

# »Lange Nacht der französischen Barockmusik« und »Orgel Late Night«

9. Mai 2026 ab 20:00 Uhr  
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

## »Lange Nacht der französischen Barockmusik«

20:00 Uhr

Jean-Féry Rebel  
(1666–1747)

### »Les Éléments« Simphonie nouvelle

Le Cahos – Loure I – Chaconne –  
Ramage – Rossignols – Loure II –  
Premier Tambourin – Second  
Tambourin – Sicillienne – Air pour  
l'amour, Rondeau – Caprice

*Plamena Nikitassova, Seika Koike,  
Cord Koss, Judith Weidendorfer,  
Galatea Flassig (Violine 1)  
Valentina Toni, Valeriia Kustitska,  
Zagidat Gadzhieva,  
Anna Zimmermann (Violine 2)  
Jiaying Wang, Verena Berger (Viola)  
Kristin von der Goltz, Jia-Hua Chu,  
Mathilde Reuzé, Heddi Raz Shahar  
(Violoncello)  
Philipp Heuermann (Violone)  
Andreas Kammenos (Blockflöte)  
Latham Horn, Aleksandr Tian  
(Flöte)  
Corinna Jöbstl, Eva Kristl (Oboe)  
Elias Neuwirth (Fagott)  
Rodrigo Belío (Cembalo)*

20:30 Uhr

Michel Pignolet de Montéclair  
(1667–1737)

### La Mort de Didon

Lent, marqué et détaché – Lent –  
Vivement

*Henrike Legner (Sopran)  
Seika Koike (Violine)  
Lin Ling (Traverso)  
Jia-Hua Chu (Violoncello)  
Veronika Sazonova (Cembalo)*

21:00 Uhr

Marin Marais  
(1656–1728)

### aus: Suite Nr. 3 in D-Dur Pièces en trio

Prélude – Fantaisie champêtre –  
Simphonie, Lentement – Second  
Menuet – Quatrième Menuet –  
Bransle de village, Gay

*Corinna Jöbstl (Oboe)  
Judith Weidendorfer (Violine)  
Sebastián Mosquera (Viola da  
Gamba)  
Egle Rudokaite (Cembalo)*

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**

## Improvisation

---

**Intermezzo Improvisation:  
Kollaborative Suite**  
Prélude non-mesuré – Allemande – Gavotte

*Egle Rudokaite, Mathias Riise (Cembalo)*  
*Andreas Kammenos (Blockflöte)*

## Jean-Baptiste Lully

---

(1632–1687)

**Marche de Savoye  
1ère et 2de Air des hautbois**  
L'assemblée – La Retraite

*Arturo Salvalaggio, Eva Kristl (Oboe)*  
*Markus Bartholomé, Corinna Jöbstl (Oboe da Caccia)*  
*Galatea Flassig (Fagott)*  
*Jiayi Sun (Trommel)*

21:30 Uhr

## Jean-Féry Rebel

---

(1666–1747)

**Les Caractères de la Dance**  
Prélude – Courante – Menuet – Bourée – Chaconne – Sarabande – Gigue – Rigaudon – Passepied – Gavotte – Sonate – Loure – Musette – Sonate

*Plamena Nikitassova, Seika Koike, Valentina Toni, Valeriia Kustitska, Zagidat Gadzhieva (Violine 1)*  
*Cord Koss, Verena Berger, Judith Weidendorfer, Galatea Flassig (Violine 2)*  
*Jiaying Wang, Anna Zimmermann (Viola)*  
*Kristin von der Goltz, Chorong Lee, Mathilde Reuzé (Violoncello)*  
*Philipp Heuermann (Violone)*  
*Andreas Kammenos (Blockflöte)*  
*Sumin Ahne, Lin Ling (Flöte)*  
*Markus Bartholomé, Arturo Salvalaggio (Oboe)*  
*Milena Baroian (Cembalo)*

## Michel Richard Delalande

---

(1653–1726)

**Deuxième Fantaisie, ou Caprice**  
Un peu lent – Viste – Doucement – Gracieusement – Gayment – Vivement

*Plamena Nikitassova, Seika Koike, Valentina Toni, Valeriia Kustitska, Zagidat Gadzhieva (Violine 1)*  
*Cord Koss, Verena Berger, Judith Weidendorfer, Galatea Flassig (Violine 2)*  
*Jiaying Wang, Anna Zimmermann (Viola)*  
*Heddi Raz Shahar, Mathilde Reuzé (Violoncello)*  
*Philipp Heuermann (Violone)*  
*Andreas Kammenos (Blockflöte)*  
*Markus Bartholomé, Arturo Salvalaggio (Oboe)*  
*Elias Neuwirth (Fagott)*  
*Milena Baroian (Cembalo)*

22:00 Uhr

Louis Nicolas Clérambault

(1676–1749)

**La muse de l'Opéra ou les Caractères  
Lyriques**

Prélude, Fort gravement – Récitatif  
et Air, Au son des trompettes –  
Tempête, Le soleil s'obscurcit –  
Récitatif et Air, Oiseaux qui sous  
feuillages – Sommeil, Vos concerts  
heureux oiseaux – Prélude infernal,  
Mais quels nouveaux accords –  
Récitatif et Air gay, Ce n'est qu'une  
belle chimère

*Jasmin Binde (Sopran)*  
*Plamena Nikitassova, Seika Koike,*  
*Cord Koss (Violine)*  
*Jiaying Wang (Viola)*  
*Aleksandr Tian (Traverso)*  
*Kristin von der Goltz (Violoncello)*  
*Philipp Heuermann (Basse de*  
*Violone)*  
*Corinna Jöbstl, Eva Kristl (Oboe)*  
*Andreas Behrendt (Cembalo)*  
*Maria Grazia Zabeo (Trompete, a.G.)*

22:30 Uhr

Joseph Bodin de Boismortier

(um 1691–1755)

**Sonate D-Dur op. 7 Nr. 1  
für drei Traversflöten**

Gravement – Allemande, Gayment –  
Lentement – Gavotte en Rondeau –  
Gayment

*Latham Horn, Aleksandr Tian,*  
*Natan Ca'Zorzi*

**Concerto d-Moll op. 38 Nr. 6  
für zwei Traversflöten**

Allegro – Largo – Allegro

*Lin Ling, Sumin Ahne*

aus: **Deuxième Suite op. 35**

Prélude G-Dur für Traversflöte solo

*Latham Horn*

**Konzert G-Dur op. 15 Nr. 1  
für fünf Traversflöten**

Adagio – Allegro – Allegro

*Latham Horn, Lin Ling,*  
*Sumin Ahne, Aleksandr Tian,*  
*Elif Duru Özcelik, Natan Ca'Zorzi*

23:00 Uhr

Jean-Féry Rebel

(1666–1747)

**»Les Éléments« Simphonie nouvelle**

Le Cahos – Loure I – Chaconne –  
Ramage – Rossignols – Loure II –  
Premier Tambourin – Second  
Tambourin – Sicillienne – Air pour  
l'amour, Rondeau – Caprice

*Plamena Nikitassova, Seika Koike,*  
*Cord Koss, Judith Weidendorfer,*  
*Galatea Flassig (Violine 1)*  
*Valentina Toni, Valeriia Kustitska,*  
*Zagidat Gadzhieva,*  
*Anna Zimmermann (Violine 2)*  
*Jiaying Wang, Verena Berger (Viola)*  
*Kristin von der Goltz, Jia-Hua Chu,*  
*Mathilde Reuzé, Heddi Raz Shahar*  
*(Violoncello)*  
*Philipp Heuermann (Violone)*  
*Andreas Kammenos (Blockflöte)*  
*Latham Horn, Aleksandr Tian*  
*(Flöte)*  
*Corinna Jöbstl, Eva Kristl (Oboe)*  
*Elias Neuwirth (Fagott)*  
*Rodrigo Belío (Cembalo)*

## »Orgel Late Night«

23:30 Uhr

Jacques Boyvin

(1653–1706)

»Suite du Troisième Ton«

1. Prélude
2. Fugue
3. Dessus de cornet séparé ou de petite tierce
4. Basse de cromhorne
5. Concert de flûtes, ou fond d'Orgue
6. Grand Dialogue à 4 chœurs

*Mattia Rosati*

(Klasse Prof. Bernhard Haas)

François Couperin

(1668–1733)

aus: »Messe Solemnelle a l'usage des paroisses«

Tierce en Taille

Louis Marchand

(1669–1732)

aus: »Troisième Livre«

Dialogue

00:00 Uhr

Nicolas de Grigny

(1672–1703)

aus: dem Livre d'orgue

Ave maris stella

Plein Jeu à 5 – Fugue à 4 – Duo –  
Dialogue sur les Grands Jeux

*Mar Vaqué*

(Klasse Prof. Martin Sander)

Improvisation

Improvisierte Suite im barocken  
französischen Stil über das Thema »Jesu  
dulcis memoria«

(O lieber Jesu, denk ich dein)

00:30 Uhr

Nicolas de Grigny

(1672–1703)

aus: »Livre d'Orgue«

Kyrie en Taille, à 5 – Fugue à 5 –  
Et in Terra Pax – Cromorne en Taille à  
2 Parties – Basse de Trompette ou de  
Cromorne – Trio en Dialogue –  
Récit de Tierce en Taille –  
Dialogue

*Filip Šmerda*

(Klasse Prof. Martin Sander)

Eintritt €20 zzgl. Gebühren (gültig für alle Veranstaltungen  
der Langen Nacht der Musik München)

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867

veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen  
der HMTM informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über [www.hmtm.de](http://www.hmtm.de)