

Eignungsverfahren Weiterbildendes Zertifikatsstudium Meisterklasse

Regelstudienzeit: 2 Semester *(das Studium kann auf Antrag des Studierenden um zwei Semester verlängert werden)*

Gebühren: 2000 € / pro Semester

Der Zugang zum weiterbildenden Zertifikatsstudium Meisterklasse setzt voraus:

1. den Abschluss eines Masterstudiengangs oder eines gleichwertigen Abschlusses aus dem Inland oder Ausland (Fachrichtung: jeweiliges Hauptfach; Ausnahme: Jazz-Komposition: Haupt- bzw. Kernfächer: Komposition und Jazz-Komposition)
2. eine mindestens einjährige qualifizierte berufspraktische Erfahrung (berufspraktische Tätigkeiten, die während eines bereits absolvierten Studiums abgeleistet wurden, werden berücksichtigt)
3. das Bestehen des Eignungsverfahrens

Erste Stufe des Eignungsverfahrens (Auswahl):

Als Teil Ihrer Bewerbungsunterlagen ist ein Video über das [Online-Bewerbungsportal](#) einzureichen. Bitte beachten Sie, dass Ihre Bewerbung ohne das Video unvollständig ist.

ANFORDERUNGEN:

Blockflöte, Gesang, Historische Instrumente, Klavier, Orgel

Zusammen mit den Bewerbungsunterlagen ist ein Video (Spieldauer ca. 30 Minuten) mit selbst eingesungenen bzw. eingespielten Werken (mindestens 3 Werke eigener Wahl) aus jüngerer Zeit über das Online-Bewerbungsportal einzureichen.

Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello

Zusammen mit den Bewerbungsunterlagen ist ein Video mit selbst eingespielten Werken (3 Werke aus verschiedenen Epochen) über das Online-Bewerbungsportal einzureichen.

Jazz (Instrumente / Gesang)

Zusammen mit den Bewerbungsunterlagen ist ein Video (Spieldauer ca. 30 Minuten) mit einem jazzspezifischen Programm (mindestens drei Werke eigener Wahl, darunter mindestens eine Eigenkomposition) über das Online-Bewerbungsportal einzureichen.

Jazz-Komposition

Zusammen mit den Bewerbungsunterlagen sind über das Online-Bewerbungsportal mehrere Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen (Partituren und Tonaufnahmen) aus jüngerer Zeit einzureichen, darunter mindestens ein Werk für Bigband. Die Bewerbungsunterlagen müssen außerdem

eine schriftliche Erklärung des Bewerbers enthalten, dass er die Kompositionen selbständig verfasst hat.

Komposition

Über das Online-Bewerbungsportal sind mehrere Kompositionen für unterschiedliche Besetzungen (Partituren und Tonaufnahmen) aus jüngerer Zeit einzureichen, darunter mindestens ein Orchesterwerk.

Bei bestandener Auswahl erfolgt eine Einladung zur Präsenzprüfung bzw. zweiten Stufe des Eignungsverfahrens.

Zweite Stufe des Eignungsverfahrens (Präsenzprüfung):

Klassische / historische Instrumente, Gesang

Hauptfachprüfung (praktisch, Dauer: ca. 20 Min.)

Vorzubereiten ist ein mehrere Stilrichtungen beinhaltendes Programm vollständig einstudierter und anspruchsvoller Werke.

Umfang des vorzubereitenden Programms: mindestens 60 Minuten Spieldauer

Die vorzutragenden Werke werden in der Prüfung von der Prüfungskommission ausgewählt.

Jazz (Instrumente/Gesang)

Hauptfachprüfung (praktisch, Dauer: ca. 20 Min.)

Vorzubereiten ist ein jazzspezifisches Programm mit vorwiegend eigenen Kompositionen.

Umfang des vorzubereitenden Programms: mindestens 60 Minuten Spieldauer

Die vorzutragenden Werke werden in der Prüfung von der Prüfungskommission ausgewählt.

Jazz-Komposition

Kolloquium über jazz-kompositorische Fragen (Dauer: ca. 30 Minuten)

Kritische Reflexion im Bereich musikästhetischer Fragen, insbesondere im Hinblick auf den künstlerisch-ästhetischen Hintergrund der eingereichten Kompositionen sowie aktueller Tendenzen und Strukturen im Bereich Neue Musik bzw. Jazz.

Komposition

Kolloquium über kompositorische Fragen (Dauer: ca. 30 Minuten)

Gegenstand des Kolloquiums sind folgende Inhalte:

Kritische Reflexion im Bereich musikästhetischer Fragen, insbesondere im Hinblick auf den künstlerisch-ästhetischen Hintergrund der eingereichten Kompositionen sowie aktueller Tendenzen und Strukturen im Bereich Neue Musik.

Allgemeine Hinweise

Die Hochschule prüft bei Eingang der Bewerbungsunterlagen nicht, ob die eingereichten Stücke/Werke den gestellten Anforderungen entsprechen.