

Konzert der Gesangsklasse

Melanie Maennl

17. Mai 2026 11:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

aus: **Motette »Exsultate, jubilate« KV 165**
»Alleluja«

Lena Kühn

aus: **»Idomeneo, re di Creta« KV 366**
»Solitudini amiche«
»Zeffretti lusinghieri«
Rezitativ und Arie der Ilia

Fantine Sevic

»Basta, vincesti... Ah, non lasciarmi«

*Antonia Modes, Lucie
Bartholomäi, Virginia Diegritz,
Riko Eto, Johannes König,
Anton Kammermeier*

Robert Schumann

(1810–1856)

aus: **»Dichterliebe«**

1. Im wunderschönen Monat Mai
2. Aus meinen Tränen sprießen
3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
4. Wenn ich in deine Augen seh'
5. Ich will meine Seele tauchen

Titouan Sevic

Gustav Mahler

(1860–1911)

aus: **»Des Knaben Wunderhorn«**
»Ablösung im Sommer«
»Wer hat dies Liedlein erdacht«

Lena Kühn

Hugo Wolf

(1860–1903)

aus den **»Mörike Liedern«**
Nr. 7 »Das verlassene Mägdlein«
Nr. 12 »Verborgenheit«

Antonia Modes

Alban Berg

(1885–1935)

aus: **»Sieben frühe Lieder«**
Nr. 3 »Die Nachtigall«

Fantine Sevic

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Reynaldo Hahn (1874–1947)	»Le Rossignol des lilas«	<i>Fantine Sevic</i>
Charles Gounod (1818–1893)	aus: »Roméo et Juliette« »Ballade der Königin Mab« Arie des Mercutio	<i>Titouan Sevic</i>
Léo Delibes (1836–1891)	aus: »Lakmé« »Sous le dôme épais« Blumenduett zwischen Lakmé und Mallika	<i>Anna Krikheli</i> <i>Fantine Sevic</i>
Claude Debussy (1862–1918)	Nuit d'étoiles CD2	<i>Lena Kühn</i>
Ambroise Thomas (1811–1896)	aus: »Hamlet« »Ô vin, dissipe la tristesse« Chanson Bachique des Hamlet	<i>Titouan Sevic</i>
Giuseppe Verdi (1813–1901)	aus: »Rigoletto« »Caro nome« Arie der Gilda	<i>Anna Krikheli</i>
Johann Strauß II (1825–1899)	aus: »Die Tänzerin Fanny Elßler« »Draußen in Sievering« Arie der Fanny Elßler	<i>Lena Kühn</i>
Franz Lehár (1870–1948)	aus: »Paganini« »Liebe Du Himmel auf Erden« Arie der Anna Elisa	<i>Fantine Sevic</i>
Emmerich Kálmán (1882–1953)	aus: »Gräfin Mariza« »Höre ich Zigeunergeigen« Arie der Mariza	<i>Antonia Modes</i>
Johann Strauß (1825–1899)	»Frühlingsstimmen Walzer« op. 410	<i>Anna Krikheli</i>

am Klavier: Prof. Miku Neubert, Mizuko Uchida

weitere Mitwirkende:

Lucie Bartholomäi, Violine 1 (Klasse Prof. Ingolf Turban)
Virginia Diegritz, Violine 2 (Klasse Prof. Julia Galic)
Riko Eto, Viola (Klasse Prof. Roland Glassl)
Johannes König, Violoncello (als Gast)
Anton Kammermeier, Kontrabass (als Gast)

Verantwortlich für die Programmangaben:
Melanie Maennl

Eintritt frei
– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –