

Prüfungskonzert Bachelor Historische Aufführungspraxis – Hammerklavier Rodrigo García Belío Klasse Prof. Christine Schornsheim

11. Februar 2026 20:30 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Hamburger Flötensonate in G-Dur; Wq 133, H. 564
I. Allegretto
II. Rondo: Presto

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Rondo in a-Moll, KV 511
Andante

Violinsonate Nr. 32 in B-Dur, KV 454
I. Largo — Allegro
II. Andante
III. Allegretto

Anton Eberl
(1765–1807)

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, op. 23
III. Der Fischer
VI. Meeresstille — Glückliche Fahrt

Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe

Joseph Haydn
(1732–1809)

Variationen in f-Moll, Hob. XVII:6
Andante

Frédéric Chopin

(1810–1849)

Grande valse brillante in As-Dur, op. 34 Nr. 1

Vivace

Klavierkonzert Nr. 1 in e-Moll, op. 11

II. Romance (Bearbeitung von Richard Hofmann)

Franz Liszt

(1811–1886)

Paraphrase de concert sur Rigoletto, S. 434

Weitere Mitwirkende:

Alexandr Tian, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck); Manuel Almeida Castro, Violine (Klasse Prof. Plamena Nikitassova); María Asensio Ortiz, Sopran (als Gast); Seika Koike, Violine (Prof. Plamena Nikitassova); Judith Sauer, Bratsche (Prof. Roland Glassl); Jia Hua Chu, Violoncello (Prof. Kristin von der Goltz)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Rodrigo Belío

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet.

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:

freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über www.hmtm.de