

Klaviertage München

26. bis 29. Mai 2026

»Zeichen der Nacht«

29. Mai 2026 19:00 Uhr
Luisenstraße: Reaktorhalle

Robert Schumann

(1810–1856)

Gesänge der Frühe op. 133 (1853)

Jana Förster

(Klasse Prof. Silke Avenhaus)

1. Im ruhigen Tempo
2. Belebt, nicht zu rasch
3. Lebhaft
4. Bewegt
5. Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo

Johannes Brahms

(1833–1897)

Rhapsodie h-Moll op. 79, Nr. 1 (1879)

Chentian Kang

(Klasse Prof. Adrian Oetiker)

Alexander Skrjabin

(1872–1915)

Sonate Nr. 7 op. 64 »Weiße Messe«
(1911)

Jakob Kuen

(Klasse Prof. Markus Bellheim)

Robert Schumann

ABEGG-Variationen F-Dur op. 1
(1829/30)

Sissi Yang

(Klasse Prof. Yuka Imamine)

Pause

Robert Schumann

Arabeske C-Dur op. 18 (1839)

Mi Qian

(Klasse Prof. Anna Buchberger)

Bitte wenden!

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Robert Schumann

(1810–1856)

Kinderszenen op. 15 (1838)

1. Von fremden Ländern und Menschen
2. Curiose Geschichte
3. Hasche-Mann
4. Bittendes Kind
5. Glückes genug
6. Wichtige Begebenheit
7. Träumerei
8. Am Kamin
9. Ritter vom Steckenpferd
10. Fast zu ernst
11. Fürchtenmachen
12. Kind im Einschlummern
13. Der Dichter spricht

Anthony Sintow-Behrens

(Klasse Prof. Markus Bellheim)

aus: **Fantasie C-Dur op. 17, I. Satz**
(1836–1838)

- I. Durchaus fantastisch und
leidenschaftlich vorzutragen

Junhao Huang

(Klasse Prof. Anna Buchberger)

Geistervariationen Es-Dur WoO 24
(1854)

Mirijam Stitz

(Klasse Prof. Anna Buchberger)

Verantwortlich für die Programmangaben:

Prof. Markus Bellheim

Eintritt frei

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?

Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder
stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de