

Prüfungskonzert Master Historische Aufführungspraxis – Traversflöte Lin Ling Klasse Prof. Marion Treupel-Franck

»*Im Licht*«

3. Juli 2026 20:00 Uhr
Arcisstraße: Opernschule

Joseph Bodin de Boismortier
(1689–1755)

Sonate für Flöte und Basso continuo in h-Moll, op. 44 Nr. 2

Vivace
Presto
Aria Affettuoso
Giga

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714–1788)

Triosonate in d-Moll H 569, Wq. 145 für Flöte, Violine und B. c.

Allegretto
Largo
Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Kantate BWV 209 »Non sa che sia dolore«

Sinfonia
Recitativo: Non sa che sia dolore
Aria: Parti pur e con dolore
Recitativo: Tuo saver al tempo e l'età
Aria: Ricetti gramezza e pavento

Joseph Haydn
(1732–1809)

Trio für Klavier, Flöte und Violoncello in G-Dur, Hob. XV:15

Allegro
Andante
Finale. Allegro moderato

Mitwirkende:

Hammerklavier & Cembalo: Tung-Han Hu, Veronika Sazonova (Klasse Prof. Christine Schornsheim)

Violoncello in alter Mensur: Chorong Lee, Jia-Hua Chu (Klasse Prof. Kristin von der Goltz)

Violine in alter Mensur: Seika Koike, Valentina Toni (Klasse Prof. Plamena Nikitassova), Mirjam Sendtner (a. G.)

Viola in alter Mensur: Jiaying Wang (Klasse Prof. Plamena Nikitassova)

Theorbe: Adam Riha (a. G.)

Soprano: Carolin Jurkat (a. G.)

Verantwortlich für die Programmangaben:
Lin Ling

Eintritt frei

Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet.

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt