

Barocktage 2026

Institut für Historische Aufführungspraxis

Kammermusik von Telemann, Bach und Petzold

»Aus der Seele muss man spielen ...«

C. P. E. Bach

8. Mai 2026 19:00 Uhr

Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Georg Philipp Telemann

(1681–1767)

**Quartett d-Moll TWV 43:d3 für Oboe,
Violine, Fagott und B.c.**

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Saskia Fikentscher Barockoboe

Plamena Nikitassova, Violine in alter Mensur

Katrin Lazar, Barockfagott

Kristin v. d. Goltz, Violoncello in alter Mensur

Mathias Riise, Cembalo

Christian Petzold

(1677–1733)

Suite A-Dur für Viola d'Amore

Intrada – Allemande – Courante –

Sarabande – Gigue –

Aria – Rondo – Gavotte

Plamena Nikitassova, Viola d'Amore

Georg Philipp Telemann

**aus: »Der getreue Musikmeister« für
Traversflöte und B.c.**

Sinfonie á la Françoise h-Moll TWV 41:h2

Tendrement – Gayment – Gravement –
Vite

Marion Treupel-Franck, Traversflöte

Kristin v. d. Goltz, Violoncello in alter Mensur

Ilhae Kim, Cembalo

**Fantasia 1 c-Moll TWV 40:26 für Viola da
Gamba**

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro –
Allegro

Friederike Heumann, Viola da Gamba

**Quartett d-Moll TWV 43:d1 »Tafelmusik«
für Blockflöte oder Fagott, 2 Traversflöten
und B.c.**

Andante – Vivace – Largo – Allegro

*Marion Treupel-Frank und Sumin Ahne,
Traversflöte*

Saskia Fikentscher, Blockflöte

Katrin Lazar, Barockfagott

Kristin v. d. Goltz, Violoncello in alter Mensur

Sayaka Matsunaga, Cembalo

Bitte wenden!

Pause

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)	Triosonate G-Dur BWV 1038 für Traversflöte, Violine und B.c. Largo – Vivace – Adagio – Presto	<i>Plamena Nikitassova, Violine in alter Mensur Marion Treupel-Franck, Traversflöte Kristin v. d. Goltz, Violoncello in alter Mensur Andrii Slota, Cembalo</i>
-------------	---	--

Georg Philipp Telemann

(1743–1805)	aus: »Essercizii Musici« Sonate für Blockflöte, obligates Cembalo und B.c. B-Dur TWV 42:B4 Dolce – Vivace – Siciliano – Vivace	<i>Saskia Fikentscher, Blockflöte Sofya Gandylian, Cembalo obligato Kristin v. d. Goltz, Violoncello in alter Mensur Sofya Gandylian, Cembalo</i>
-------------	---	---

	aus: »Der getreue Musikmeister« für Violoncello und B.c. Sonate D-Dur TWV 41:D6 Lento – Allegro – Largo – Allegro	<i>Kristin v. d. Goltz, Violoncello in alter Mensur Tung-Han Hu, Cembalo</i>
--	--	--

Carl Philipp Emanuel Bach

(1714–1788)	Duetto I B-Dur Wq.115/1 für 2 Cembali Allegro	<i>Sofya Gandylian und Sayaka Matsunaga, Cembalo</i>
	Duetto II F-Dur Wq.115/2 für 2 Cembali Poco Adagio	

Georg Philipp Telemann

	Concerto á 4 a-Moll TWV 43:a3 für Oboe, Blockflöte, Violine und B.c. Adagio – Allegro – Adagio – Vivace	<i>Plamena Nikitassova, Violine in alter Mensur Katrín Lazar, Blockflöte Saskia Fikentscher, Barockoboe Kristin v. d. Goltz, Violoncello in alter Mensur Andrii Slota, Cembalo</i>
--	---	--

Es musizieren Dozierende des Instituts für Historische Aufführungspraxis.

Eintritt € 10,00 / 7,00 (erm.)

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de