

Konzert des Instituts für Historische Aufführungspraxis

27. Januar 2026 19:00 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Louis-Antoine Dornel

(1680–1757)	Sonate en Trio in h-Moll für zwei Violinen und B.c., op. 3 Nr. 3 Prélude – Lentement Fugue – Gai Lentement et doux Chaconne – Gracieuse	<i>Valentina Toni, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova)</i> <i>Manuel Almeida Castro, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Lena Neudauer und Klasse Prof. Plamena Nikitassova)</i> <i>Eglè Rudokaitė, Cembalo (Klasse Prof. Martin Sander)</i>
-------------	--	---

Henry Purcell

(1659–1695)	Sonata of Three Parts in d-Moll für 2 Violinen und B.c., Z. 792 Sonata – Adagio – Canzona – Adagio – poco largo – Allegro	<i>Valentina Toni, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova)</i> <i>Manuel Almeida Castro, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Lena Neudauer und Klasse Prof. Plamena Nikitassova)</i> <i>Chorong Lee, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz)</i> <i>Eglè Rudokaitė, Cembalo (Klasse Prof. Martin Sander)</i>
-------------	--	---

Benedetto Marcello*

(1686–1739)	Aus Sonata in G-Dur op. 2 Nr. 1 I. Largo	<i>Jiaying Wang, Viola in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova)</i> <i>Andrii Slota, Cembalo</i>
-------------	--	---

Carl Philipp Emanuel Bach*

(1714–1788)	Aus Sonate in g-Moll für Viola da Gamba und Cembalo obligato Wq. 88 III. Allegro assai	<i>Jiaying Wang, Viola in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova)</i> <i>Andrii Slota, Cembalo</i>
-------------	--	---

Pietro Locatelli*

(1695–1764)	Aus Sonate in C-Dur für Traversflöte und B.c., op. 2 Nr. 1 II. Adagio III. Presto	<i>Aleksandr Tian, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)</i> <i>Sofya Gandilyan, Cembalo</i>
-------------	--	---

Georg Philipp Telemann*

(1681–1767)	Aus Sonatine in a-Moll für Altblockflöte und B.c. aus den »Nouvelles Sonatines« TWV 41:a4 I. Andante II. Allegro	<i>Andreas Kammenos, Blockflöte (Klasse Prof. Saskia Fikentscher) Veronika Braß, Cembalo</i>
-------------	---	--

Johann Gottlieb Janitsch*

(1708–1763)	Triosonate in G-Dur für Flauto Traverso, Violino und B.c. Recitativ Grave – Arioso – Recitativ – Andante – Recitativ – Arioso	<i>Ensemble »Les Fleurs du Bien« Jasmin Binde, Sopran (Klasse Prof. Andreas Schmidt) Lin Ling, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck) Valeriia Kustitska, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova) Adam Riha, Theorbe (als Gast) Veronika Sazonova, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)</i>
-------------	---	---

Maria Antonia Walpurgis von Bayern*

(1724–1780)	aus: »Talestri, regina delle Amazzoni« Arie: »Da me ti dividi«
-------------	---

Pause

Louis François Patouart

(1719–1793)	Sonate a-Moll für 2 Violoncelli, Contra Basso und B.c., op.2 Nr.6 I. Adagio II. Gavotte 1 & 2 III. Minuetto 1 & 2	<i>Chorong Lee und Mathilde Reuzé, Violoncello in alter Mensur (Klasse Prof. Kristin von der Goltz) Philipp Heuermann, Violone (Klasse Prof. Günter Holzhausen) Marie Dumas, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)</i>
-------------	---	---

Isabella Leonarda*

(1620–1704)	aus: Sonata Duodecima in d-Moll op. 16 Nr. 12 I. Adagio	<i>Seika Koike, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova) Andrii Slota, Cembalo</i>
-------------	---	--

Johann Sebastian Bach*

(1685–1750)	Aus Sonata e-Moll für Violine und B.c. BWV 1023 Gigue	<i>Seika Koike, Violine in alter Mensur (Klasse Prof. Plamena Nikitassova) Andrii Slota, Cembalo</i>
-------------	---	--

Domenico Scarlatti*

(1685–1757)

Sonata in G-Dur K. 144
Cantabile*Rodrigo Belío, Cembalo*
(Klasse Prof. Christine Schornsheim)**Sonata in G-Dur K. 104**
Allegro**Johann Joachim Quantz***

(1697–1773)

aus: **Sonata à tre in C-Dur für**
Traversflöte, Blockflöte und B.c.,
QV 2:Ahn. 3
I. Affetuoso
II. Alla Breve*Ensemble »Simileo Alpin«*
Sumin Ahne, Traversflöte
(Klasse Prof. Marion Treupel- Franck)
Andreas Kammenos, Blockflöte
(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)
Katharina Lampersperger, Viola da Gamba
(Klasse Prof. Friederike Heumann, Gast)
Marie Dumas, Cembalo (Klasse
*Prof. Christine Schornsheim)***Johann Georg Albrechtsberger***

(1736–1809)

String Trio in C-Dur op. 9 Nr. 1
I. Moderato*Seika Koike, Violine in alter Mensur (Klasse*
Prof. Plamena Nikitassova)
Jiaying Wang, Viola in alter Mensur (Klasse
Prof. Plamena Nikitassova)
Mathilde Reuzé, Violoncello in alter Mensur
(Klasse Prof. Kristin von der Goltz)**Paul Wranitzky***

(1756–1808)

Trio in F-Dur für Violine, Viola und
Violoncello in alter Mensur op. 3 Nr. 1
III. Largo Cantabile*Seika Koike, Violine in alter Mensur (Klasse*
Prof. Plamena Nikitassova)
Jiaying Wang, Viola in alter Mensur (Klasse
Prof. Plamena Nikitassova)
Mathilde Reuzé, Violoncello in alter Mensur
(Klasse Prof. Kristin von der Goltz)**am Cembalo:** Veronika Braß, Sofya Gandilyan, Andrii Slota

Vorauswahl* für den Wettbewerb »music matters« an der Hochschule für Musik und Theater München

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Marion Treupel-Franck

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de**Sie möchten unsere Arbeit fördern?**Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder
stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen
informiert werden?**Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de