

Konzert der Gesangsklassen

Talia Or und Prof. Íride Martínez

12. Mai 2026 19:00 Uhr
Arcisstraße: Großer Konzertsaal

Joseph Haydn

(1732–1809) aus: **Il mondo della luna** *Tatsuki Sakamoto, Bariton*
»Che mondo amabile«
Arie des Bonafede

Richard Strauss

(1864–1949) aus: **Der Rosenkavalier** *Re Lee, Sopran*
»Ich bin Euer Liebden sehr verbunden«

Peter I. Tschaikowsky

(1840–1893) aus: **Pique Dame** *Maria Van Hoof, Mezzosopran*
»Podrugí milye«
Aria der Polina

Vincenzo Bellini

(1801–1835) aus: **I Puritani** *Yingzi Xia, Sopran*
»Qui la voce sua soave«
Arie der Elvira

Richard Strauss

(1864–1949) aus: **Capriccio** *Justus Rüll, Tenor*
»Kein andres das mir so im Herzen loht«
Arie des Flamand

Gaetano Donizetti

(1797–1848) aus: **Poliuto** *Tatsuki Sakamoto, Bariton*
»Decio, Signor del mondo... Di tua beltade
immagine«
Arie des Severo

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791) aus: **Il re pastore** *Olga Surikova, Sopran*
»L'amerò, sarò costante«

Robert Schumann

(1810–1856) aus: **Dichterliebe op. 48** (Text: Heinrich Heine) *Noam Sabag Lahat, Tenor*
Hör' ich das Liedchen klingen
Ein Jüngling liebt ein Mädchen
Am leuchtenden Sommermorgen
Ich hab im Traum geweinet

Franz Schubert

(1797–1828) **Frühlingsglaube, D. 686** *Aurelia Franke, Sopran*

Bitte wenden!

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791) aus: **Die Zauberflöte** *Marianna Herzig, Sopran*
»Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen«
Arie der Königin der Nacht

Charles Gounod

(1818–1893) aus: **Roméo et Juliette** *Mose Lee, Tenor*
»Ah! lève-toi, soleil!«
Arie des Roméo

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791) aus: **Die Entführung aus dem Serail** *Yingzi Xia, Sopran*
»Ach, ich liebte«
Arie der Konstanze

Giuseppe Verdi

(1813–1901) aus: **Falstaff** *Justus Rüll, Tenor*
»Dal labbro il canto«
Arie des Fenton

Georg Friedrich Händel

(1685–1759) aus: **Ariodante** *Re Lee, Sopran*
»Il primo ardor«

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791) aus: **Le Nozze di Figaro KV 492** *Aurelia Franke, Sopran*
»L'ho perduta me meschina«
Cavatina der Barbarina

Georg Friedrich Händel

(1685–1759) aus: **Giulio Cesare** *Marianna Herzig, Sopran*
»Se pietà«
Arie der Cleopatra

Arnold Schönberg

(1874–1951) aus: **Vier Lieder op. 2** *Noam Sabag Lahat, Tenor*
Nr. 1 »Erwartung« (Richard Dehmel)

Michail Iwanowitsch Glinka

(1804–1857) aus: **Ruslan und Ljudmila** *Olga Surikova, Sopran*
Ljudmilas Cavatina

Giacomo Puccini

(1858–1924) aus: **La Bohème** *Mose Lee, Tenor*
»Che gelida manina«
Arie des Rodolfo

Gioachino Rossini

(1792–1868) aus: **La Cenerentola** *Maria Van Hoof, Mezzosopran*
»Nacqui all'affanno... Non più mesta«
Arie der Angelina

Am Klavier: *Chiho Togawa, Hiroko Utsumi, Rebeka Stojkoska und Miku Neubert*

Verantwortlich für die Programmangaben:
Talia Or und Prof. Íride Martínez

Eintritt frei
– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –