auf einen entfesselten Kapitalismus ...*

»**Lotterieagenten-Tango**« (Arie des Lotterieagenten aus »Der Silbersee«)

*Thomas Bichler (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch-pädagogisch, 1. Sem.)*

*Sandra Vučenović (Klavier)*

## Dominick Argento

---

(1927–2019)

*Dominick Argentos Oper handelt von Aufstieg und Fall des Hollywoodstars Rudolph Valentino in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. Nach überwältigenden Erfolgen tragen Intrigen, selbstverschuldete Skandale und die zunehmende Kommerzialisierung des Kinos zu seinem Abstieg bei.*

»**Dearest Mother Mine, the Red Wine Burns within Me**« (Arie des Valentino aus »The Dream of Valentino«)

*Lukas Gahabka (Tenor, Bachelor Gesang künstlerisch-pädagogisch, 7. Sem.)*

*Sandra Vučenović (Klavier)*

## Carl Maria von Weber

---

(1786–1826)

*Versagensängste führen den Protagonisten in Kontakt mit dunklen Mächten, nur durch die finale Intervention eines heiligmäßigen Mannes kann die vollständige Katastrophe verhindert werden.*

**»Nein, länger trag' ich nicht die Qualen ... Durch die Wälder, durch die Auen«** (Arie des Max aus der Oper »Der Freischütz«)

*Henrique Lencastre (Tenor, Master Musiktheater,  
2. Studienjahr)  
Miku Neubert (Klavier)*

## Franz Schubert

---

(1798–1828)

*Prometheus lehnt sich gegen die Götter auf, indem er den Menschen zur Selbstbestimmtheit führt.*

**»Prometheus« D 674** (Johann Wolfgang von Goethe)

*Aaron Selig (Bass, Master Konzertgesang, 1. Sem.)  
Mizuko Uchida (Klavier)*

## Giuseppe Verdi

---

(1813–1901)

*Der Spötter Rigoletto wird selbst zur Zielscheibe von Intrige und Spott. Er sinnt auf Rache, sein Plan schlägt aber auf furchtbare Weise fehl – seine Tochter fällt dem von ihm erdachten Mordkomplott zum Opfer.*

**»Bella figlia dell'amore«** (Quartett aus der Oper »Rigoletto«)

*Yingzi Xia (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.),  
Alina Berit Göke (Mezzosopran, Master Musiktheater,  
2. Studienjahr), Mose Lee (Tenor, Master Musiktheater/  
Operngesang, 2. Studienjahr), Tatsuki Sakamoto  
(Bariton, Master Musiktheater, 1. Studienjahr)  
Aozora Deguchi (Klavier)*

**Pause**



## Wolfgang Amadeus Mozart

---

(1756–1791)

*Die monströsen Züge Don Giovannis möchte Donna Elvira bis zuletzt nicht wirklich wahrhaben, sie liebt ihn noch immer, auch wenn er für sie nur Hölle übrig hat.*

**»In quali eccessi, o numi ... Mi tradi quell'alma ingrata«** (Rezitativ und Arie der Donna Elvira aus der Oper »Don Giovanni« KV 527)

*Antonia Modes (Sopran, Master Konzertgesang,  
4. Sem.)*

*Mizuko Uchida (Klavier)*

## Gioacchino Rossini

---

(1792–1868)

*Arsace soll Rache üben und seine Mutter töten, die gemeinsam mit ihrem Geliebten vor langen Jahren seinen Vater ermordet hat. Er entscheidet sich aber dafür, ihr zu vergeben. Ihrem damaligen Geliebten verzeiht er allerdings nicht – bei dem Versuch ihn zu töten, ersticht er jedoch aufgrund einer Verwechslung seine Mutter.*

**»In si barbara sciagura«** (Arie des Arsace aus der Oper »Semiramide«)

*Julia Schneider (Mezzosopran, Master Musiktheater, 1.  
Studienjahr)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Gioacchino Rossini

---

(1792–1868)

*Anders als im Märchen verzeiht Aschenbrödel in Rossinis Oper ihren bösen Stiefschwestern und hier dem bösen Stiefvater und lässt sie an ihrem neugewonnenen Glück teilhaben.*

**»Nacqui all' affanno e al pianto ... Non piu mesta«** (Arie der Angelina aus »La Cenerentola«)

*Maria van Hoof (Mezzosopran, Master Konzertgesang,  
1. Sem.)*

*Hiroko Utsumi (Klavier)*

## Maurice Ravel

(1875–1937)

*In dieser Oper Ravels, in der Dinge wie Spielzeuge oder Einrichtungsgegenstände zum Leben erwachen, wird sogar das Feuer zu einer Opernfigur.*

»**Arrière**« (Arie des Le Feu aus der Oper »L'enfant et les sortilèges«)

*Lilian von der Nahmer (Sopran, Master Konzertgesang, 1. Sem.)*

*Chiho Togawa (Klavier)*

## Ruggero Leoncavallo

(1857–1919)

*Der Wunsch nach Freiheit, Selbstbestimmung und Glück ruft monströse Eifersucht und tödliche Gewalt hervor.*

»**Qual fiamma aveva nel guardo ... Stridono lassù**« (Arie der Nedda aus der Oper »Pagliacci«)

*Rusnè Tuslaite (Sopran, Master Musiktheater, 2. Studienjahr)*

*Miku Neubert (Klavier)*

## Giacomo Puccini

(1858–1924)

*Liu opfert sich, um mit ihrem Wissen nicht den Geliebten zu gefährden. Dieser geht bereits wenige Augenblicke später eine Liebesbeziehung mit der an dieser Tragödie Schuldigen ein.*

»**Tu che di gel sei cinta**« (Arie der Liù aus der Oper »Turandot«)

*Maria Tarsia (Sopran, Master Konzertgesang, 3. Sem.)*

*Aozora Deguchi (Klavier)*

## Richard Strauss

(1864–1949)

*»... und habe nicht gelernt, die Männer zu verfluchen! Treulos, sie sind's! Ungeheuer! Ohne Grenzen!«  
Zerbinetta zeigt mit Witz und Leichtigkeit, wie wandelbar die Liebe und wie unberechenbar die Menschen sind. Zwischen Spott und Sehnsucht offenbart sie, dass selbst in den »Monstern« der Treulosigkeit ein sehr menschliches Herz schlägt.*

»**Großmächtige Prinzessin**« (Arie der Zerbinetta aus der Oper »Ariadne auf Naxos«)

*Beatriz Maia (Sopran, Master Musiktheater, 2. Studienjahr)*

*Mamikon Nakhapetov (Klavier)*

# Mitwirkende

Die Sängerinnen und Sänger sind Studierende der Klassen von:

Prof. Christiane Iven, Melanie Maennl, Talia Or, Prof. Julian Prégardien, Prof. Monika Riedler (†), Prof. Andreas Schmidt, Prof. Daniela Sindram, Bernhard Spingler, Alexia Voulgaridou, Prof. Lars Woldt

Wir bedanken uns ganz herzlich bei all unseren Begleiterinnen und Begleitern:

Aozora Deguchi, MinJung Kim, Mamikon Nakhapetov, Prof. Miku Neubert, Chiho Togawa, Mizuko Uchida, Hiroko Utsumi und Sandra Vučenović

Milena Baroian (Cembalo, Klasse Prof. Christine Schornsheim)  
Yanfei Huang und Utako Endo (Liedgestaltung, Klasse Prof. Gerold Huber)

## **Eintritt frei**

*Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet*

## **Kontakt:**

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM)  
Arcisstraße 12, 80333 München  
hmtm.de

**Telefon:** +49 89 289-27867

**E-Mail:** [veranstaltungen@hmtm.de](mailto:veranstaltungen@hmtm.de)

## **Sie möchten unsere Arbeit fördern?**

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie!  
Informationen und Kontakt: [freunde@hmtm.de](mailto:freunde@hmtm.de)

## **Sie möchten über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?**

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über [hmtm.de](http://hmtm.de)

