

27. bis 29. März

Luisenstraße 37a

Carl Orff Auditorium | Reaktorhalle

Eintritt frei

11. INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR ZITHER

Gesamtprogramm
Öffentliche Wertungsspiele

Hochschule für Musik und Theater München
in Kooperation mit dem Deutschen Zithermusik-Bund e. V.

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Verantwortlich für die Programmangaben:

Tajda Krajnc

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet

Kontakt:

Hochschule für Musik und Theater München (HMTM)
Arcisstraße 12, 80333 München
hmtm.de

Telefon: +49 89 289-27867

E-Mail: veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie!
Informationen und Kontakt: freunde@hmtm.de

Sie möchten über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über hmtm.de

Jury

Ernst Volkmann-Preis, Nachwuchsförderpreis I

Prof. Fredrik Schwenk, Hamburg (Juryvorsitzender)
Prof. Mark Pogolski, München
Prof. Georg Glasl, Kochel
Karmen Zidar Kos, Slowenien
Claudia Höpfl, München

Nachwuchsförderpreis II

Prof. Georg Glasl, Kochel (Jury Vorsitzender)
Magdalena Pedarning, Österreich
Prof. Mark Pogolski, München
Claudia Höpfl, München
Peter Napret, Slowenien

Nachwuchsförderpreis III

Harald Oberlechner, Österreich (Juryvorsitzender)
Jonathan Fiegl, Deutschland
Sophia Schmid, Riegsee
Janja Brlec, Slowenien
Magdalena Pedarning, Österreich

Nachwuchsförderpreis IV

Prof. Fredrik Schwenk, Hamburg (Juryvorsitzender)
Mara Vieider, Südtirol
Karmen Zidar Kos, Slowenien
Jonathan Fiegl, Deutschland
Harald Oberlechner, Österreich

Der Wettbewerb ist eine Veranstaltung der Hochschule für Musik und Theater München und des Deutschen Zithermusik-Bund e. V.

Künstlerische Leitung: Tajda Krajnc
Organisation des Wettbewerbs: Tajda Krajnc, Ralf Colin, Claudia Mücksch, Sophia Schmid, Jonathan Fiegl, Claudia Höpfl
www.zitherbund.de



Zeitplan für den 11. Internationalen Wettbewerb für Zither 2026

Freitag, 27. März

15:00 Uhr Ernst Volkmann-Preis: Erster Durchgang
Carl Orff Auditorium (Luisenstr. 37a)
Spielzeit: jeweils 15 Minuten
Pflichtstück: Dorothea Hofmann »Hinter dem Spiegel«
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 18:15 Uhr

Samstag, 28. März

9:00 Uhr Ernst Volkmann-Preis: Zweiter Durchgang
Reaktorhalle (Luisenstr. 37a)
Spielzeit jeweils 30 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 13:30 Uhr im
Foyer der Reaktorhalle

9:00 Uhr Nachwuchsförderpreis III (10–13 Jahre)
Carl Orff Auditorium (Luisenstr. 37a)
Pflichtstück: Sharleen Revia »Wenn der Mond singt«
Spielzeit jeweils 8–10 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 15:00 Uhr im
Foyer der Reaktorhalle

15:00 Uhr Nachwuchsförderpreis I (16–19 Jahre)
Carl Orff Auditorium (Luisenstr. 37a)
Pflichtstück: Caio de Azevedo »Ramsch«
Spielzeit jeweils 15 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 18:30 Uhr im
Foyer der Reaktorhalle

20:00 Uhr **»Hinter dem Spiegel«**
Preiskonzert Ernst Volkmann-Preis
Reaktorhalle (Luisenstr. 37a)

Sonntag, 29. März

- | | |
|-----------|---|
| 9:00 Uhr | Nachwuchsförderpreis II (13–16 Jahre)
Carl Orff Auditorium (Luisenstr. 37a)
Pflichtstück: Tilen Slakan »Exploration Sketch«
Spielzeit jeweils 10–12 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 15:00 Uhr im
Foyer der Reaktorhalle |
| 12:30 Uhr | Nachwuchsförderpreis IV (bis 10 Jahre)
Reaktorhalle (Luisenstr. 37a)
Kein Pflichtstück
Spielzeit jeweils 5–8 Minuten
Bekanntgabe der Ergebnisse gegen 15:15 Uhr im
Foyer der Reaktorhalle |
| 17:00 Uhr | »Wenn der Mond singt«
Preiskonzert Nachwuchsförderpreise
Reaktorhalle (Luisenstr. 37a) |

Ernst Volkmann-Preis

Freitag, 27. März 2026: I. Durchgang (Carl Orff Auditorium)

Samstag, 28. März 2026: II. Durchgang (Reaktorhalle)

Thomas Keller (15:00 Uhr)

1. Durchgang

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)

aus: **Sonata Nr. 12 in A-Dur**

Ciaconna

Dorothea Hofmann

(*1961)

Hinter dem Spiegel

1. Im Zwielficht
2. Was ist denn Realität?
3. verzerrt
4. Perpetuum mobile

2. Durchgang

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 2 in d-Moll, BWV 1008**

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante

Georg Friedrich Haas

(*1953)

**Ein Saitenspiel für umgestimmte Diskantzither solo
(2002)**

Simon Schneider

(1886–1971)

Rapsodia Argentina, op. 113

1. Durchgang

Dorothea Hofmann

(*1961)

Hinter dem Spiegel

1. Im Zwielficht
2. Was ist denn Realität?
3. verzerrt
4. Perpetuum mobile

John Dowland

(1563–1626)

Lachrimae Pavan

2. Durchgang

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 2 in d-Moll, BWV 1008**

- I. Prélude
- IV. Sarabande
- VI. Gigue

Peter Michael Hamel

(*1974)

aus: **Baumseelen**

- I. wie es klingt
- IV. wiegen
- V. flirren

Josef Haustein

(1849–1926)

Concert IV e-Moll, op. 105

1. Durchgang

Dorothea Hofmann

(*1961)

Hinter dem Spiegel

1. Im Zwielficht
2. Was ist denn Realität?
3. verzerrt
4. Perpetuum mobile

Isaac Albéniz

(1860–1909)

aus: **Suite Española, op. 47**
III. Sevilla

2. Durchgang

Heitor Villa-Lobos

(1887–1959)

aus: **Suite Populaire Brésilienne**
IV. Gavotta-Chôro

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Laute Nr. 3, BWV 995**
Va. Gavotte I
Vb. Gavotte II en Rondeau

Nicolo Paganini

(1782–1840)

Romanze in A Minor

Peter Michael Hamel

(*1947)

aus: **Innerstes Du**
III. Innerstes Du

Mario Castelnuovo-Tedesco

(1895–1968)

Capriccio diabolico

Regina Strasser (16:00 Uhr)

1. Durchgang

Alessandro Piccinini

(1566–1638)

Chiacconna

Dorothea Hofmann

(*1961)

Hinter dem Spiegel

1. Im Zwielficht
2. Was ist denn Realität?
3. verzerrt
4. Perpetuum mobile

2. Durchgang

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)

aus: **Suite in D-Dur**

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Bourrée
- V. Sarabande

Paul Höfle

(1852–1916)

Plappermäulchen

Konzert-Etude

Enjott Schneider

(*1950)

Bruegheliana

Preludio e Saltarello

1. Durchgang

Dorothea Hofmann

(*1961)

Hinter dem Spiegel

1. Im Zwielficht
2. Was ist denn Realität?
3. verzerrt
4. Perpetuum mobile

Giovanni Girolamo Kapsberger

(ca. 1580–1651)

Canario, Capona

Harald Oberlechner

(*1963)

Machine

2. Durchgang

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)

aus: **Sonata 5 in G-Dur**

- I. Prélude
- IV. Sarabande
- V. Gigue

Leopold Hurt

(*1979)

Logbuch (Hommage à K.V.)

- Erster Eintrag
- Zweiter Eintrag
- Dritter Eintrag

Rudi Knabl

(1912–2001)

In der Dämmerung

Peter Ratzenbeck

(*1955)

Brocéliande

Karl Hodina

(1935–2017)

Vogerl am Bam

Nachwuchsförderpreis III

Samstag 28. März 2026 (Carl Orff Auditorium)

Anna Balon (9:00 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996) Wenn der Mond singt

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) aus: **Suite für Violoncello Nr. 4, BWV 1010**
V. Bourée

Heinz Nachbaur, jun.

(*1957) Wavelab

Žiga Stanič

(*1973) **Starogrška pravljica** (Altgriechisches Märchen)

Tom Joakim Englert (9:12 Uhr)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750) aus: **Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007**
V. Menuet II

Harald Oberlechner

(*1963) Just A Little Romance

Sharleen Revia

(*1996) Wenn der Mond singt

Izabela Golobič Komatar (9:24 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996) Wenn der Mond singt

Vincenzo Galilei

(1520–1591)

aus: **Kleine Solostücke Alter Musik**
Saltarello

Gernot Sauter

(1947–2020)

aus: **Acht Stimmungsbilder WV. 502 für Zither**
Alexandra träumt von fremden Ländern

Eduard Giuliani

(*1976)

Ballade

Mila Gregorc (9:36 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Robert de Visée

(1660–1732)

aus: **Suite Nr. 9 in d-Moll** (1686 Livre de Pieces pour la Guitarre)
VIII. Menuet

Fabian Schumann

(*1997)

Windspiel

Liza Hren (9:48 Uhr)

Anonym

(18. Jhd.)

aus: **Ausseer Gitarretabulatur: Partie**
II. Bourée

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Franja Janež

(*1986)

A bashful sunbeam

Anonym

(18. Jhd.)

aus: **Ausseer Gitarretabulatur: Partie**
III. Double

Flora Jamnikar Nikolič (10:10 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996) **Wenn der Mond singt**

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750) aus: **Suite in d-Moll**
V. Menuet I
VII. Menuet II

Franja Janež

(*1986) **A bashful sunbeam**

Ožbej Klemen (10:22 Uhr)

Josef Haustein

(1849–1926) **Gavotte**

Josef Swoboda

(1867–1945) **Ständchen**

Sharleen Revia

(*1996) **Wenn der Mond singt**

Emil Vanja Mlakar Smrekar (10:34 Uhr)

Robert de Visée

(1660–1732) aus: **Suite Nr. 10 in g-Moll** (1686 Livre de Pieces pour la Guitarre)
VI. Menuet

Sharleen Revia

(*1996) **Wenn der Mond singt**

Peter Hackel, Georg Glasl

(*1963) / (*1957) aus: **Jungle Beats**
Tiger Rock I

Julius Nöckler (10:46 Uhr)

Vincenzo Galilei

(um 1520–1591)

Saltarello

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 6, BWV 1012**
V. Gavotte I

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Metallica – James Alan Hetfield & Lars Ulrich

(*1963)

Nothing Else Matters

Sarah Obkircher (11:00 Uhr)

John Dowland

(1563–1626)

Orlando Sleepeth
What If A Day

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Mauro Giuliani

(1781–1829)

aus: **Etüde II, op. 100, Nr. 3**
Allegro

Harald Oberlechner

(*1963)

Dreaming

Elizabeta Pirnat (11:30 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007**
V. Menuet I – Menuet II

Eduard Giuliani

(*1976)

Preludio classico

Eva Praznik (11:42 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Richard Grünwald

(1877–1963)

Schmeichelkätzchen (Polka)

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)

aus: **Sonate 5 in G-Dur**
Prélude

Harald Oberlechner

(*1963)

Jazz – Exercise Nr. I

Ladeja Rožman (11:54 Uhr)

John Dowland

(1563–1626)

What If A Day

Isolde Jordan

(*1968)

Pulse für Zither und zwei Stricknadeln (2011)

Eduard Giuliani

(*1976)

Daydream

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Laura Schmoll (12:06 Uhr)

Dorothea Hofmann

(*1961)

aus: **Irrgartenlieder und Zaubersprüche**
Sonnenblumenlied

Fabian Schumann

(*1997)

Windspiel

Gaspar Sanz

(1640–1710)

Españoletas

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Sara Vogrinc (12:18 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007**
V. Menuet I

Eduard Giuliani

(*1976)

Melodico

Julija Vrešak (12:40 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Anonym/ Baltisches Lautenbuch

(um 1740)

aus: **Spielbuch zum kleinen Saitenspiel für Zither**
(P. Suitner)
Menuet

Heinz Nachbaur, jun.

(*1957)

Tafraout

Inara Šket (12:52 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Richard Grünwald

(1877–1963)

aus: **Frühlings-Sonatine, op. 45, Nr.2**

II. Menuett

III. Rondino

Franja Janež

(*1986)

A bashful sunbeam

Brina Irmančnik (13:04 Uhr)

Windspiel Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)

aus: **Suite in g-Moll**

I. Prelude

Harald Oberlechner

(*1963)

Präludium

Pika Prepadnik (13:16 Uhr)

Sharleen Revia

(*1996)

Wenn der Mond singt

Giuseppe Antonio Brescianello

(1696–1757)

aus: **Partita XVI**

I. Entrée

Peter Horton

(1941–2023)

Toccata for a Wild Old Lady

Harald Oberlechner

(*1963)

Yiddish Dance

Nachwuchsförderpreis I

Samstag 28. März 2026 (Carl Orff Auditorium)

Andreas Lex (15:00 Uhr)

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)	aus: Sonate 5 in G-Dur II. Allemande
-------------	--

Josef Haustein

(1849–1926)	Am Bachesrande
-------------	-----------------------

Caio de Azevedo

(*1993)	Ramsch
---------	---------------

Harald Oberlechner

(*1963)	Jazz Exercise 3
---------	------------------------

Neža Drame (15:17 Uhr)

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750)	aus: Suite in f-Moll I. Allemande II. Courante
-------------	---

Caio de Azevedo

(*1993)	Ramsch
---------	---------------

Josef Haustein

(1849–1926)	Sympathiezauber, Rêverie, op. 149
-------------	--

Ana Jagrič (15:34 Uhr)

Caio de Azevedo

(*1993)	Ramsch
---------	---------------

Giovanni Girolamo Kapsberger

(1580–1651)	Toccata II arpeggiata
-------------	------------------------------

Richard Grünwald

(1877–1963)

Sonatine, W. 112

Fredrik Schwenk

(*1960)

El primer Zamba para los más pequeños

Diana Kaufmann (15:52 Uhr)**Caio de Azevedo**

(*1993)

Ramsch

Jan Antonín Logy

(1640–1721)

Chaconne

Harald Oberlechner

(*1963)

Nocturnal 3

Just A Little Romance

Eva Avberšek (16:30 Uhr)**Caio de Azevedo**

(*1993)

Ramsch

Ferdinand Kollmaneck

(1871–1941)

aus: **Sonate in A-Dur, op. 349**

I. Allegretto

II. Adagio sostenuto

III. Allegro vivace

Anna Mücksch (16:47 Uhr)**Silvius Leopold Weiss**

(1687–1750)

aus: **Suite in g-Moll**

I. Prelude

III. Courante

Jiří Antonín Benda

(1722–1795)

aus: **Sonatina XI**
Menuet

Caio de Azevedo

(*1993)

Ramsch

Alexandra Wachtel (17:04 Uhr)

Caio de Azevedo

(*1993)

Ramsch

Urban Koder

(1928–2019)

Cvetje v jeseni

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello 1, BWV 1007**
III. Courante

Nachwuchsförderpreis II

Sonntag 29. März 2026 (Carl Orff Auditorium)

Marie Dorfmann (9:00 Uhr)

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750) **Capriccio**

Eduard Giuliani

(*1976) **Happy Hour**

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Klara Ferlež (9:15 Uhr)

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Peter Suitner

(*1928) **Ritornell**

Tilen Slakan

(*1993) aus: **Jesen**
I. September – kimavec

Martin Fortuna (9:30 Uhr)

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Robert de Visée

(1660–1732) aus: **Suite Nr. 1 in a-Moll** (1682 Livre de Guitarre, dédie au roi)
I. Prelude
V. Gigue
IX. Bourree

Anna Sophie Gabriel (9:45 Uhr)

Barbara Grahor Vovk

(*1994) aus: **From the bookshelf**
II. 5+6

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Fabian Schumann

(*1997) **Windspiel**

Maja Jemec (10:00 Uhr)

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Simon Schneider

(1886–1971) **Improvisation, op. 131**

Peter Horton

(1941–2023) **Toccata for a Wild Old Lady**

Julija Koritnik (10:15 Uhr)

Richard Grünwald

(1877–1963) aus: **Festtag Sonatine**
II. Schlafliedchen
III. Tanz der Dorfjugend

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Gaspar Sanz

(1640–1710) **Canarios**

Nina Pleunik (10:45 Uhr)

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Giuseppe Antonio Brescianello

(1696–1757) aus: **Partita XVI**
I. Entrée

Jakob Lakner

(*1988) **Foggy, but funny**

Ana Mak (11:00 Uhr)

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750) aus: **Suite in a-Moll**
I. Entrée

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Silvius Leopold Weiss

(1687–1750) aus: **Suite in a-Moll**
V. Musette

Lisa Mücksch (11:15 Uhr)

Eduard Giuliani

(*1976) **Daydream**

Giuseppe Antonio Brescianello

(1696–1757) aus: **Partita XVI**
III. Siciliana

Tilen Slakan

(*1993) **Exploration Sketch**

Zoja Lešnik (11:30 Uhr)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007**
I. Prelude

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007**
V. Menuet II

Katarina Pustotnik (11:45 Uhr)

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Giuseppe Antonio Brescianello

(1696–1757)

aus: **Sonate in C-Dur**
I. Allegro
II. Menuett

Greta Schacher (12:15 Uhr)

Giuseppe Antonio Brescianello

(1696–1757)

aus: **Partita XVI**
I. Entrée

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Harald Oberlechner

(*1963)

Just A Little Romance

Theresa Sigl (12:30 Uhr)

Richard Grünwald

(1877–1963)

aus: **Frühlings-Sonatine op. 45 Nr. 2**

1. Waldstimmung

2. Ein Tänzchen im Freien

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 1, BWV 1007**

V. Menuet I

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Klaus Karl

(*1940)

Da Haxler

Julia Anna Stocker (12:45 Uhr)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Suite für Violoncello Nr. 2, BWV 1008**

V. Menuet I – Menuet II

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Harald Oberlechner

(*1963)

Jazz – Exercise I

Manca Težak (13:00 Uhr)

Gernot Sauter

(1947–2020)

aus: **Acht Stimmungsbilder WV. 502**

Alexandra träumt von fremden Ländern

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

aus: **Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach**
Menuet in c-Moll

Richard Grünwald

(1877–1963)

Pappelmäulchen

Živa Župevc (13:15 Uhr)

Robert de Visée

(1660–1732)

aus: **Suite Nr. 1, a-Moll**
VII. Gavotte I
VIII. Gavotte II

Simon Schneider

(1886–1971)

Romanze in C-Dur, Wk. 99

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Maja Drame (13:30 Uhr)

Giuseppe Antonio Brescianello

(1696–1757)

aus: **Partita XVI**
I. Entrée

Tilen Slakan

(*1993)

Exploration Sketch

Simon Schneider

(1886–1971)

Improvisation, op. 131

Nachwuchsförderpreis IV

Sonntag 29. März 2026 (Reaktorhalle)

Anja Avbelj (12:30 Uhr)

Gaspar Sanz (bearb. I. Jordan)

(1640–1710) **Espanoletas**

Urška Orešič Šantavec

(*1981) **Uspavanka za Ano**

Dorothea Hofmann

(*1961) aus: **Irrgartenlieder und Zaubersprüche**
12. Tanz der verrückten Regentonnen

Isabelle Anna Keil (12:40 Uhr)

Philipp Hainhofer

(um 1604) **Fürstentanz**

Peter Hackel, Georg Glasl

(*1963) / (*1957) aus: **Himmel und Hölle**
Engelgeflüster

aus: **Jungle Beats**
Tiger Rock I

Brina Kropec (12:50 Uhr)

John Dowland

(1563–1626) **The Lady Rich's Galliard**

Franz Schubert

(1797–1828) **The Trout**

Franja Janež

(*1986) **Children's Morning**

Harald Oberlechner

(*1963)

Cancion boliviana

Elizabeta Pečjak (13:00 Uhr)

Franja Janež

(*1986)

Children's Morning

Heinz Nachbaur jun.

(*1957)

aus: **Fantasia I**
Inside The Space

nach Turlough O'Carolan,
arr.: Heinz Nachbaur jun.

(um 1700)

Mrs. Anne Mac Dermott Roe

Peter Hackel, Georg Glasl

(*1963) / (*1957)

aus: **Jungle Beats**
Tiger Rock II

Tobias Schäffler (13:10 Uhr)

Harald Oberlechner

(*1963)

A tiafe Weis'

Aus dem Notenbuch für Wolfgang

(18. Jhd.)

Menuet (Bearb. Isolde Jordan)

Peter Hackel, Georg Glasl

(*1963) / (*1957)

aus: **Jungle Beats**
Tiger Rock I

Raphaela Schwaninger (13:20 Uhr)

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Gavotte

Heinz Nachbaur jun.

(*1957)

Wavelab

Aus dem Notenbuch für Wolfgang

(18. Jhd.)

Bourlesque

Inja Šučur (13:30 Uhr)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Andante grazioso

Heinz Nachbaur jun.

(*1957)

La floracion de las almendras

Traditonell (Bearb. Tomaž Plahutnik)

Regiment po cesti gre (Slowenisches Volkslied)

Historie des Wettbewerbs

Der Internationale Wettbewerb für Zither solo wird 2026 zum elften Mal an der Hochschule für Musik und Theater München ausgetragen. Prof. Georg Glasl gründete den Wettbewerb im Jahr 2004 mit einer klaren Vision: Die Zither sollte ihren gleichberechtigten Platz im professionellen Musikleben erhalten – auf Konzertbühnen ebenso wie im Wettbewerbskontext. Seine Initiative hat über die Jahre einen wichtigen Impuls gesetzt. Heute kommen junge Musikerinnen und Musiker aus vier verschiedenen Ländern nach München, um ihre Musik zu zeigen und neue Erfahrungen zu sammeln.

Der Wettbewerb gliedert sich in zwei Hauptkategorien: den Ernst Volkmann-Preis für junge professionelle Musiker*innen im Alter von 20 bis 35 Jahren sowie den Nachwuchsförderpreis, der in vier Altersgruppen unterteilt ist – von den Jüngsten bis 9 Jahren bis zu Jugendlichen im Alter von 18 Jahren. Damit bietet der Wettbewerb eine kontinuierliche Förderstruktur vom frühen Ausbildungsstadium bis zum professionellen Einstieg.

Ein besonderes Merkmal des Wettbewerbs ist die regelmäßige Vergabe von Kompositionsaufträgen für Pflichtstücke. Dadurch ist in den vergangenen Jahren ein beachtlicher Fundus neuer Literatur für Zither entstanden, der wesentlich zur künstlerischen Weiterentwicklung des Instruments beiträgt. Auch 2026 werden neue Werke eigens für den Wettbewerb komponiert und setzen damit die Tradition fort, zeitgenössische Impulse mit pädagogischer Verantwortung zu verbinden.

Ab 2026 wird die Bewertung auf ein differenziertes Punktesystem umgestellt. Neben ersten Preisen können künftig auch zweite und dritte Preise sowie Sonderauszeichnungen für besondere künstlerische Leistungen vergeben werden. Diese Neuerung schafft größere Transparenz und ermöglicht eine differenzierte Würdigung der individuellen Beiträge der Teilnehmenden.

Getragen wird der Wettbewerb vom Deutschen Zithermusik-Bund e. V. in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München. Der Wettbewerb ist nicht nur ein Leistungsvergleich, sondern auch eine Gelegenheit für junge Musiker*innen, sich kennenzulernen, voneinander zu lernen und die Zukunft ihres Instruments mitzugestalten.

