

Eignungsprüfung / Eignungsverfahren
Masterstudiengang
Liedgestaltung

Video-Vorauswahl (gilt nur für Hauptfach GESANG)

Als Teil Ihrer Bewerbungsunterlagen ist ein Video über das Online-Bewerbungsportal einzureichen. Bitte beachten Sie, dass Ihre Bewerbung ohne das Video unvollständig ist. Die Hochschule prüft bei Eingang der Bewerbungsunterlagen nicht, ob das eingereichte Video den gestellten Anforderungen entspricht. Informationen zu den [Anforderungen für die Video-Vorauswahl](#) finden Sie [hier](#).

Bei bestandener Video-Vorauswahl erfolgt eine Einladung zur Präsenzprüfung.

Anforderungen für die Präsenzprüfung

Master of Music (1. / 3. Semester)

Der Zugang zum Masterstudiengang Liedgestaltung setzt einen ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss oder einen gleichwertigen Abschluss aus dem Inland oder Ausland der künstlerischen Fachrichtung Gesang oder Klavier voraus.

Für das Hauptfach Klavier werden auch Abschlüsse mit der Fachrichtung Instrumentalpädagogik akzeptiert.

Das gewählte Hauptfach für den Masterstudiengang Liedgestaltung muss mit der Fachrichtung des Hochschulabschlusses oder gleichwertigen Abschlusses identisch sein.

Das Eignungsverfahren erfolgt nur im Hauptfach. Es sind keine Pflichtfachprüfungen abzulegen.

Hauptfachprüfung Gesang (praktisch, Dauer: ca. 15 Minuten)

Die Auswahl der vorzutragenden Stücke/Werke trifft die Prüfungskommission. Sollte eines der im Folgenden aufgeführten Stücke/Werke nicht oder nur teilweise vorbereitet sein, wird das Eignungsverfahren mit „nicht bestanden“ bewertet.

- zwei Lieder der Klassik
- vier Lieder von Schubert
- vier Lieder der Romantik
- vier Lieder der Spätromantik unter Berücksichtigung der französischen Liedliteratur
- zwei freitonale oder atonale Lieder des 20. oder 21. Jahrhunderts

Hauptfachprüfung Klavier (praktisch, Dauer: ca. 15 Minuten)

Die Auswahl der vorzutragenden Stücke/Werke trifft die Prüfungskommission. Sollte eines der im Folgenden aufgeführten Stücke/Werke nicht oder nur teilweise vorbereitet sein, wird das Eignungsverfahren mit „nicht bestanden“ bewertet.

- eine Etüde von Chopin oder Liszt
- ein größeres Werk von Schubert
- ein Ecksatz einer klassischen Sonate
- Blattlesen eines einfachen Klavierstückes oder Liedes
- Wiedergabe eines oder mehrerer Lieder mit einem bereitgestellten Sänger ohne Probe
Folgende Lieder sind dafür vorzubereiten:
 - Franz Schubert: Im Frühling (F-Dur, G-Dur), Der Lindenbaum (E-Dur)
 - Robert Schumann: Waldesgespräch (D-Dur, E-Dur),
 - Johannes Brahms: Therese (F-Dur, D-Dur)
 - Richard Strauss: Heimliche Aufforderung (Ges-Dur),
 - Hugo Wolf: Nimmersatte Liebe (As-Dur)
 - Claude Debussy: C'est l'extase (E-Dur)
 - Gustav Mahler: Rheinlegendchen (G-Dur, A-Dur)

Allgemeine Hinweise

Die Hochschule prüft bei Eingang der Bewerbungsunterlagen nicht, ob die eingereichten Stücke/Werke den gestellten Anforderungen entsprechen.