

Barocktage 2026

Institut für Historische Aufführungspraxis

»1726«: Musik, die vor 300 Jahren komponiert
oder veröffentlicht wurde

10. Mai 2026 17:00 Uhr

Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

aus: **Ouverture »Alessandro«**
Ouverture – Allegro – Lento –
Entrée – Gavotte en Rondeau –
Lourée – Aria un poco Allegro –
Bourée – Menuet – Rejouissance

*Violine 1: Plamena Nikitassova, Judith
Weidendorfer, Galatea Flassig, Anna
Zimmermann, Zagidat Gadzhieva
Violine 2: Valentina Toni, Seika Koike,
Valeriia Kustitska
Viola: Jiaying Wang, Verena Berger
Violoncello: Kristin von der Goltz,
Chorong Lee, Jia-Hua Chu
Violone: Philipp Heuermann
Blockflöte: Andreas Kammenos,
Sinomtha Zake
Oboe: Corinna Jöbstl, Eva Kristl,
Markus Bartholomé, Arturo Salvalaggio
Cembalo: Milena Baroian*

William Babell

(1690–1723)

Concerto V in F-Dur Op. 3 Nr. 5
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

*Blockflöte: Andreas Kammenos,
Luise Ankerhold
Oboe: Markus Bartholomé,
Corinna Jöbstl
Violoncello: Heddi Raz Shahar
Cembalo: Milena Baroian*

François Couperin

(1668–1733)

aus: **»Les Nations«**
Premier Ordre - La Française in e-Moll
Sonade: Gravement, Gayement,
Rondement, Gayement, Gravement,
Vivement, Air. Gracieusement,
Gayement – Allemande, sans
lenteur – Première Courante,
Noblement – Seconde Courante, un
peu plus vite – Sarabande,
Gravement – Gigue, Gayement –
Chaconne ou Passacaille,
Modérément – Gavotte – Menuet

*Traversflöte: Latham Horn, Sumin Ahne
Violoncello: Mathilde Reuzé
Cembalo: Veronika Sazonova*

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Joseph Bodin de Boismortier

(1689–1755)

Sonate a-Moll op. 12 Nr. 1

Gracieusement – Allemande, Gayment –
Rondeau, Doucement – Vivement

*Traversflöten: Lin Ling, Angelina
Kononova
Violoncello: Chorong Lee
Cembalo: Soichiro Fujino*

Première Sonate pour deux bassons op. 14

Gravement – Courante – Lentement –
Légèrement

*Violoncello: Jia-Ha Chu, Kristin von der
Goltz*

Georg Friedrich Händel

(1685–1759)

Sonate in d-Moll HWV 367a

Largo – Vivace – Furioso – Adagio – Alla
breve – Andante – A tempo di Menuet

*Blockflöte: Luise Ankerhold
Cembalo: Charles Berofsky*

Francesco Geminiani

(1687–1762)

Concerto No. 6 in A, H. 137 from 12 Concerti Grossi after Corelli's Violin Sonatas, op. 5

Adagio – Allegro – Adagio – Adagio –
Allegro

*Violine 1: Seika Koike, Cord Koss,
Valentina Toni, Verena Berger
Violine 2: Valeriia Kustitska, Galatea
Flassig, Zagidat Gadzhieva, Anna
Zimmermann
Viola: Jiaying Wang
Violoncello: Jia-Ha Chu, Heddi Raz
Shahar
Violone: Philipp Heuermann
Cembalo: Andreas Behrendt*

Es musizieren Studierende der Klassen:

Prof. Plamena Nikitassova (Violine in alter Mensur), **Prof. Kristin von der Goltz** (Violoncello in alter Mensur),
Prof. Günter Holzhausen (Violone), **Prof. Marion Treupel-Franck** (Traversflöte), **Saskia Fikentscher** (Oboe und
Blockflöte), **Katrin Lazar** (Fagott und Blockflöte), **Prof. Christine Schornsheim** (Cembalo und Hammerklavier)

Eintritt € 10,00 / 7,00 (erm.)

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder
stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de