

# Jazznacht

## Antrittskonzert der Spitzenprofessorin Terri Lyne Carrington

**9. Juli 2026** 20:00 Uhr  
Isarphilharmonie

---

### Munich University Jazz Orchestra & Terri Lyne Carrington

- »Geri's Glide« (comp. Nicole M. Mitchell / arr. Jim McNeely)
- »10 Minutes Till Closing« (comp. Linda May Han Oh / arr. Jim McNeely)
- »Mindful Intent« (comp. Terri Lyne Carrington / arr. Chuck Owen)
- »At The Fair« (comp. Luciana Souza / arr. Jim McNeely)
- »Unconditional Love« (comp. Geri Allen / arr. Jim McNeely)

### Pause

---

#### »What if it's not real?«

**Fernanda von Sachsen über das Projekt:** »Pressefreiheit und Meinungsfreiheit sind wertvolle Güter funktionierender Demokratien. Beobachtet man allerdings die Geschehnisse auf der Welt – Verhaftungen von Journalist\*innen, politische Neuerungen zugunsten der rechtspopulistischen Manipulation der Medien, etc. – verändert sich dies nun. Wichtige politische Ereignisse und Aufstände der Bevölkerung geschehen, doch sehen wir sie nicht. Wir sehen, was uns der Algorithmus vorschlägt und ertränken uns in der Flucht vor der Realität. Zensur durch politische Institutionen und das eigen gewählte Ertränken in der Flut von Reels ist Gegenstand dieses Beitrags.«

---

#### »HOPE – Sei klug und halt dich an Wunder«

**Johanna Lucia Pohlmann über das Projekt:** »HOPE ist ein interdisziplinäres Projekt, das sich mit der Ambivalenz von Hoffnung in Zeiten globaler Krisen auseinandersetzt. Es verbindet journalistische Recherche mit musikalischer Komposition in einem audiovisuellen Format. Ausgangspunkt ist mein Essay über Hoffnung, der mithilfe von Stenografie in grafische Partituren übersetzt wird. Diese dienen als Grundlage für eine Jazzkomposition für Nonett, die zwischen auskomponierten Passagen und kollektiver Improvisation oszilliert. Ergänzt durch visuelle Projektionen entsteht eine künstlerische Auseinandersetzung mit Hoffnung als psychologische, politische und spirituelle Praxis – zwischen Antriebskraft und möglicher Illusion.«

---

#### »Breaking Time«

**Jakob Marsmann über das Projekt:** »*Breaking Time* vereint ein selbst komponiertes, groove-basiertes Set aus Jazz, DnB und HipHop mit Breakdance in einem gleichberechtigten künstlerischen Dialog. Musik und Bewegung inspirieren, provozieren und fordern sich gegenseitig heraus. Improvisation bildet den Kern der Performance und verbindet strukturierte Arrangements mit spontanen Momenten. Jazz und Breakdance haben ihre Wurzeln in afroamerikanischen Communities und stehen für Kreativität, Respekt und Austausch auf Augenhöhe. So entsteht eine Performance, die Zusammenhalt, Vielfalt und gesellschaftlichen Dialog künstlerisch erfahrbar macht.«

Bitte wenden!

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**

## Mitwirkende:

Munich University Jazz Orchestra & Terri Lyne Carrington:

**Leitung:** Claus Reichstaller

**Trompeten:** Sebastian Kölbl, Boris Saronja, Anian Feyrer, Abenezzer Ackermann

**Posaune:** Nathaniel Gates, Maxi Weber, Moritz Schönstetter, Fabian Graf

**Saxophon:** Linus Coutureau, Luis Burger, Katharina Pfeifer, Tohy Ramarason Andrianary, Gregor Bürger

**Klavier:** Marco Diewald

**Gitarre:** Jan Schrüllkamp

**Kontrabass/E-Bass:** Rafael de Sousa Lima

**Schlagzeug:** Terri Lyne Carrington

Projekt Fernanda von Sachsen:

**Gesang:** Fernanda von Sachsen, **Gitarre:** Rei Kondakciu, **Kontrabass:** Philipp Heuermann

**Schlagzeug:** Jakob Marsmann, **Trompete:** Anian Feyrer, Julian Hesse, **Posaune:** Nathaniel Gates, Fabian Graf,

**Flöte:** Jorik Bergmann, **Saxophon:** Katharina Pfeifer, Tohy Ramarason Andrianary, Luis Burger

**Tanz:** Oliver Exner, Claudia Ellert

Projekt Johanna Lucia Pohlmann:

**Klavier:** Valentin Gramm, **Kontrabass:** Philipp Heuermann, **Schlagzeug:** Nathan Carruthers

**Gitarre:** Jan Schrüllkamp, **Posaune:** Nathaniel Gates, **Trompete:** Anian Feyrer

**Saxophon:** Katharina Pfeifer, Luis Burger, Tohy Ramarason Andrianary

**Visuals:** Stefanie Unruh und Anna-Sophia Pohlmann

Projekt Jakob Marsmann:

**Schlagzeug:** Jakob Marsmann, **Trompete:** Julian Hesse, **Klavier & Keyboard:** Adél Kövecs

**Gitarre:** Rei Kondakciu, **E-Bass:** Susi Lotter, **Saxophon:** Katharina Pfeifer, Luis Burger

**Gesang:** Nelly Schengelaya

**Visuals:** Megan Kaja

**Tanz:** Sankofa Crew

**Künstlerische Gesamtleitung:** Prof. Terri Lyne Carrington & Prof. Claus Reichstaller

Die Veranstaltung wird auch im **kostenlosen Livestream** auf dem Youtube-Kanal der HMTM übertragen und steht dort längerfristig als Video-on-Demand zur Verfügung.

Sie möchten die Studierenden am Jazz Institut fördern?

Mit **Ihrer Spende** unterstützen Sie die Arbeit des Jazz Instituts ganz direkt.

Empfänger: Freistaat Bayern

HypoVereinsbank

IBAN: DE75 7005 0000 0001 1903 15

SWIFT/BIC: HYVEDEMMXXX

Verwendungszweck: »Spenden Institut 7 – 2525.4000.0536«

Oder scannen Sie in Ihrer Bank-App diesen QR-Code für eine Direktüberweisung:



**Eintritt: € 10 / € 7**

– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

**Service & Kontakt:**

(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867  
veranstaltungen@hmtm.de

**Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?**

Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über  
[www.hmtm.de](http://www.hmtm.de)