

Konzert der Holzbläser*innen des Instituts für Historische Aufführungspraxis

Klassen Prof. Marion Treupel-Franck,
Prof. Saskia Fikentscher und Katrin Lazar

30. April 2026 19:00 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Jean-Jacques Rippert

(ca. 1645–1716)

Sonate Nr. 4 in g-Moll
I. Lentement
II. Allemande
III. Air Gratieusement
IV. Air, Vivement

Arturo Salvalaggio, Barockoboe
(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)
Veronika Braß, Cembalo

François Couperin

(1668–1733)

aus Konzert Nr. 6 in B-Dur, Les goûts réunis, ou Nouveaux Concerts, 1724
I. Prélude gravement et mesuré
III. Sarabande mesurée
IV. Air de diable, très vite

Corinna Jöbstl, Barockoboe
(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)
Veronika Braß, Cembalo

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Sonate in B-Dur, HWV 357
I. ohne Bezeichnung
II. Grave
III. Allegro

Eva Kristl, Barockoboe
(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)
Veronika Braß, Cembalo

Pierre Danican Philidor

(1681–1731)

Cinquième Suite op. 1 in g-Moll für Altblockflöte und B.c., 1717
I. Très lentement
II. Allemande
III. Sarabande-Très tendrement
IV. Gigue

Dominik Abele, Blockflöte
(Klasse Katrin Lazar)
Tung-Han Hu, Cembalo
(Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Jacques-Martin Hotteterre

(1674–1763)

**Drei Lieder mit Doubles für
Traversflöte solo aus »Airs et
Brunettes ornez d'agremens«,
ca. 1722–23**I. Brunette – »L'autre jour ma
Cloris«II. Air de Mr. Lambert – »Je suis
aimé«III. Air de Mr. Bousset – »Vous
qui faites votre modèle de la
constante tourterelle«*Sumin Ahne, Traversflöte (Klasse
Prof. Marion Treupel-Franck)*

Antonio Vivaldi

(1678–1741)

Konzert für Oboe in a-Moll, RV 461

I. Allegro non molto

II. Larghetto

III. Allegro

*Corinna Jöbstl, Barockoboe
(Klasse Prof. Saskia Fikentscher)
Veronika Braß, Cembalo*

Pause

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714–1788)

**Triosonate in d-Moll in der Version
für Flöte und obligates Cembalo,
H.569**

I. Allegretto

II. Largo

III. Allegro

*Lin Ling, Traversflöte (Klasse
Prof. Marion Treupel-Franck)
Tung-Han Hu, Cembalo (Klasse
Prof. Christine Schornsheim)*

Johann Gottlieb Graun

(1703–1771)

**Sonate in C-Dur für Traversflöte
und B.c.**

I. Largo

II. Allegro

III. Allegro

*Sumin Ahne, Traversflöte (Klasse
Prof. Marion Treupel-Franck)
Chorong Lee, Violoncello in alter
Mensur (Klasse Prof. Kristin von der
Goltz)
Ilhae Eizinger-Kim, Cembalo*

Friedrich II.

(1712–1786)

Sonata in e-Moll, SpiF 154

I. Grave

II. Allegro assai

III. Presto

*Lin Ling, Traversflöte (Klasse
Prof. Marion Treupel-Franck)
Tung-Han Hu, Cembalo (Klasse
Prof. Christine Schornsheim)*

Anna Bon

(1738–1767)

**Sonata in D-Dur für Traversflöte
und B.c., op. 1 Nr. 4**

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro assai

*Aleksandr Tian, Traversflöte (Klasse
Prof. Marion Treupel-Franck)
Tung-Han Hu, Cembalo (Klasse
Prof. Christine Schornsheim)*

am Cembalo: *Veronika Braß, Ilhae Eizinger-Kim*

Verantwortlich für die Programmangaben:
Prof. Marion Treupel-Franck

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet