

**Erste Satzung zur Änderung der Fachprüfungs- und Studienordnung
für den Bachelorstudiengang**

Musical

mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 4. Februar 2025

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 8 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 632), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Änderungssatzung:

§ 1
Änderungen

Die Fachprüfungs- und Studienordnung (FPSO) für den Bachelorstudiengang Musical mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“ der Hochschule für Musik und Theater München vom 6. Februar 2024, wird wie folgt geändert:

1.

§ 7 Nr. 3 wird wie folgt neu gefasst:

„Modul „Künstlerisches Kernfach III

a) Modul-Teilprüfung: „Tanz“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Vortanzen einstudierter Choreographien

b) Modul-Teilprüfung: „Show-Off“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: mindestens 15 min.; öffentlich)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Projektaufführung im Ensemble“

2.

§ 7 Nr. 4 wird ersatzlos gestrichen. Die nachfolgenden Ziffern werden neu durchnummeriert.

3.

§ 7 Nr. 8 wird wie folgt neu gefasst:

„Modul „Abschlussprojekt Bachelor“

a) Modul-Teilprüfung: „Solo-Performance“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: mindestens 10 min.) und schriftlich (ca. 2.000 Wörter)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 30%

Inhalt:

- Individuelle eigenständige Erarbeitung und Präsentation von Gesang, Schauspiel, Sprechen, Tanz
- Schriftliche Erläuterung/Dokumentation unter besonderer Beachtung der ästhetischen wie konzeptionellen Setzungen

b) Modul-Teilprüfung: „Musical-Show“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: mindestens 60 min.; öffentlich)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 34%

Inhalt: Musicalaufführung im Ensemble“

4.

Die Anlage zur FPSO (Studienplan mit Modulübersicht) wird mit Wirkung ab dem Sommersemester 2025 ausgetauscht.

§ 2

Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

¹Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium in diesem Studiengang ab dem Sommersemester 2025 im 1., 3. oder 5. Fachsemester aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senates der Hochschule für Musik und Theater München vom 4. Februar 2025 sowie der Genehmigung der Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater München vom 5. Februar 2025.

München, den 5. Februar 2025

Prof. Lydia Grün
Präsidentin

Diese Satzung wurde am 5. Februar 2025 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 5. Februar 2025 durch Anschlag in der Hochschule und im Internetauftritt der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 5. Februar 2025.

Studienplan Intensiv-Bachelorstudiengang Musical (Bachelor of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3	12	27
	Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5	73,5	50,5
	Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5	27	29
	Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	17	16,5
Künstlerische Praxis I-III	Korrepetition/ Begleitinstrument	E	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1			6,5	6,5
	Spartenübergreifender Unterricht	G/Ü/S/Ü**	8	10	7	5,5	4,5	3,5	4,5	4,5	5	4			29	27,5
Theorie I-III	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2					8	8
Projekt I	Klassik	P**			~	1,5									~	1,5
	Collage	P**			~	1	~	4,5							~	5,5
Professionalisierung I	Audition-Training	G/E							2	1,5	2	1,5			4	3
	Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1			2	2
	Einführung in die Pädagogik	S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5			1	1
Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5	~	9
Abschlussprojekt Bachelor	Solo-Performance	P									~	5			~	5
	Musical-Show	P**											~	6	~	6
Gesamt			38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	19	22,5	196	210

E = Einzelunterricht
G = Gruppenunterricht
Ü = Übungsgruppen
S = Seminare

P = Praktischer Unterricht und Projekte
* Akademische Stunden
** Interaktiver Unterricht
~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Intensiv-Bachelorstudiengang Musical (Bachelor of Arts)

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Künstl. KF I 20 ECTS-Punkte	Künstlerisches Kernfach II 44 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 44 ECTS-Punkte		Künstl. KF IV 15 ECTS-Punkte
Künstl. Prax. I 11 ECTS-Punkte	Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 11 ECTS-Punkte		
Theorie I 5 ECTS-Punkte	Theorie II 10 ECTS-Punkte		Theorie III 5 ECTS-Punkte		
	Projekt I 7 ECTS-Punkte				
			Professionalisierung I 6 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 9 ECTS-Punkte					
				Abschlussprojekt Bachelor 11 ECTS-Punkte	

Verzahnung Intensiv-Bachelor- und -Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

			1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr				Gesamt		
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		1. Sem.		2. Sem.				3. Sem.
Modul	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3					12	27
		Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5					73,5	50,5
		Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5					27	29
		Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2					17	16,5
	Künstlerische Praxis I-III	Korrepetition/ Begleitinstrument	E	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1							6,5	6,5
		Spartenübergreifender Unterricht	G/Ü/S/Ü**	8	10	7	5,5	4,5	3,5	4,5	4,5	5	4							29	27,5
	Theorie I-III	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
		Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5									8	6
		Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Projekt I	Klassik	P**			~	1,5													~	1,5
		Collage	P**			~	1	~	4,5											~	5,5
	Professionalisierung I	Audition-Studio	G/E								2	1,5	2	1,5						4	3
		Selbstmarketing & -management	S/E*								1	1	1	1						2	2
		Einführung in die Pädagogik	S/Ü								0,5	0,5	0,5	0,5						1	1
Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5					~	9	
Abschlussprojekt Bachelor	Solo-Performance	P										~	5						~	5	
	Musical-Show	P**											~	6					~	6	
Mastermodule	Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E												1	3,5	1	4	2	7,5	
		Bühnendarstellung	E/G**												8	6,5	9	7	17	13,5	
	Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü											1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
		Korrepetition	E											1	2	1	1	1	1	3	4
		ShowChoreo	Ü**											1,5	1,5					1,5	1,5
		Masterclass	G													4	4,5	1	1	5	5,5
	Projekt II	Projekt-Show	P**												~	8			~	8	
	Professionalisierung II+III	Audition-Training	G/E											5	4	0,75	1			5,75	5
		Selbstmarketing & -management	S/E*													0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
		Produktionstechnik	E													0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
		Mikrofonpraxis	S/Ü											1	1	1,5	1,5			2,5	2,5
	Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang												~	5	~	4,5	~	9,5	~	19
	Abschlussprojekt Master	Master-Show	P**													~	4	~	11	~	15
		Dokumentation															1		2	~	3
Gesamt				38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	29	37,5	18,25	37,5	14,5	37,5	238,75	300

E = Einzelunterricht
 G = Gruppenunterricht
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare
 P = Praktischer Unterricht und Projekte
 * Akademische Stunden
 ** Interaktiver Unterricht
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden