

**Erste Satzung zur Änderung der Fachprüfungs- und Studienordnung
für den Bachelorstudiengang
Elementare Musikpädagogik (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München**

Vom 12. Juni 2023

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2022 (GVBl. S. 709), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Änderungssatzung:

**§ 1
Änderungen**

Die Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juli 2022 wird wie folgt geändert:

1.

In § 1 Abs. 2 Satz 1 wird der Bezug auf „Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG“ durch „Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1 BayHIG“ ersetzt.

2.

In § 4 Abs. 2 Satz 1 werden zwischen den Worten „Saxophon“ und „Trompete“ die Worte „Steirische Harmonika“ eingefügt.

3.

In § 6a Satz 1 Nr. 7b wird die Dauer der Modul-Teilprüfung „Ensembleleitung“ von 25 min. auf 15 min. verkürzt.

4.

In § 6a Satz 2 Nr. 3 werden in der Aufzählung zwischen „g) Pauke/Schlagzeug“ und „h) Tuba“ die Prüfungsanforderungen für das Instrumentale Hauptfach Steirische Harmonika wie folgt eingefügt:

„h) Steirische Harmonika:

h1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Steirische Harmonika“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Zwei Solostücke (Volksmusik) unter Berücksichtigung unterschiedlicher Tanzformen sowie Charaktere (ein Dreiviertler, ein Zweiviertler) sowie zwei Solostücke (eine Transkription, eine Originalkomposition) aus den Bereichen Geistliche Musik, Bläserweise oder Jodler. Ein Kammermusikstück in offener Besetzung kann zusätzlich gespielt werden
- Zerlegungen, Tonleiterstudien sowie Trugschlusskadenzen in allen Lagen und Reihen
- Jeweils ein Dominantseptakkord zur VI-Stufe der vier Grundtonarten
- Dominantseptakkord auf Zug in allen Lagen und Reihen
- Dreiklang in Oktavlage in allen 12 Durtonarten
- Chromatische Skala in Bass und Diskant
- Jeweils ein Stück in Griffschrift (Tabulatur) sowie in Klangschrift (Normalnotation)

Alle Stücke sind auswendig vorzutragen.

h2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Steirische Harmonika“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25-30 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Sechs Solostücke nach freier Wahl sowie zwei Kammermusikstücke in offener Besetzung mit Moderation des Studierenden. Alle Stücke sind auswendig vorzutragen.

h3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)“.

5.

Nachfolgend werden die Anforderungen für Tuba, Violine, Violoncello und Zither neu durchgezählt: von i) bis l).

6.

Die anschließende Überschriftszeile vor „Modul Instrumentales Hauptfach IV, Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“, die lautet: „Für alle Instrumente (a3, b3, c3, d3, e3, f3, g3, h3, i3, j3, k3):“, wird abgeändert zu „Für alle Instrumente (a3, b3, c3, d3, e3, f3, g3, h3, i3, j3, k3 und l3):“.

7.

In § 6a Satz 2 Nr. 4 werden zwischen den Worten „Saxophon“ und „Trompete“ die Worte „Steirische Harmonika“ eingefügt.

8.

In § 6b Satz 1 Nr. 7b wird die Dauer der Modul-Teilprüfung „Ensembleleitung“ von 25 min. auf 15 min. verkürzt.

9.

Die Anlage zur FPSO (Studienplan mit Modulübersicht) wird mit Wirkung ab dem Wintersemester 2023/2024 ausgetauscht.

§ 2 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2023/2024 im 1., 3., 5. oder 7. Fachsemester aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senates der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juni 2023 (Umlaufverfahren) sowie der Genehmigung der Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater München vom 13. Juni 2023.

München, den 13. Juni 2023

Prof. Lydia Grün
Präsidentin

Diese Satzung wurde am 13. Juni 2023 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 13. Juni 2023 durch Anschlag in der Hochschule und im Internetauftritt der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 13. Juni 2023.

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Klassisch)

| Modul | Lehrveranstaltungen | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | |
|---|---|--|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerische Gestaltung/ Elementare Musizierpraxis I+V | Kunstl. Hauptfach EMP | Ü | 1,5 | 3 | 1,5 | 3,5 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3,5 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 12 | 27 |
| | Rhythmik | Ü | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 6 | 7 |
| | Grundlagen der Bewegung | Ü | | | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | 3 | 3 |
| | Training Bewegung/Tanz | Ü | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 |
| | Elementares Musizieren | Ü | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | 6 | 6 |
| | Percussion | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Percussion Ensemble | Ü | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 3 | 4 |
| | Sensibilisierung | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Sprechtechnik | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Unterrichtspraxis EMP I+V | Didaktische Grundlagen der EMP | Ü/S* | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung) | | Ü | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Fokus auf spezifische Aspekte der EMP | | G | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hospitalität | | Ü | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 |
| Unterrichtspraxis | | Ü | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 9 | 12 |
| Methodik und Didaktik der Zielgruppe | | S | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 | 9 | 11,5 | |
| EMP-Projekt | | Ü | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | 1,5 | 2 |
| Ensembleleitung | | Ü | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Kinderchorleitung | | Ü | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | 1,5 | 1,5 |
| Praxis | | Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision | G | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 6 |
| | Instrument | E | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 | 34 |
| Instrumentales Hauptfach II | Improvisation/Komposition im instrumentalem Hauptfach | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3 | 6 |
| | Berufsfeldbezogene Instrumentalfaget und Improvisation (Klavier od. Gitarre) ODER Hauptinstrument im Kontext*** | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | 2 | 4 |
| | Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP- Unterricht | G | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | 1 | 1 |
| | Freie Improvisation | G | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Musiktheorie I+II | Chor oder Orchester | Ü | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| | Musiktheorie | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung I+II | Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Stimme | Ü* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hörkunde | S* | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Formenlehre | Formenlehre | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Musikwissenschaft I+II | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Musikgeschichte im Überblick | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Musikgeschichte | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Jazzgeschichte | V* | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Musikethnologie | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Instrumental- pädagogik I+II | Einführung in wissenschaftliches Arbeiten | S* | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | Ü/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | Ü/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik | Ü/S* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Unterrichtspraxis I+II | Motivationspsychologie | V/Ü* | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Methodik & Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfaches/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 6 | 10 |
| | Lehrberuf/Vernetzt denken | Ü/S* | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Kommunikationsstrategien | Ü/S* | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| Ergänzung | Auftritts- und Präsentations-training / Übergang mit Lernpraxis | Ü/S* | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Stim- und Sprechtechniken der Populärmusik | G | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Berufsfeld Musikszene | V* | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | 2 | 1 |
| Abschlussmodul | Bachelorbauarbeit | | | | | | | | | | | | 2,5 | | 0,5 | | | | 0 | 9 |
| | Disputation | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 0 | 1 |
| Wahlpflicht I+II | Wahlpflicht | | ** | 0,5 | ** | 1,5 | ** | 3 | ** | 1 | ** | 0,5 | ** | 0 | ** | 1,5 | ** | 5 | ** | 13 |
| | Gesamt | | 23,5 | 30 | 22 | 30 | 20,5 | 30 | 22 | 30 | 22,5 | 30 | 18,5 | 30 | 12 | 30 | 13 | 30 | 154 | 240 |

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
*** Bei instrumentalem Hauptfach Klavier oder Gitarre: Hauptinstrument im Kontext

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (klassisch)

| Fachsemester | | | | | | | |
|--|---------|---|--------------------------------------|--|---------|---|---------|
| 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. |
| Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte | | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte | | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte | | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte | |
| Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte | | Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte | | Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte | | Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte | |
| | | | | | | Praxis 6 ECTS-Punkte | |
| Instrumentales Hauptfach I 14 ECTS-Punkte | | Instrumentales Hauptfach II 12 ECTS-Punkte | | Instrumentales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte | | Instrumentales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte | |
| Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte | | Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte | | Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte | | | | | |
| | | Formenlehre 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| Musikwissenschaft I 6 ECTS | | Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte | | Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| | | | Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte | | | Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte | |
| | | | | Ergänzung 5 ECTS-Punkte | | | |
| | | | | Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte | | | |
| Wahlpflicht I 6 ECTS-Punkte | | | | Wahlpflicht II 7 ECTS-Punkte | | | |

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (klassisch)

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | | | |
|--|---|---|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|------|-----|------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikpraxis I-IV | Könnst. Hauptfach EMP | U | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 12 | 27 | |
| | Rhythmik | U | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 6 | 7 |
| | Grundlagen der Bewegung | U | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| | Training Bewegung/Tanz | U | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 6 | 6 |
| | Elementares Musizieren | U | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 6 | 6 |
| | Percussion | E | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Percussion Ensemble | U | | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | 6 | 6 |
| | Stimmführung | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Sprechtechnik | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Unterrichtspraxis EMP I-IV | Didaktische Grundlagen der EMP | U/S* | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Didaktische Grundlagen der EMP (Erebnis) | | U | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Fokus auf spezifische Aspekte der EMP | | G | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hospitalität | | U | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 |
| Unterrichtspraxis | | U | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 9 | 12 |
| Methodik und Didaktik der Zielgruppe | | S | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 9 | 11,5 |
| EMP-Projekt | | U | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | | 1,5 | 2 |
| Ensembleleitung | | U | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Kinderchorleitung | | U | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | 1,5 | 1,5 |
| Praxis | | Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision | G | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | | | 2 | 6 |
| | Gesang | E | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 4 | 8 | 34 |
| Vokales Hauptfach I-IV | Improvisation/Komposition im vokalen Hauptfach | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3 | 6 |
| | Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation (Klavier od. Gitarre) | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | 2 | 4 |
| | Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht | G | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| | Freie Improvisation | G | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Musiktheorie I-III | Chor oder Orchester | U | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| | Musiktheorie | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung I-III | Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Softluge | U* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hörkunde | S* | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Formenlehre | Formenlehre | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Musikwissenschaft I - III | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Musikgeschichte im Überblick | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Jazzgeschichte | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Musikethnologie | S* | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Einführung in wissenschaftliches Arbeiten | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | U/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Instrumental-pädagogik I-III | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | U/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik | U/S* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Motivationspsychologie | V/D* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs | S | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Unterrichtspraxis I-III | Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfaches/Lehrpraxis | U/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 |
| | Lehrberuf/Vernetzt denken | U/S* | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 2 | 2 |
| | Kommunikationsstrategien | U/S* | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 |
| Ergänzung | Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber | U/S* | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Sitze und Spieltechniken der Populärmusik | G | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Berufsfeld Musikschule | V* | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| Abschlussmodul | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | 2,5 | 6,5 | | | | | | | | 0 | 9 |
| | Disputation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 0 |
| Wahlpflicht I-III | Wahlpflicht | | ** | 0,5 | ** | 1,5 | ** | 3 | ** | 2 | ** | 0,5 | ** | 0 | ** | 1,5 | ** | 5 | ** | 14 | ** | 14 |
| | Besamt | | 23,5 | 30 | 22 | 30 | 21 | 30 | 21,5 | 30 | 22,5 | 30 | 18,5 | 30 | 12 | 30 | 13 | 30 | 154 | 240 | | |

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (klassisch)

| Fachsemester | | | | | | | |
|--|---------|---|--------------------------------------|--|---------|---|---------|
| 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. |
| Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte | | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte | | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte | | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte | |
| Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte | | Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte | | Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte | | Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte | |
| | | | | | | Praxis 6 ECTS-Punkte | |
| Vokales Hauptfach I 14 ECTS-Punkte | | Vokales Hauptfach II 12 ECTS-Punkte | | Vokales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte | | Vokales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte | |
| Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte | | Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte | | Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte | | | | | |
| | | Formenlehre 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| Musikwissenschaft I 6 ECTS | | Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte | | Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte | | | | | |
| | | | Unterrichtspraxis I 7 ECTS-Punkte | | | Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte | |
| | | | | Ergänzung 5 ECTS-Punkte | | | |
| | | | | Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte | | | |
| Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte | | | | Wahlpflicht II 7 ECTS-Punkte | | | |

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Jazz)

| Modul | Lehrveranstaltungen | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | | |
|--|--|--|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|------|----|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | |
| Künstlerische Gestaltung/ Elementare Musizierpraxis I/IV | Kunstl. Hauptfach EMP | Ü | 1,5 | 3 | 1,5 | 3,5 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3,5 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 12 | 27 | |
| | Rhythmik | Ü | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 6 | 7 | |
| | Grundlagen der Bewegung | Ü | | | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| | Training Bewegung/Tanz | Ü | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | |
| | Elementares Musizieren | Ü | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | 6 | 6 | |
| | Percussion | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | 1 | 2 | |
| | Percussion Ensemble | Ü | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 3 | 4 | |
| | Spielformbildung | G | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Sprechtechnik | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | |
| | Unterrichtspraxis EMP I/IV | Didaktische Grundlagen der EMP | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung) | | S* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Fokus auf spezifische Aspekte der EMP | | G | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| Hospitalität | | Ü | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 | |
| Unterrichtspraxis | | Ü | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 9 | 12 | |
| Methodik und Didaktik der Zielgruppe | | S | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 | 1,5 | 9 | 11,5 | |
| EMP-Projekt | | Ü | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | 1,5 | 2 | |
| Ensembleleitung | | Ü | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| Kinderchorleitung | | Ü | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | 1,5 | 1,5 | |
| Praxis | | Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision | G | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 6 | |
| | Instrument | E | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 | 34 | |
| Instrumentales Hauptfach II | Klassisch-orientiertes instrumentales Hauptfach | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3 | 6 | |
| | Rhythmisch Jazz-Klavier ODER Jazz-Klavier im Kontext | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | 2 | 4 | | |
| | Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP- Unterricht | G | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | | |
| | Freie Improvisation | G | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Ensemble (Improvisation/Repertoire) | Ü | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Tonsatz Jazz-Harmonik I | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| Theorie/Gehörbildung I+II | Tonsatz Jazz-Harmonik II | S* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Jazzspezifische Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 6 | 6 | |
| | Soilfage | Ü* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Arrangement/ Komposition | Arrangement/Komposition | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Musikwissenschaft I+II | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Musikgeschichte im Überblick | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Jazzgeschichte | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Musikethnologie | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 | |
| | Einführung in wissenschaftliches Arbeiten | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | |
| Instrumental- pädagogik I+II | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | Ü/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | Ü/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik | S* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Motivationspsychologie | VÜ* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Unterrichtspraxis I+II | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfaches/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 6 | 10 | |
| | Lehrberuf/Vernetzt denken | Ü/S* | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | |
| Ergänzung | Kommunikationsstrategien | Ü/S* | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber | Ü/S* | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Site und Spieltechniken der Populärmusik | G | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Abschlussmodul | Bachelorarbeit | V* | | | | | | | | | | | 1 | | 8 | | | | 0 | 9 | |
| | Disputation | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Wahlfach I+II | Wahlfach | | ** | 3 | ** | 3 | ** | 3 | ** | 3 | | | | | | | | ** | 5 | ** | 12 |
| | Gesamt | | 28,5 | 30 | 29 | 30 | 21,5 | 29 | 24 | 31 | 23,5 | 30,5 | 19,5 | 29,5 | 12 | 30 | 13 | 30 | 154 | 240 | |

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierendens

** Bei instrumentalem Hauptfach Klavier oder Gitarre: Hauptinstrument im Kontext

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Jazz)

| Fachsemester | | | | | | | |
|--|---|--|---|---------|---------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. |
| Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte | | | | |
| Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte | Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte | Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte | Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte | | | | |
| | | | | | | Praxis 6 ECTS-Punkte | |
| Instrumentales Hauptfach I 11 ECTS-Punkte | Instrumentales Hauptfach II 16 ECTS-Punkte | Instrumentales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte | Instrumentales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte | | | | |
| Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte | Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte | Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte | | | | | |
| | Arrangement/Komposition 4 ECTS-Punkte | | | | | | |
| Musikwissenschaft I 6 ECTS | Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte | Musikwissenschaft III 6 ECTS-Punkte | | | | | |
| Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte | Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte | | | | | | |
| | | Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte | Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte | | | | |
| | | Ergänzung 5 ECTS-Punkte | | | | | |
| | | | Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte | | | | |
| Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte | | | | | | | Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte |

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (Jazz)

| Modul | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | | | | |
|--|---|---|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|------|-----|------|----|
| | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | | |
| Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikerpraxis I-IV | Lehrveranstaltungen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Königl. Hauptfach EMP | U | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 12 | 27 | |
| | Rhythmik | U | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | 6 | 7 |
| | Grundlagen der Bewegung | U | | | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| | Training Bewegung/Tanz | U | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 6 | 6 |
| | Elementares Musizieren | U | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 6 | 6 |
| | Percussion | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Percussion Ensemble | U | | | | | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | 6 | 6 |
| | Stimmbildung | G | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Sprechtechnik | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| Unterrichtspraxis EMP I-IV | Didaktische Grundlagen der EMP | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Didaktische Grundlagen der EMP (Erebnisung) | E | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Fokus auf spezifische Aspekte der EMP | G | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Hospitalation | U | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 | |
| | Unterrichtspraxis | U | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 9 | 12 |
| | Methodik und Didaktik der Zielgruppe | S | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 3 | | | 9 | 11,5 | |
| | EMP-Projekt | U | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | | | | | | | 1,5 | 2 | |
| | Ensembleleitung | U | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| | Kinderchorleitung | U | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | 1,5 | 1,5 | |
| | Praxis | Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision | G | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | | | 2 | 6 |
| Vokales Hauptfach I-IV | Gesang | E | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 8 | |
| | Klassisch-orientiertes vokales Hauptfach | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3 | 6 |
| | Pflichtfach Jazz-Klavier | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | 2 | 4 | |
| | Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht | G | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Freie Improvisation | G | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Theorie/Gehörbildung III | Ensemble (Improvisation/Reperfoire) | U | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Tonsetz. Jazz-Harmonik I | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Tonsetz. Jazz-Harmonik II | S* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Jazzspezifische Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 6 | 6 | |
| Arrangement / Komposition | Solfège | U* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Arrangement/Komposition | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| Musikwissenschaft III | Musikgeschichte im Überblick | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Jazzgeschichte | V* | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Musikethnologie | S* | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Einführung in wissenschaftliches Arbeiten | S* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Instrumental-pädagogik III | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | U/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | U/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik | U/S* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Motivationspsychologie | V/U* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Unterrichtspraxis III | Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs | S | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfachs/Chorpraxis | U/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 | |
| | Lehrberuf/Vernetzt denken | U/S* | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 2 | 2 | |
| | Kommunikationsstrategien | U/S* | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | |
| Ergänzung | Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber | U/S* | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Stil- und Spieltechniken der Populärmusik | G | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Abschlussmodul | Berufsfeld Musikschule | V* | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | | 2 | 1 | |
| | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | 1 | | 8 | | | | | | 0 | 9 | |
| Wahlpflicht III | Disputation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 0 | |
| | Wahlpflicht | | ** | 3 | ** | 3 | ** | 2 | | | | | | | | | ** | 5 | ** | 13 | 13 | |
| Gesamt | | | 20,5 | 30 | 20 | 30 | 22 | 30 | 23,5 | 30 | 23,5 | 30,5 | 19,5 | 29,5 | 12 | 30 | 13 | 30 | 154 | 240 | | |

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (Jazz)

| Fachsemester | | | | | | | |
|--|---|--|---|---------------------------------------|---------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. | 4. Sem. | 5. Sem. | 6. Sem. | 7. Sem. | 8. Sem. |
| Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte | Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte | | | | |
| Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte | Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte | Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte | Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte | | | | |
| | | | | | | Praxis 6 ECTS-Punkte | |
| Vokales Hauptfach I 11 ECTS-Punkte | Vokales Hauptfach II 16 ECTS-Punkte | Vokales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte | Vokales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte | | | | |
| Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte | Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte | Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte | | | | | |
| | Arrangement/Komposition 4 ECTS-Punkte | | | | | | |
| Musikwissenschaft I 6 ECTS | Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte | Musikwissenschaft III 6 ECTS-Punkte | | | | | |
| Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte | Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte | | | | | | |
| | | Unterrichtspraxis I 7 ECTS-Punkte | | Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte | | | |
| | | | Ergänzung 5 ECTS-Punkte | | | | |
| | | | | Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte | | | |
| Wahlpflicht I 8 ECTS-Punkte | | | | | | | Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte |