

# Musikwettbewerb: »music matters«

## Öffentliche Auswahlvorspiele

**23. April 2026** ab 9:00 Uhr  
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

### Historische Aufführungspraxis

9:00 Uhr – Aleksandr Tian, Traversflöte (Klasse Prof. Marion Treupel-Franck)

**Anna Bon di Venezia**

(1738–ca. 1767)

**Sonata für Traversflöte und Basso Continuo op. 1 Nr. 4 D-Dur**  
I. Allegro moderato – II. Andante – III. Allegro assai

**Georg Philipp Telemann**

(1681–1767)

**Fantasia für Traversflöte solo Nr. 6 d-Moll TWV 40:7**  
I. Dolce (mit dem Double von Aleksandr Tian) – II. Allegro –  
III. Spirituoso

**Johann Sebastian Bach**

(1685–1750)

aus: **Sonata für Cembalo Obligato und Traversflöte h-Moll BWV 1030**  
II. Largo e dolce – III. Presto

9:35 Uhr – Andreas Kammenos, Blockflöte (Klasse Prof. Saskia Fikentscher)

**Georg Philipp Telemann**

(1681–1767)

**Sonatine in a-Moll TWV 41:a4**  
1. Andante – 2. Allegro – 3. Andante – 4. Presto

**Aurelio Virgiliano**

(ca. 1540–ca. 1600)

aus: **»Il Dolcimelo«**  
Ricerata terza

**Anna Bon di Venezia**

(1738–ca. 1767)

**Sonata V in g-Moll op. 1/5**  
1. Allegro – 2. Andante staccato – 3. Allegro

10:15 Uhr – Rodrigo Belío, Cembalo (Klasse Prof. Christine Schornsheim)

**Anna Bon di Venezia**

(1738–ca. 1767)

**Sonata in h-Moll op. 2 Nr. 5**  
1. Allegro moderato – 2. Adagio non molto – 3. Allegro

**Joseph Haydn**

(1732–1809)

**Capriccio in G-Dur Hob. XVII:1**

**Domenico Scarlatti**

(1685–1757)

**Sonaten K. 144 (Cantabile) und  
K. 104 (Allegro)**

10:50 Uhr – Seika Koike, Barockvioline (Klasse Plamena Nikitassova)

**Isabella Leonarda**

(1620–1704)

aus: **Sonate d-Moll op. 16 Nr. 12**  
1. Adagio – 2. Allegro e presto

**Heinrich Ignaz Franz Biber**

(1644–1704)

aus: **Rosenkranz-Sonaten**  
Passacaglia g-Moll

**Francois Francoeur**

(1698–1787)

aus: **Violin Sonate Nr. 9 A-Dur**  
1. Adagio – 2. Courante

**Johann Sebastian Bach**

(1685–1750)

aus: **Sonate e-Moll BWV 1023**  
3. Allemande – 4. Gigue

11:30 Uhr – **Ensemble Simileo Alpin**

Sumin Ahne, Traversflöte – Andreas Kammenos, Blockflöte – Marie Dumas, Cembalo – Katharina Lampersperger, Viola da Gamba (a. G., Würzburg)

**Ana Bon di Venezia**

(1738–ca. 1767)

**Divertimento Nr. 1 in G-Dur op. 3/1**  
1. Adagio – 2. Allegro – 3. Allegretto

**Georg Friedrich Händel**

(1685–1759)

**Sonata à tre in d-Moll op. 2/1**  
1. Andante – 2. Allegro

**Johann Joachim Quantz**

(1696–1773)

**Trio in C-Dur QV 2:Anh. 3**  
1. Affettuoso – 2. Alla breve – 3. Larghetto – 4. Vivace

Liedgestaltung

13:00 Uhr – Lilian von der Nahmer, Gesang (Klasse Prof. Christiane Iven) und Kilian Langrieger, Klavier  
(Klassen Prof. Gerold Huber und Prof. Fritz Schwinghammer)

**Johannes Brahms**

(1833–1897)

»Meine Liebe ist grün«  
»Mädchenlied«  
»Mädchenfluch«  
»An die Nachtigall«

**George Crumb**

(1929–2022)

»Dance of the Moon in Santiago«

**Lili Boulanger**

(1893–1918)

»Attente«

**Alexander von Zemlinsky**

(1871–1942)

»Um Mitternacht«

**Felix Mendelssohn**

(1809–1847)

»Schilflied«  
»Hexenlied«

13:35 Uhr – Madeline Maier, Gesang (Klasse Prof. Daniela Sindram) und  
Miku Hirano, Klavier (Klasse Prof. Fritz Schwinghammer)

Alexander von Zemlinsky

(1871–1942) aus: **Sechs Lieder auf Gedichte von Maurice Maeterlinck op. 13**  
(Friedrich v. Oppeln-Bronowski nach M. Maeterlinck)  
1. »Die drei Schwestern«  
3. »Lied der Jungfrau«

Nadia Boulanger

(1887–1979) »Cantique« (Maurice Maeterlinck)  
»Soir d’hiver« (Nadia Boulanger)

Elisabeth Fußeder

(\*2000) »Nachtgedanken« (Ilse Weber)

Gustav Mahler

(1860–1911) aus: »Des Knaben Wunderhorn«  
»Scheiden und Meiden«

Kurt Weill

(1900–1950) »Youkali« (Roger Fernay)

14:15 Uhr – Tatsuki Sakamoto, Gesang (Klasse Prof. Íride Martínez) und Kilian Langrieger, Klavier (Klassen  
Prof. Gerold Huber und Prof. Fritz Schwinghammer)

Johanna Müller-Hermann

(1868–1941) »Abendstunde« op. 18/4

Hugo Wolf

(1860–1903) aus: **Mörrike-Lieder**  
»Zur Warnung«

Alexander von Zemlinsky

(1871–1942) »Selige Stunde« op. 10/2

Herbert Howells

(1892–1983) »King David«

Wolfgang Rihm

(1952–2024) aus: **Vier späte Gedichte von Friedrich Rückert**  
»Der Reigen dreht ohn Unterlaß«

Gustav Mahler

(1860–1911) aus: **Des Knaben Wunderhorn**  
»Der Tamboursg’sell«

Alexander von Zemlinsky

(1871–1942) **Tod in Ähren op. 8/4**

Robert Owens

(\*1961) aus: **Mortal Storm op. 29**  
Nr. 5 »Genius Child«

**Francis Poulenc**  
(1899–1963)

Priez pour paix FP95

14:50 Uhr – **Antonia Modes, Gesang** (Klasse Melanie Maennl) und  
**Miku Hirano, Klavier** (Klasse Prof. Fritz Schwinghammer)

**Viktor Ullmann**  
(1898–1944)

Drei Sonette aus dem  
Portugiesischen (Elizabeth Barrett-Browning, übertragen von Rainer  
Maria Rilke) op. 29  
1. »Briefe, nun mein!«  
2. »Sag immer wieder ...«  
3. »Sein erster Kuss ...«

**Franz Schubert**  
(1797–1828)

»Du liebst mich nicht« D 756 (Aug. von Platen-Hallermünde)  
»An mein Herz« D 860 (Ernst Schulze)  
»Die Liebe hat gelogen« D 751 (Aug. von Platen-Hallermünde)

**Gordon Kampe**  
(\*1976)

aus: »Winzige Lieder« (komp. 2016)  
Nr. 3 »Der Gehenkte« (Velimir Chlebnikov)

**Florence B. Price**  
(1887–1953)

aus: 44 Art Songs and Spirituals  
»Night« (Louise C. Wallace)  
»Sunset« (Odessa P. Elder)

15:30 Uhr – **Henrike Legner, Gesang** (Klasse Prof. Christiane Iven) und **Utako Endo, Klavier** (Klasse  
Prof. Gerold Huber)

»Ein Garten Eden inmitten der Hölle«

*Chopin Etüden*

**Franz Schubert**  
(1797–1828)

»Hoffnung« D 637

*Theresienstadt*

**Viktor Ullmann**  
(1898–1944)

»Oh schöne Hand«

*Zauber der Musik*

**Kaija Saariaho**  
(1952–2023)

»Rauha« (Frieden)

*Mehr Suppe für ein Klavierkonzert*

**Benjamin Britten**  
(1913–1976)

»Now the leaves are falling fast«

*Die größte Nase*

**Felix Mendelssohn**  
(1809–1847)

»Raste Krieger, Krieg ist aus«

*Ein Garten Eden*

**Sarah Nemtzov**

(\*1980)

---

»Startled Grass« (2010) für Sopran und Klavier zu 2 Gedichten von Emily Dickinson

*Musik bringt uns ins Paradies*

**Ilse Weber**

(1903–1944)

---

»Wiegala«

### Holzblasinstrumente

16:30 Uhr – Elias Schneider, Fagott (Klasse Prof. Dag Jensen)

**Alexandre Tansman**

(1897–1986)

---

**Sonatine pour Basson et piano**

1. Allegro – 2. Aria – 3. Scherzo

**Dieter Mack**

(\*1954)

---

»Zappa's Delight« für Fagott solo (2024)

**Clara Schumann**

(1819–1896)

---

**Drei Romanzen op. 22 für Violine (Fagott) und Klavier**

1. Andante molto – 2. Allegretto – 3. Leidenschaftlich schnell

17:05 Uhr – Manuel Ebert, Flöte (Klasse Prof. Andrea Lieberknecht)

**Alexandre Tansman**

(1897–1986)

---

aus: **Sonatine für Flöte und Klavier**

3. Scherzo (Fox-Trot). Allegro risoluto – 2. Intermezzo. Andante cantabile – 5. Finale. Allegro grazioso

**Ursula Mamlok**

(1923–2016)

---

**Arabesque für Flöte solo**

**Felicitas Kukuck**

(1914–2001)

---

aus: **Sonate für Flöte und Klavier**

3. Sehr schnell und leicht

**Lior Navok**

(\*1971)

---

**Dunes für Flöte solo (2005)**

**Günter Raphael**

(1903–1960)

---

aus: **Sonate e-Moll für Flöte und Klavier**

2. Capriccio. Allegro vivace. Poco andante – 3. Rondo. Zart und anmutig

17:45 Uhr – Anna-Marie Schäfer, Saxophon (Klasse Prof. Koryun Asatryan)

**György Kurtág**

(\*1926)

---

aus: **Signs, Games and Messages**

In Nomine – all'ongherese | Damjanich-Gedenkstein

---

**Erwin Schulhoff**

(1894–1942)

**Hot-Sonate für Altsaxophon und Klavier**  
I. (ohne Satzbezeichnung)

---

**György Kurtág**

(\*1926)

aus: **Signs, Games and Messages**  
Doloroso

---

**Fernande Decruck**

(1896–1954)

aus: **Sonate en Ut# für Altsaxophon und Klavier**  
II. Noel

---

**György Kurtág**

(\*1926)

aus: **Signs, Games and Messages**  
Einen Augenblick lang ...

---

**Fernande Decruck**

(1896–1954)

**Sonate en Ut# für Altsaxophon und Klavier**  
III. Fileuse

---

**György Kurtág**

(\*1926)

aus: **Signs, Games and Messages**  
... ein Brief aus der Ferne an Ursula ...

---

**Edison Denisov**

(1929–1996)

aus: **Sonate für Altsaxophon und Klavier**  
III. Allegro moderato

---

18:20 Uhr – **Katarína Farbová, Klarinette** (Klasse Prof. Georg Arzberger)

---

**Clémence de Grandval**

(1828–1907)

**Deux pieces**  
I. Invocation – II. Air slave

---

**Leo Smit**

(1900–1943)

**Trio für Klarinette, Bratsche und Klavier**  
*Bratsche: Junyi Li (Klasse Ionel Ungureanu)*

---

**Béla Kovács**

(1937–2021)

**Sholem-Alekhem, Rov Feidman!**

---

Jurymitglieder: Prof. Anna Buchberger – HMTM, Elisabeth Ehlers (Künstlersekretariat am Gasteig), Prof. Saskia Fikentscher – HMTM (Fach: HAP), KS Prof. Christian Gerhaher – HMTM (Fach: Liedgestaltung), Prof. Lydia Grün – HMTM (Präsidentin der HMTM, Vorsitz), Prof. Christiane Iven – HMTM (Künstlerische Leitung), Prof. Andrea Lieberknecht – HMTM (Fach: Holzblasinstrumente), Dr. Tobias Reichard – HMTM

Wir danken der Hermann und Gertraud Angerer Stiftung für ihre großzügige Unterstützung.

**Eintritt frei**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

**Service & Kontakt:**

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867  
veranstaltungen@hmtm.de