Konzert der Gesangsklasse
KS Prof. Christiane Iven

»Nicht von dieser Welt«

12. November 2026 20:00 Uhr
Arcisstraße: Kleiner Konzertsaal

Wolfgang Amadeus Mozart		
(1756–1791)	aus: **Motette für Sopran und Orchester, KV 165 (158a)** 1. Satz »Exsultate jubilate«	*Laura Richter, Sopran* *Mamikon Nakhapetov, Klavier*
Henry Purcell		
(1659–1695)	aus: **Oper »The Fairy Queen«** »Thrice happy lovers« Arie der Göttin Juno	*Orla Geary, Sopran* *Chiho Togawa, Klavier*
Johann Sebastian Bach		
(1685–1750)	aus: **Kantate »Ich bin vergnügt mit meinem Glücke«, BWV 84** »Ich esse mit Freuden mein weniges Brot« Arie für Sopran	*Henrike Legner, Sopran* *Chiho Togawa, Cembalo*
Joseph Haydn		
(1732–1809)	aus: **Oratorium »Die Schöpfung«, Hob. XXI:2** Arie des Gabriel	*Lilian von der Nahmer, Sopran* *Rebeka Stojkoska, Klavier*
Georg Friedrich Händel		
(1685–1759)	aus: **Oratorium »Messiah«, HWV 56** »For behold, darkness shall cover the earth« – »The people that walked in darkness« Rezitativ und Arie	*Luis Weidlich, Bariton* *Chiho Togawa, Klavier*
Johann Sebastian Bach		
(1685–1750)	aus: **Matthäuspassion, BWV 244** »Aus Liebe will mein Heiland sterben« Arie für Sopran	*Laura Richter, Sopran* *Mamikon Nakhapetov, Klavier*
	aus: **Weihnachtsoratorium, BWV 248, Teil IV** »Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen« Arie für Sopran	*Lucia Gasser, Sopran* *Laura Richter, Echo-Sopran* *Chiho Togawa, Klavier*

Hochschule
für Musik und Theater
München

myt

Georg Friedrich Händel		
(1685–1759)	aus: **Oper »Semele«, HWV 58** »No, no, I take no less« Arie der Semele	*Henrike Legner, Sopran* *Chiho Togawa, Cembalo*
	Pause	
Claude Debussy		
(1862–1918)	**Nuit d'étoiles** (Théodore de Banville)	*Lilian von der Nahmer, Sopran* *Rebeka Stojkoska, Klavier*
Gabriel Fauré		
(1845–1924)	**Clair de Lune** (Paul Verlaine)	*Orla Geary, Sopran* *Rebeka Stojkoska, Klavier*
Lili Boulanger		
(1893–1918)	**Attente** (Maurice Maeterlinck)	*Lilian von der Nahmer, Sopran* *Rebeka Stojkoska, Klavier*
Robert Schumann		
(1810–1856)	**Waldesgespräch** (Joseph von Eichendorff)	*Patrizia Pfauth, Sopran* *Rebeka Stojkoska, Klavier*
Clara Schumann		
(1819–1896)	**Die Lorelei** (Heinrich Heine)	*Maria Shebzukhova, Mezzosopran* *Rebeka Stojkoska, Klavier*
Felix Mendelssohn-Bartholdy		
(1809–1847)	**Neue Liebe** (Heinrich Heine)	*Patrizia Pfauth, Sopran* *Rebeka Stojkoska, Klavier*
Carl Maria von Weber		
(1786–1826)	aus: **Oper »Der Freischütz«** Arie der Agathe	*Viktoria Matt, Sopran* *Mamikon Nakhapetov, Klavier*
Ethel Smyth		
(1858–1944)	aus: **Sinfonie »The Prison«** »I hear them overhead« für Bariton, Chor und kurzem Sopran-Solo	*Luis Weidlich, Bariton* *Viktoria Matt, Sopran (Engel)* *Chor: Lucia Gassner, Orla Geary, Miriam Fußeder, Lilian von der Nahmer, Laura Richter* *Maria Shebzukhova* *Chiho Togawa, Klavier*
Wolfgang Amadeus Mozart		
(1756–1791)	aus: **Oper »Idomeneo«, KV 366** »Quando avran fine omai« – »Padre, germani, addio! « Rezitativ und Arie der Ilia	*Miriam Fußeder, Sopran* *Mamikon Nakhapetov, Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart		
(1756–1791)	aus: **Oper »Idomeneo«, KV 366** »Il padre adorato« Arie des Idamante	*Maria Shebzukhova, Mezzosopran* *Mamikon Nakhapetov, Klavier*
	aus: **Oper »Idomeneo«, KV 366** »S'io non moro a questi accenti« Duett Ilia / Idamante	*Miriam Fußeder, Sopran* *Maria Shebzukhova, Mezzosopran* *Mamikon Nakhapetov, Klavier*
Richard Strauss		
(1864–1949)	aus: **Oper »Ariadne auf Naxos«** Arie der Ariadne	*Viktoria Matt, Sopran* *Mamikon Nakhapetov, Klavier*

Verantwortlich für die Programmangaben:
KS Prof. Christiane Iven

Eintritt frei
– Ton- und Bildaufnahmen sind nicht gestattet –

Service & Kontakt:
(Mo–Fr, 9–15 Uhr): 089/289 27867
veranstaltungen@hmtm.de

Sie möchten unsere Arbeit fördern?
Werden Sie Mitglied im Freundeskreis, spenden oder stiften Sie! Informationen und Kontakt:
freunde@hmtm.de

Sie möchten jeden Monat über aktuelle Veranstaltungen informiert werden?
Dann abonnieren Sie unseren Newsletter über
www.hmtm.de