

# Konzert der Cembaloklasse

## Prof. Christine Schornsheim

**27. März 2026 19:00 Uhr**  
Arcisstraße: Opernschule

---

### Johann Sebastian Bach

1685–1750      aus: **Das Wohltemperierte Klavier II**      *Milena Baroian, Cembalo*  
Präludium und Fuge in F BWV 880

---

### Louis Marchand

1669–1732      **Suite in d**      *Marie Dumas, Cembalo*  
Prélude – Allemande – Courante –  
Sarabande – Gigue – Chaconne

---

### Jean-Philippe Rameau

1683–1764      »L'Entretien des Muses & Les Cycopes«      *Milena Baroian, Cembalo*  
(Pieces de Clavessin avec Methode pour la  
Mechanique des Doigts, 1724)

---

### Johann Sebastian Bach

**Concerto nach italienischem Gusto**      *Charles Berofsky, Cembalo*  
**BWV 971**  
Ohne Bezeichnung – Andante – Presto

---

### Antoine Forqueray

1671/72–1745      aus: **Cinquième Suite**      *Milena Baroian, Cembalo*  
»Jupiter«  
Pause

---

### Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791      **Sonate in C KV 303 für Klavier und Violine**      *Ruka Yokoyama, Fortepiano*  
Adagio/Molto Allegro – Tempo di      *Seika Koike, Violine in alter Mensur*  
Minuetto      *(Klasse Prof. Plamena Nikitassova)*

---

### Joseph Haydn

1732–1809      **Sonate in D Hob. XVI:42**      *Olha Dotsenko, Fortepiano*  
Andante con espressione – Vivace assai

---

### Wolfgang Amadeus Mozart

**Sonate in G, KV 379 für Klavier und Violine**      *Charles Berofsky, Fortepiano*  
Adagio/Allegro – Thema Andantino      *Seika Koike, Violine in alter Mensur*  
cantabile      *(Klasse Prof. Plamena Nikitassova)*

Verantwortlich für die Programmangaben:  
Prof. Christine Schornsheim

Eintritt frei  
– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:  
(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867  
veranstaltungen@hmtm.de

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**