

**Eignungsprüfung / Eignungsverfahren**  
**Masterstudiengang**  
**Liedgestaltung**

**Video-Vorauswahl (nur für Hauptfach GESANG)**

Als Teil Ihrer Bewerbungsunterlagen ist ein Video über das Online-Bewerbungsportal einzureichen. Bitte beachten Sie, dass Ihre Bewerbung ohne das Video unvollständig ist. Die Hochschule prüft bei Eingang der Bewerbungsunterlagen nicht, ob das eingereichte Video den gestellten Anforderungen entspricht.

Wichtig:

Innerhalb eines vorgetragenen Stückes sind technische Bearbeitungen jeglicher Art nicht zulässig. Zwischen den Einzelwerken sind Schnitte erlaubt.

Bei bestandener Video-Vorauswahl erfolgt eine Einladung zur Präsenzprüfung.

---

**Anforderungen für die Video-Vorauswahl**

**Master of Music – Hauptfach Gesang**

(Dauer: ca. 15 Minuten)

- Drei Lieder:
    - mindestens eines muss in deutscher Sprache gesungen sein,
    - mindestens ein Lied muss von einem der folgenden Komponisten stammen:  
Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler
- 

**Anforderungen für die Präsenzprüfung**

**Master of Music (1. / 3. Semester)**

Der Zugang zum Masterstudiengang Liedgestaltung setzt einen ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss oder einen gleichwertigen Abschluss aus dem Inland oder Ausland der künstlerischen Fachrichtung Gesang oder Klavier voraus.

Für das Hauptfach Klavier werden auch Abschlüsse mit der Fachrichtung Instrumentalpädagogik akzeptiert.

Das gewählte Hauptfach für den Masterstudiengang Liedgestaltung muss mit der Fachrichtung des Hochschulabschlusses oder gleichwertigen Abschlusses identisch sein.

Das Eignungsverfahren erfolgt nur im Hauptfach. Es sind keine Pflichtfachprüfungen abzulegen.

### **Hauptfachprüfung Gesang** (praktisch, Dauer: ca. 15 Minuten)

Die Auswahl der vorzutragenden Stücke/Werke trifft die Prüfungskommission. Sollte eines der im Folgenden aufgeführten Stücke/Werke nicht oder nur teilweise vorbereitet sein, wird das Eignungsverfahren mit „nicht bestanden“ bewertet.

- zwei Lieder der Klassik
- vier Lieder von Schubert
- vier Lieder der Romantik
- vier Lieder der Spätromantik unter Berücksichtigung der französischen Liedliteratur
- zwei freitonale oder atonale Lieder des 20. oder 21. Jahrhunderts

### **Hauptfachprüfung Klavier** (praktisch, Dauer: ca. 15 Minuten)

Die Auswahl der vorzutragenden Stücke/Werke trifft die Prüfungskommission. Sollte eines der im Folgenden aufgeführten Stücke/Werke nicht oder nur teilweise vorbereitet sein, wird das Eignungsverfahren mit „nicht bestanden“ bewertet.

- eine Etüde von Chopin oder Liszt
- ein größeres Werk von Schubert
- ein Ecksatz einer klassischen Sonate
- Blattlesen eines einfachen Klavierstückes oder Liedes
- Wiedergabe eines oder mehrerer Lieder mit einem bereitgestellten Sänger ohne Probe  
Folgende Lieder sind dafür vorzubereiten:
  - Franz Schubert: Im Frühling (F-Dur, G-Dur), Der Lindenbaum (E-Dur)
  - Robert Schumann: Waldesgespräch (D-Dur, E-Dur),
  - Johannes Brahms: Therese (F-Dur, D-Dur)
  - Richard Strauss: Heimliche Aufforderung (Ges-Dur),
  - Hugo Wolf: Nimmersatte Liebe (As-Dur)
  - Claude Debussy: C'est l'extase (E-Dur)
  - Gustav Mahler: Rheinlegendchen (G-Dur, A-Dur)

### **Allgemeine Hinweise für die Präsenzprüfung**

Die Hochschule prüft bei Eingang der Bewerbungsunterlagen nicht, ob die eingereichten Stücke/Werke den gestellten Anforderungen entsprechen.