

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Elementare Musikpädagogik
(künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 12. Juli 2022

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 23. Mai 2022 (GVBl. S. 221), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Die Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung erfolgen der Einfachheit halber in der männlichen Sprachform, sind aber geschlechtsneutral (m/w/d) aufzufassen.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6a Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen (**Profil Klassisch**)
- § 6b Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen (**Profil Jazz**)
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 154 SWS (ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (EMP) (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).

§ 4 Studieninhalte

(1) Der Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) kann in folgenden vier Studienvarianten studiert werden:

1. Profil „Klassisch“
 - a) mit instrumentalem Hauptfach oder
 - b) mit vokalem Hauptfach.
2. Profil „Jazz“
 - a) mit instrumentalem Hauptfach oder
 - b) mit vokalem Hauptfach.

(2) ¹Als instrumentales Hauptfach im Profil „Klassisch“ können folgende Fächer gewählt werden: Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Fagott, Flöte, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe, Orgel, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello, Zither. ²Als vokales Hauptfach im Profil „Klassisch“ kann nur das Fach Gesang gewählt werden.

³Als instrumentales Hauptfach im Profil „Jazz“ können folgende Fächer gewählt werden: Jazz-Gitarre, Jazz-Klavier, Jazz-Kontrabass, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Schlagzeug, Jazz-Trompete und Jazz-Violine. ⁴Als vokales Hauptfach im Profil „Jazz“ kann nur das Fach Jazz-Gesang gewählt werden.

(3) ¹Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation“ ist entweder das Fach Klavier oder das Fach Gitarre zu wählen.

²Studierende mit instrumentalem Hauptfach Gitarre können wählen zwischen den Lehrveranstaltungen „Hauptinstrument im Kontext“ (Fach Gitarre) oder „Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation“ (Fach Klavier). ³Studierende mit instrumentalem Hauptfach Klavier können wählen zwischen den Lehrveranstaltungen „Hauptinstrument im Kontext“ (Fach Klavier) oder „Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation“ (Fach Gitarre).

(4) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 28 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(5) ¹ Der Wahlpflichtbereich besteht aus zwei Modulen. ² Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. ³ Der Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtvolumen von maximal zwei SWS zu wählen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Wahl dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. ⁴ Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(6) ¹ Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. ² Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. ³ Über die Anrechnung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. ⁴ Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. ⁵ Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

§ 6a
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine,
Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
(Profil Klassisch)

¹Folgende Prüfungen sind bei beiden Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Nrn. 1a und 1b abzulegen:

1. Modul Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikpraxis II

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Konzept) und praktisch (Soloperformance, 5 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

- schriftlich: Vorlage eines ausgearbeiteten Konzepts zum praktischen Prüfungsteil b (die verwendeten Medien [z.B. CD] sind anzugeben); das Konzept ist bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- praktisch (Soloperformance):
Eigene Komposition mit elementaren Mitteln wie Körper, Stimme und Instrumenten; die Soloperformance ist selbstständig zu planen, entwickeln und durchzuführen; Medien (z.B. CD) können eingesetzt werden.

2. Modul Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikpraxis III

a) Modul-Teilprüfung: „Percussion / Ensemble“

Prüfungsart: schriftlich (Partitur) und praktisch (ca. 7 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

Inhalt:

- Vortrag eines leichten bis mittelschweren Stücks aus der Literatur auf Perkussionsinstrumenten (ca. 4 Minuten)
- Vortrag einer Eigenkomposition für Perkussionsinstrumente oder Bodypercussion (ca. 3 Minuten). Die Partitur ist beim Prüfungstermin vorzulegen. Das Stück soll notierte und improvisierte Teile enthalten. Es können auch Sprache, Gesang und kleine Bewegungselemente vorkommen.

b) Modul-Teilprüfung: „Training Bewegung/Tanz“

Prüfungsart: praktisch (ca. 20 Minuten), schriftlich (Unterrichtskonzept) und mündlich (10 Minuten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

Inhalt:

- schriftliches Unterrichtskonzept: Thema, Ziele und Inhalte hinsichtlich Vorhaben und Vorgehensweise sowie Verlaufsplan einer Tanzunterrichtseinheit mit imitatorischen und/oder kreativen

Anteilen. Das Konzept und die Partitur des choreographischen Ablaufs sind bei der praktischen Prüfung vorzulegen.

- praktische Prüfungsteile:
 - Leitung einer Tanzunterrichtseinheit für eine Gruppe (ca. 15 min.)
 - Bewegungsimprovisation zu einem vorgegebenen Thema ohne Vorbereitung (ca. 2 min.)
 - Ausführung einer vorgegebenen Solotanzsequenz (ca. 1 min.)
- mündlich: Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung unter Berücksichtigung des vorgelegten Konzepts

3. Modul Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikpraxis IV

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Konzept/Dokumentation) und praktisch (Gruppenperformance, 15 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

- schriftlich: Vorlage eines ausgearbeiteten Konzepts sowie einer Dokumentation zum Prüfungsteil b (die verwendeten Medien [z.B. CD] sind anzugeben); das Konzept und die Dokumentation sind bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- praktisch (Gruppenperformance):
 - Anleitung einer Gruppe von drei bis sechs Personen
 - künstlerisch-abstrakte szenische Darbietung mit Einsatz von Körper, Stimme und Instrumenten
 - selbstständige Planung, Entwicklung und Durchführung einschließlich Organisation (z. B. Werbung, Einladung, Raumreservierung für Proben, Programmgestaltung [Flyer, Poster usw.]

4. Modul Unterrichtspraxis EMP I

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit, ca. 20 DIN A4 Seiten; Schriftart: TimesNew Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5)

Regeltermin: 2. Semester (Abgabe: Beginn des folgenden Semesters)

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Analyse und Reflexion der Hospitationsbeobachtungen unter dem Blickwinkel einer ausgewählten theoretischen Perspektive.

5. Modul Unterrichtspraxis EMP II

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Unterrichtskonzept), praktisch (Lehrpraxis, je nach Lehrpraxisgruppe zwischen 45 und 90 min.) und mündlich (40 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- schriftlich (a):
bei der praktischen Prüfung ist ein Unterrichtskonzept (mind. 20 A4-Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5) vorzulegen mit folgenden Inhalten:

Unterrichtsvoraussetzungen, Thema der Unterrichtseinheiten, Ziele, fachlich-inhaltlicher Schwerpunkt (Sachanalyse), didaktische Analyse und methodische Entscheidungen, Verlaufspläne der Stunden (siehe Leitfaden für die Unterrichtspraxis).

- praktisch: Lehrpraxis mit einer Alters- bzw. Zielgruppe; Planung und Durchführung einer Reihe von 2 bis 4 aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten.
- mündlich: methodisch-didaktische Aufbereitung, eingehende Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung.
- schriftlich (b):
eine Woche nach der praktischen Prüfung muss eine revidierte Fassung des Unterrichtskonzepts inkl. der Reflexion der Prüfungsstunde basierend auf dem mündlichen Teil der Prüfung schriftlich vorgelegt werden.

6. Modul Unterrichtspraxis EMP III

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Unterrichtskonzept), praktisch (Lehrpraxis, je nach Lehrpraxisgruppe zwischen 45 und 90 min.) und mündlich (40 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- schriftlich (a):
bei der praktischen Prüfung ist ein Unterrichtskonzept (mind. 20 A4-Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5) vorzulegen mit folgenden Inhalten:
Unterrichtsvoraussetzungen, Thema der Unterrichtseinheiten, Ziele, fachlich-inhaltlicher Schwerpunkt (Sachanalyse), didaktische Analyse und methodische Entscheidungen, Verlaufspläne der Stunden (siehe Leitfaden für die Unterrichtspraxis).
- praktisch: Lehrpraxis mit einer Alters- bzw. Zielgruppe; Planung und Durchführung einer Reihe von 2 bis 4 aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten.
- mündlich: methodisch-didaktische Aufbereitung, eingehende Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung.
- schriftlich (b):
eine Woche nach der praktischen Prüfung muss eine revidierte Fassung des Unterrichtskonzepts inkl. der Reflexion der Prüfungsstunde basierend auf dem mündlichen Teil der Prüfung schriftlich vorgelegt werden.

Die Alters- bzw. Zielgruppe muss sich von der des Moduls Vermittlung II unterscheiden.

7. Modul Unterrichtspraxis EMP IV

a) Modul-Teilprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Unterrichtskonzept), praktisch (Lehrpraxis, je nach Lehrpraxisgruppe zwischen 45 und 90 min.) und mündlich (40 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %

Inhalt:

- schriftlich (a): bei der praktischen Prüfung ist ein Unterrichtskonzept (mind. 20 A4-Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5) vorzulegen mit folgenden Inhalten: Unterrichtsvoraussetzungen, Thema der Unterrichtseinheiten, Ziele, fachlich-inhaltlicher Schwerpunkt (Sachanalyse), didaktische Analyse und methodische Entscheidungen, Verlaufspläne der Stunden (siehe Leitfaden für die Unterrichtspraxis).
- praktisch: Lehrpraxis mit einer Alters- bzw. Zielgruppe; Planung und Durchführung einer Reihe von 2 bis 4 aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten.
- mündlich: methodisch-didaktische Aufbereitung, eingehende Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung.
- schriftlich (b): eine Woche nach der praktischen Prüfung muss eine revidierte Fassung des Unterrichtskonzepts inkl. der Reflexion der Prüfungsstunde basierend auf dem mündlichen Teil der Prüfung schriftlich vorgelegt werden.

Die Alters- bzw. Zielgruppe muss sich von der der Module Vermittlung II+III unterscheiden.

b) Modul-Teilprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

8. Modul Praxis

Modulprüfung: „Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision“

Prüfungsart: schriftlich und mündlich-praktisch (30 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

Inhalt:

- schriftlich: Projektbericht, ergänzt mit Medien
- mündlich-praktisch: Demonstration im Kolloquium, Reflexion und Analyse

Der Projektbericht muss eine Woche vor der mündlich-praktischen Prüfung abgegeben werden.

9. Modul Gehörbildung I

Modulprüfung

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt: Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Wiedergabe von Rhythmen

10. Modul Gehörbildung II

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt: Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

11. Modul Musiktheorie II

Modulprüfung: „Musiktheorie“

Prüfungsart: Klausur (240 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt: Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

12. Modul Formenlehre

Modulprüfung: „Formenlehre“

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt: Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

13. Modul Musikwissenschaft I

a) Modul-Teilprüfung: „Grundlagen Instrumentenkunde“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,84 %

Inhalt: Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen, Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

b) Modul-Teilprüfung: „Musikgeschichte im Überblick“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,84 %

Inhalt: Überblick über die Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen.

14. Modul Musikwissenschaft II

Modulprüfung: „Jazzgeschichte“

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,84 %

Inhalt: Identifizieren von Recordings aus verschiedenen Epochen.

15. Modul Instrumentalpädagogik I

a) Modul-Teilprüfung: „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“

Prüfungsart: Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

Regeltermin: 1. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

b) Modul-Teilprüfung: „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musikererkrankungen (Prophylaxe)

16. Modul Instrumentalpädagogik II

Modulprüfung: „Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik“

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit, ca. 10 DIN A4 Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5)

Regeltermin: 3. Semester (Abgabe spätestens zum Beginn der Unterrichtszeit des Sommersemesters)

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Grundsätze der Entwicklungspsychologie aus musikpädagogischer Perspektive unter Berücksichtigung eines von den Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas.

17. Modul Abschlussmodul

a) Modul-Teilprüfung: „Bachelorarbeit“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: 32 Wochen)

Regeltermin: 7. Semester¹

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %

Inhalt:

Durch die Bachelorarbeit wird festgestellt, ob der Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Zeit ein fachspezifisches Thema mit Bezug zur Elementaren Musikpädagogik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.

b) Modul-Teilprüfung: „Disputation“

Zulassungsvoraussetzung: bestandene Bachelorarbeit

Prüfungsart: mündlich (Dauer: 15-20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

Inhalt:

Verteidigung der Bachelorarbeit

¹ Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

²Bei der Studienvariante mit instrumentalem Hauptfach gemäß § 4 Abs. 1 Nr. 1a sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Unterrichtspraxis I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

2. Modul Unterrichtspraxis II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe; die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrprobe; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

3. Instrumentale Hauptfachprüfungen

a) Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola:

a1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

a2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Akkordeon, Blockflöte, Cembalo, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

a3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

b) Gitarre:

b1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Gitarre“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Ein Werk oder Einzelsätze aus Barock oder Klassik oder ein Werk oder Einzelsätze aus einer jeweils anderen Epoche
- Eine Etüde

b2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Gitarre“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25-30 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

- Ein Werk (oder mehrere Sätze aus einem Werk) des Barock (Bach, Weiss) und/oder eine Zusammenstellung polyphoner Stücke der Renaissance (Lauten-/Vihuelaliteratur) von gehobenem Schwierigkeitsgrad
- Ein Werk der Klassik oder Romantik (Giuliani, Sor, Coste, Mertz, Tárrega) und/oder ein Werk der ersten Hälfte 20. Jahrhunderts (Moreno-Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Villa-Lobos)
- Ein Werk aus der neuen Musik des 20./21. Jahrhunderts.
- Ein gehobenes Kammermusikwerk

b3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

c) Hackbrett:

c1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Hackbrett“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

c2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Hackbrett“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

c3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

d) Harfe:

d1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Harfe“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Zwei Stücke freier Wahl aus verschiedenen Epochen sowie eine Etüde aus der einschlägigen Harfenliteratur

d2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Harfe“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

d3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

e) Klavier, Orgel

e1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Klavier, Orgel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

e2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klavier, Orgel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms von mindestens drei anspruchsvollen Werken aus verschiedenen Epochen und/ oder Stilrichtungen. Dazu eine Begleitung eines kleinen Kammermusikwerkes oder Konzertes.

e3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

f) Kontrabass:

f1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag einer anspruchsvolleren Continuo- und Solopassage sowie von ein bis zwei Solowerken freier Wahl

f2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz.

f3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

g) Pauke/Schlagzeug:

g1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Pauke/Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit Instrumentalstücken leichter bis mittlerer Schwierigkeit aus jeweils unterschiedlichen Instrumentenbereichen. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

g2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Pauke/Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Der Studierende hat mindestens drei Stücke vorzutragen. Die Auswahl der Stücke deckt mindestens drei der vier Instrumentenbereiche (Pauken, Kleine Trommel, Mallets und Set-up/Drumset) ab. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

Pauken: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von J. Beck, S. Fink oder M. Houllif

Kleine Trommel: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus dem Solo- oder Rudimentbereich z. B. von C. Wilcoxon, N. Rohwer oder E. Kopetzki

Mallets: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von N. Rohwer, N. Zivkovic oder W. Schlüter

Set-up/Drumset: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von S. Fink, M. Houllif oder A. Payson

g3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

h) Tuba:

h1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Tuba“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

In Absprache mit dem Hauptfachlehrer: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

h2. Modul Instrumentales Hauptfach IV**Modul-Teilprüfung:** „Tuba“**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)**Regeltermin:** 8. Semester**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 10 %**Inhalt:**

In Absprache mit dem Hauptfachlehrer: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

h3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

i) Violine:**i1. Modul Instrumentales Hauptfach II****Modulprüfung:** „Violine“**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)**Regeltermin:** 4. Semester**Bewertung:** benotete Studienleistung**Inhalt:**

- Tonleitern und Dreiklänge durch drei Oktaven (Flesch/Galamian)
- ein erster Satz aus einem Konzert
- eine Etüde oder ein Satz aus einer Solosonate, Partita oder Solosuite
- leichtes Vom-Blatt-Spiel

i2. Modul Instrumentales Hauptfach IV**Modul-Teilprüfung:** „Violine“**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min., öffentlich)**Regeltermin:** 8. Semester**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 10 %**Inhalt:**

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

i3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

j) Violoncello:

j1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Violoncello“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Zwei mittelschwere Instrumentalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen.

j2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Violoncello“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbstgewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen oder Stilrichtungen.

j3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

k) Zither:

k1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Zither“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- ein Werk aus Renaissance oder Barock
- eine Originalmusik aus dem 20./21. Jahrhundert
- eine Etüde

k2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Zither“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

- eine Transkription aus Renaissance oder Frühbarock
- ein Werk aus dem Barock
- eine Originalmusik des 20./21. Jahrhunderts
- ein Beitrag aus dem Bereich Populärmusik, regionale oder internationale Volksmusik

k3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr. 3)

Für alle Instrumente (a3, b3, c3, d3, e3, f3, g3, h3, i3, j3, k3):

Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,16 %

Inhalt: Drei Vortragsstücke mittleren Schwierigkeitsgrades und gegensätzlichen Charakters, die von den Studierenden selbst konzipiert, improvisiert, komponiert und/oder arrangiert werden, evtl. auch basierend auf dem klassischen Repertoire, am eigenen Instrument, ggf. im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten.

4. Modul Instrumentales Hauptfach III (nur bei den instrumentalen Hauptfächern Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello)²

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Improvisation
- Nach Wahl des Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Vom-Blatt-Spiel
 - Partiturspiel

² Diese Prüfung ist auch von Studierenden mit Instrumentalem Hauptfach Gitarre oder Klavier abzulegen, die anstelle der Lehrveranstaltung „Hauptinstrument im Kontext“ die Lehrveranstaltung „Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation“ gewählt haben.

³Bei der Studienvariante mit vokalem Hauptfach gemäß § 4 Abs. 1 Nr. 1b sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Unterrichtspraxis I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Gesangsunterrichts
- Grundlagen der Anatomie und Physiologie der Stimme
- Fragen zur praktischen Anwendung der gesangspädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Unterrichtslieder, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

2. Modul Unterrichtspraxis II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe; die Lehrprobe zeigt eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrprobe; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

3. Modul Vokales Hauptfach II

Modulprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

Der Studierende hat ein Programm im Umfang von 20 Minuten Aufführungsdauer vorzulegen, aus dem die Prüfungskommission die vorzutragenden Werke auswählt. Das Programm sollte mindestens zwei Sparten (Oper, Konzert, Lied), zwei Epochen sowie zwei Sprachbereiche abdecken.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

4. Modul Vokales Hauptfach III

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Improvisation
- Nach Wahl des Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Vom-Blatt-Spiel
 - Partiturspiel

5. Modul Vokales Hauptfach IV

a) Modul-Teilprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms unter Berücksichtigung aller drei Sparten (Oper, Konzert, Lied), mindestens drei verschiedener Epochen und mindestens drei verschiedener Sprachbereiche.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

b) Modul-Teilprüfung: „Improvisation/Komposition im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,16 %

Inhalt: Drei Vortragsstücke mittleren Schwierigkeitsgrades und gegensätzlichen Charakters, die von den Studierenden selbst konzipiert, improvisiert, komponiert und/oder arrangiert werden, evtl. auch basierend auf dem klassischen Repertoire, ggf. im Zusammenspiel mit anderen Gesangsstudierenden oder anderen Instrumenten.

§ 6b
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine,
Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
(Profil Jazz)

¹Folgende Prüfungen sind bei beiden Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Nrn. 2a und 2b abzulegen:

1. Modul Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikpraxis II

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Konzept) und praktisch (Soloperformance, 5 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

- schriftlich: Vorlage eines ausgearbeiteten Konzepts zum praktischen Prüfungsteil b (die verwendeten Medien [z.B. CD] sind anzugeben.); das Konzept ist bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- praktisch (Soloperformance):
Eigene Komposition mit elementaren Mitteln wie Körper, Stimme und Instrumenten; die Soloperformance ist selbstständig zu planen, entwickeln und durchzuführen; Medien (z.B. CD) können eingesetzt werden.

2. Modul Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikpraxis III

c) Modul-Teilprüfung: „Percussion / Ensemble“

Prüfungsart: schriftlich (Partitur) und praktisch (ca. 7 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

Inhalt:

- Vortrag eines leichten bis mittelschweren Stücks aus der Literatur auf Perkussionsinstrumenten (ca. 4 Minuten)
- Vortrag einer Eigenkomposition für Perkussionsinstrumente oder Bodypercussion (ca. 3 Minuten). Die Partitur ist beim Prüfungstermin vorzulegen. Das Stück soll notierte und improvisierte Teile enthalten. Es können auch Sprache, Gesang und kleine Bewegungselemente vorkommen.

d) Modul-Teilprüfung: „Training Bewegung/Tanz“

Prüfungsart: praktisch (ca. 20 Minuten), schriftlich (Unterrichtskonzept) und mündlich (10 Minuten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

Inhalt:

- schriftliches Unterrichtskonzept: Thema, Ziele und Inhalte hinsichtlich Vorhaben und Vorgehensweise sowie Verlaufsplan einer Tanzunterrichtseinheit mit imitatorischen und/oder kreativen

Anteilen. Das Konzept und die Partitur des choreographischen Ablaufs sind bei der praktischen Prüfung vorzulegen.

- praktische Prüfungsteile:
 - Leitung einer Tanzunterrichtseinheit für eine Gruppe (ca. 15 min.)
 - Bewegungsimprovisation zu einem vorgegebenen Thema ohne Vorbereitung (ca. 2 min.)
 - Ausführung einer vorgegebenen Solotanzsequenz (ca. 1 min.)
- mündlich: Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung unter Berücksichtigung des vorgelegten Konzepts

3. Modul Künstlerische Gestaltung/Elementare Musikpraxis IV

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Konzept/Dokumentation) und praktisch (Gruppenperformance, 15 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

- schriftlich: Vorlage eines ausgearbeiteten Konzepts sowie einer Dokumentation zum Prüfungsteil b (die verwendeten Medien [z.B. CD] sind anzugeben.); das Konzept und die Dokumentation sind bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- praktisch (Gruppenperformance):
 - Anleitung einer Gruppe von drei bis sechs Personen
 - künstlerisch-abstrakte szenische Darbietung mit Einsatz von Körper, Stimme und Instrumenten
 - selbstständige Planung, Entwicklung und Durchführung einschließlich Organisation (z. B. Werbung, Einladung, Raumreservierung für Proben, Programmgestaltung [Flyer, Poster usw.]

4. Modul Unterrichtspraxis EMP I

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit, ca. 20 DIN A4 Seiten; Schriftart: TimesNew Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5)

Regeltermin: 2. Semester (Abgabe: Beginn des folgenden Semesters)

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Analyse und Reflexion der Hospitationsbeobachtungen unter dem Blickwinkel einer ausgewählten theoretischen Perspektive.

5. Modul Unterrichtspraxis EMP II

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Unterrichtskonzept), praktisch (Lehrpraxis, je nach Lehrpraxisgruppe zwischen 45 und 90 min.) und mündlich (40 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- schriftlich (a):
bei der praktischen Prüfung ist ein Unterrichtskonzept (mind. 20 A4-Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5) vorzulegen mit folgenden Inhalten:

Unterrichtsvoraussetzungen, Thema der Unterrichtseinheiten, Ziele, fachlich-inhaltlicher Schwerpunkt (Sachanalyse), didaktische Analyse und methodische Entscheidungen, Verlaufspläne der Stunden (siehe Leitfaden für die Unterrichtspraxis).

- praktisch: Lehrpraxis mit einer Alters- bzw. Zielgruppe; Planung und Durchführung einer Reihe von 2 bis 4 aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten.
- mündlich: methodisch-didaktische Aufbereitung, eingehende Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung.
- schriftlich (b): eine Woche nach der praktischen Prüfung muss eine revidierte Fassung des Unterrichtskonzepts inkl. der Reflexion der Prüfungsstunde basierend auf dem mündlichen Teil der Prüfung schriftlich vorgelegt werden.

6. Modul Unterrichtspraxis EMP III

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Unterrichtskonzept), praktisch (Lehrpraxis, je nach Lehrpraxisgruppe zwischen 45 und 90 min.) und mündlich (40 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- schriftlich (a): bei der praktischen Prüfung ist ein Unterrichtskonzept (mind. 20 A4-Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5) vorzulegen mit folgenden Inhalten: Unterrichtsvoraussetzungen, Thema der Unterrichtseinheiten, Ziele, fachlich-inhaltlicher Schwerpunkt (Sachanalyse), didaktische Analyse und methodische Entscheidungen, Verlaufspläne der Stunden (siehe Leitfaden für die Unterrichtspraxis).
- praktisch: Lehrpraxis mit einer Alters- bzw. Zielgruppe; Planung und Durchführung einer Reihe von 2 bis 4 aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten.
- mündlich: methodisch-didaktische Aufbereitung, eingehende Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung.
- schriftlich (b): eine Woche nach der praktischen Prüfung muss eine revidierte Fassung des Unterrichtskonzepts inkl. der Reflexion der Prüfungsstunde basierend auf dem mündlichen Teil der Prüfung schriftlich vorgelegt werden.

Die Alters- bzw. Zielgruppe muss sich von der des Moduls Vermittlung II unterscheiden.

7. Modul Unterrichtspraxis EMP IV

e) Modul-Teilprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Unterrichtskonzept), praktisch (Lehrpraxis, je nach Lehrpraxisgruppe zwischen 45 und 90 min.) und mündlich (40 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %

Inhalt:

- schriftlich (a): bei der praktischen Prüfung ist ein Unterrichtskonzept (mind. 20 A4-Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5) vorzulegen mit folgenden Inhalten: Unterrichtsvoraussetzungen, Thema der Unterrichtseinheiten, Ziele, fachlich-inhaltlicher Schwerpunkt (Sachanalyse), didaktische Analyse und methodische Entscheidungen, Verlaufspläne der Stunden (siehe Leitfaden für die Unterrichtspraxis).
- praktisch: Lehrpraxis mit einer Alters- bzw. Zielgruppe; Planung und Durchführung einer Reihe von 2 bis 4 aufeinander aufbauenden Unterrichtseinheiten.
- mündlich: methodisch-didaktische Aufbereitung, eingehende Analyse sowie Reflexion der praktischen Prüfung.
- schriftlich (b): eine Woche nach der praktischen Prüfung muss eine revidierte Fassung des Unterrichtskonzepts inkl. der Reflexion der Prüfungsstunde basierend auf dem mündlichen Teil der Prüfung schriftlich vorgelegt werden.

Die Alters- bzw. Zielgruppe muss sich von der der Module Vermittlung II+III unterscheiden.

b) Modul-Teilprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen.

8. Modul Praxis

Modulprüfung: „Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision“

Prüfungsart: schriftlich und mündlich-praktisch (30 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

Inhalt:

- schriftlich: Projektbericht, ergänzt mit Medien
- mündlich-praktisch: Demonstration im Kolloquium, Reflexion und Analyse

Der Projektbericht muss eine Woche vor der mündlich-praktischen Prüfung abgegeben werden.

9. Modul Theorie/Gehörbildung I

Modulprüfung: „Jazzspezifische Gehörbildung“

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt: Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Akkordzerlegungen singen

10. Modul Theorie/Gehörbildung II

Modulprüfung: „Tonsatz: Jazz-Harmonik“ (ohne I oder II)

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt: Harmonische Analyse von Jazzkompositionen

11. Modul Theorie/Gehörbildung III

Modulprüfung: „Jazzspezifische Gehörbildung“

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt:

- dreistimmiges „Voicing“-Diktat (Harmoniefolge) aus einem Standard
- Akkorde in enger und weiter Lage
- Transkription eines Instrumentalsolos von einer Aufnahme
- Höranalyse schriftlich

12. Modul Arrangement/Komposition

Modulprüfung: „Arrangement/Komposition“

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit, Bearbeitungsdauer: zwei Semester) und praktisch (20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,83 %

Inhalt:

- schriftlicher Teil (Hausarbeit): Erarbeitung eines Arrangements für ein kleines Ensemble
- praktischer Teil: digitale Audiorealisation und öffentliche Aufführung des Arrangements

Zulassungsvoraussetzung zum praktischen Prüfungsteil: bestandene Hausarbeit

Die Prüfungsnote wird aus dem arithmetischen Mittel (gleiche Gewichtung) der in den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten gebildet; die Note wird bis auf zwei Dezimalstellen berechnet, die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt. Beide Prüfungsteile sind verpflichtend abzulegen.

13. Modul Musikwissenschaft I

a) Modul-Teilprüfung: „Grundlagen Instrumentenkunde“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,84 %

Inhalt: Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen, Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

b) Modul-Teilprüfung: „Musikgeschichte im Überblick“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,84 %

Inhalt: Überblick über die Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen.

14. Modul Musikwissenschaft II

Modulprüfung: „Jazzgeschichte“

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,84 %

Inhalt: Identifizieren von Recordings aus verschiedenen Epochen.

15. Modul Instrumentalpädagogik I

f) Modul-Teilprüfung: „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“

Prüfungsart: Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

Regeltermin: 1. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

g) Modul-Teilprüfung: „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musikererkrankungen (Prophylaxe)

16. Modul Instrumentalpädagogik II

Modulprüfung: „Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik“

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit, ca. 10 DIN A4 Seiten; Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5)

Regeltermin: 3. Semester (Abgabe spätestens zum Beginn der Unterrichtszeit des Sommersemesters)

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Grundsätze der Entwicklungspsychologie aus musikpädagogischer Perspektive unter Berücksichtigung eines von den Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas.

17. Modul Abschlussmodul

h) Modul-Teilprüfung: „Bachelorarbeit“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: 32 Wochen)

Regeltermin: 7. Semester³

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

³ Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %

Inhalt: Durch die Bachelorarbeit wird festgestellt, ob der Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Zeit ein fachspezifisches Thema mit Bezug zur Elementaren Musikpädagogik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.

i) Modul-Teilprüfung: „Disputation“

Zulassungsvoraussetzung: bestandene Bachelorarbeit

Prüfungsart: mündlich (Dauer: 15-20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

Inhalt:

Verteidigung der Bachelorarbeit

²Bei der Studienvariante mit instrumentalem Hauptfach gemäß § 4 Abs. 1 Nr. 2a sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Unterrichtspraxis I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

2. Modul Unterrichtspraxis II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe; die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrprobe; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur.

3. Instrumentale Hauptfachprüfungen

a) Jazz-Gitarre:

a1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Jazz-Gitarre“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

a2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Gitarre“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

a3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

b) Jazz-Klavier:

b1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Jazz-Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

b2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

b3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

c) Jazz-Kontrabass:

c1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Jazz-Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

c2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

c3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

d) Jazz-Posaune:

d1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Jazz-Posaune“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

d2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Posaune“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

d3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

e) Jazz-Saxophon:**e1. Modul Instrumentales Hauptfach II**

Modulprüfung: „Jazz-Saxophon“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

e2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Saxophon“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

e3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

f) Jazz-Schlagzeug:**f1. Modul Instrumentales Hauptfach II**

Modulprüfung: „Jazz-Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

f2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

f3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

g) Jazz-Trompete:

g1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Jazz-Trompete“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

g2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Trompete“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

g3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

h) Jazz-Violine:

h1. Modul Instrumentales Hauptfach II

Modulprüfung: „Jazz-Violine“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

h2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Jazz-Violine“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

h3. Modul Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales bzw. vokales Hauptfach“ (siehe die inhaltliche Beschreibung der Prüfung am Ende der Nr.3)

Für alle Instrumente (a3, b3, c3, d3, e3, f3, g3, h3):

Instrumentales Hauptfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes instrumentales Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,16 %

Inhalt:

Drei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades und gegensätzlichen Charakters aus verschiedenen Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne – auch satzweise)

4. Modul Instrumentales Hauptfach III (nur bei den Hauptfächern Jazz-Gitarre, Jazz-Kontrabass, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Schlagzeug, Jazz-Trompete und Jazz-Violine)

Modulprüfung: „Pflichtfach Jazz-Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- vorbereitete Stücke (Klaviersätze) unterschiedlichen Charakters
- drei Stücke als Begleitung einer Melodie in drei Tonarten und unterschiedlichen Stilistiken
- Dur- und Molltonleitern mit der rechten Hand durch eine Oktave mit Akkorden in der linken Hand
- Kadenz in allen Tonarten
- Vom-Blatt-Spiel

³Bei der Studienvariante mit vokalem Hauptfach gemäß § 4 Abs. 1 Nr. 2b sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Unterrichtspraxis I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Gesangsunterrichts
- Grundlagen der Anatomie und Physiologie der Stimme
- Fragen zur praktischen Anwendung der gesangspädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Unterrichtslieder, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

2. Modul Unterrichtspraxis II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe; die Lehrprobe zeigt eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrprobe; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen; unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

3. Modul Vokales Hauptfach II

Modulprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens zwei Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

4. Modul Vokales Hauptfach III

Modulprüfung: „Pflichtfach Jazz-Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- vorbereitete Stücke (Klaviersätze) unterschiedlichen Charakters
- drei Stücke als Begleitung einer Melodie in drei Tonarten und unterschiedlichen Stilistiken
- Dur- und Molltonleitern mit der rechten Hand durch eine Oktave mit Akkorden in der linken Hand
- Kadenzen in allen Tonarten
- Vom-Blatt-Spiel

5. Modul Vokales Hauptfach IV

a) Modul-Teilprüfung: „Jazz-Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit mindestens drei Stücken unterschiedlichen Charakters und gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Stilrichtungen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)
Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

b) Modul-Teilprüfung: „Klassisch-orientiertes vokales Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,16 %

Inhalt: Drei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades und gegensätzlichen Charakters aus verschiedenen Epochen (Barock, Klassik, Romantik, Moderne – auch satzweise)

§ 7 Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I:

Lehrveranstaltungen:

- a) Künstlerisches Hauptfach EMP
- b) Rhythmik
- c) Grundlagen der Bewegung
- d) Training Bewegung/Tanz
- e) Elementares Musizieren

2. Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II
Lehrveranstaltungen:
 - a) Künstlerisches Hauptfach EMP
 - b) Grundlagen der Bewegung
 - c) Training Bewegung/Tanz
 - d) Elementares Musizieren

3. Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III
Lehrveranstaltungen:
 - a) Künstlerisches Hauptfach EMP
 - b) Rhythmik
 - c) Training Bewegung/Tanz
 - d) Percussion Ensemble

4. Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV
Lehrveranstaltungen:
 - a) Künstlerisches Hauptfach EMP
 - b) Training Bewegung/Tanz

5. Unterrichtspraxis EMP II
Lehrveranstaltung:
 - a) Unterrichtspraxis

6. Unterrichtspraxis EMP III
Lehrveranstaltungen:
 - a) Unterrichtspraxis
 - b) EMP-Projekt
 - c) Kinderchorleitung

7. Unterrichtspraxis EMP IV
Lehrveranstaltungen:
 - a) Fokus auf spezifische Aspekte der EMP
 - b) Unterrichtspraxis
 - c) Ensembleleitung

8. Instrumentales Hauptfach I (klassisch)
Lehrveranstaltungen:
 - a) Freie Improvisation
 - b) Chor oder Orchester

9. Instrumentales Hauptfach III (klassisch)
Lehrveranstaltung:
 - a) Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht

10. Vokales Hauptfach I (klassisch)
Lehrveranstaltungen:
 - a) Freie Improvisation
 - b) Chor oder Orchester

11. Vokales Hauptfach III (klassisch)
Lehrveranstaltung:
 - a) Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht

12. Instrumentales Hauptfach I (Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Freie Improvisation
13. Instrumentales Hauptfach II (Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Ensemble (Improvisation/Repertoire)
14. Instrumentales Hauptfach III (Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht
15. Vokales Hauptfach I (Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Freie Improvisation
16. Vokales Hauptfach II (Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Ensemble (Improvisation/Repertoire)
17. Vokales Hauptfach III (Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht
18. Unterrichtspraxis I (Instrumentales Hauptfach, klassisch und Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Spezifische Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs/Lehrpraxis
19. Unterrichtspraxis II (Instrumentales Hauptfach, klassisch und Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Spezifische Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs/Lehrpraxis
 - b) Kommunikationsstrategien
20. Unterrichtspraxis I (Vokales Hauptfach, klassisch und Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfachs/Lehrpraxis
21. Unterrichtspraxis II (Vokales Hauptfach, klassisch und Jazz)
Lehrveranstaltung:
 - a) Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfachs/Lehrpraxis
 - b) Kommunikationsstrategien
22. Arrangement/Komposition
Lehrveranstaltung:
 - a) Arrangement/Komposition

(2) ¹Bei den in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2022/2023 im 1., 3., 5. oder 7. Fachsemester aufnehmen.

§ 9 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juli 2022 und der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juli 2022.

München, den 12. Juli 2022

Prof. Dr. Bernd Redmann
Präsident

Diese Satzung wurde am 12. Juli 2022 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 12. Juli 2022 durch Anschlag in der Hochschule bekanntgegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 12. Juli 2022.

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Klassisch)

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I-IV	Künstl. Hauptfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	12	27
	Rhythmik	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	2	1,5	2					6	7
	Grundlagen der Bewegung	Ü			1,5	1,5			1,5	1,5									3	3
	Training Bewegung/Tanz	Ü	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Elementares Musizieren	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5									6	6
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1									1	2
	Percussion Ensemble	Ü									1,5	2	1,5	2					3	4
	Stimmbildung	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Sprechtechnik	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Unterrichtspraxis EMP I-IV	Didaktische Grundlagen der EMP	Ü/S*	1	1	1	1												2	2
Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung)		Ü	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
Fokus auf spezifische Aspekte der EMP		G													1	1		1	1	
Hospitation		Ü	1,5	2	1,5	2													3	4
Unterrichtspraxis		Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
Methodik und Didaktik der Zielgruppe		S					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	2	1,5	3	9	11,5
EMP-Projekt		Ü											1,5	2					1,5	2
Ensembleleitung		Ü													1	1	1	1	2	2
Kinderchorleitung		Ü											1,5	1,5					1,5	1,5
Praxis		Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision	G												1	3	1	3	2	6
	Instrument	E	1	5	1	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	34
Instrumentales Hauptfach IV	Improvisation/Komposition im instrumentalen Hauptfach	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation (Klavier od. Gitarre) ODER Hauptinstrument im Kontext***	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
	Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht	G											1	1					1	1
	Freie Improvisation	G	1	1															1	1
	Chor oder Orchester	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Gehörbildung I+II	Softflöge	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
Musikwissenschaft I-III	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte im Überblick	V*	2	2	2	2													4	4
	Jazzgeschichte	V*					2	2	2	2									4	4
	Musikethnologie	S*									2	2	2	2					4	4
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*									2	2							2	2
	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
	Methodik & Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Spezifische Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
	Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
Ergänzung	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G								2	2								2	2
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1								2	1
Abschlussmodul	Bachelorarbeit												2,5		6,5				0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II			**	0,5	**	1,5	**	3	**	1	**	0,5	**	0	**	1,5	**	5	**	13
Gesamt			23,5	30	22	30	20,5	30	22	30	22,5	30	18,5	30	12	30	13	30	154	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Bei instrumentalem Hauptfach Klavier oder Gitarre: Hauptinstrument im Kontext

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (klassisch)

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte	
Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte	
						Praxis 6 ECTS-Punkte	
Instrumentales Hauptfach I 14 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach II 12 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
				Ergänzung 5 ECTS-Punkte			
				Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 6 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 7 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (Klassisch)

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Gestaltung/ Elementare Musizierpraxis I-IV	Künstl. Hauptfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	12	27
	Rhythmik	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	2	1,5	2					6	7
	Grundlagen der Bewegung	Ü			1,5	1,5				1,5	1,5								3	3
	Training Bewegung/Tanz	Ü	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Elementares Musizieren	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5									6	6
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1									1	2
	Percussion Ensemble	Ü					1,5	1	1,5	1	1,5	2	1,5	2					6	6
	Stimmbildung	G	1	1	1	1													2	2
	Sprechtechnik	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Unterrichtspraxis EMP I-IV	Didaktische Grundlagen der EMP	Ü/S*	1	1	1	1												2	2
Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung)		Ü	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
Fokus auf spezifische Aspekte der EMP		G													1	1		1	1	
Hospitation		Ü	1,5	2	1,5	2													3	4
Unterrichtspraxis		Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
Methodik und Didaktik der Zielgruppe		S					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	2	1,5	3	9	11,5
EMP-Projekt		Ü										1,5	2						1,5	2
Ensembleleitung		Ü												1	1	1	1	1	2	2
Praxis	Kinderchorleitung	Ü										1,5	1,5						1,5	1,5
	Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision	G												1	3	1	3	2	6	
Vokales Hauptfach I-IV	Gesang	E	1	5	1	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	34
	Improvisation/Komposition im vokalen Hauptfach	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation (Klavier od. Gitarre)	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
	Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht	G											1	1					1	1
	Freie Improvisation	G	1	1															1	1
Musiktheorie I+II	Chor oder Orchester	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Soißege	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte im Überblick	V*	2	2	2	2													4	4
	Jazzgeschichte	V*					2	2	2	2									4	4
	Musikethnologie	S*									2	2	2	2					4	4
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*									2	2							2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S							1	1									1	1
	Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
Ergänzung	Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*								2	2								2	2
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G								2	2								2	2
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1								2	1
Abschlussmodul	Bachelorarbeit											2,5		6,5					0	9
	Disputation																1		0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	0,5	**	1,5	**	3	**	2	**	0,5	**	0	**	1,5	**	5	**	14
	Gesamt		23,5	30	22	30	21	30	21,5	30	22,5	30	18,5	30	12	30	13	30	154	240

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (klassisch)

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte	
Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte	
						Praxis 6 ECTS-Punkte	
Vokales Hauptfach I 14 ECTS-Punkte		Vokales Hauptfach II 12 ECTS-Punkte		Vokales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte		Vokales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 7 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
				Ergänzung 5 ECTS-Punkte			
				Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 7 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Jazz)

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Gestaltung/ Elementare Musizierpraxis I-IV	Künstl. Hauptfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	12	27
	Rhythmik	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	2	1,5	2					6	7
	Grundlagen der Bewegung	Ü			1,5	1,5			1,5	1,5									3	3
	Training Bewegung/Tanz	Ü	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Elementares Musizieren	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5									6	6
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1									1	2
	Percussion Ensemble	Ü									1,5	2	1,5	2					3	4
	Stimmbildung	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Sprechtechnik	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Unterrichtspraxis EMP I-IV	Didaktische Grundlagen der EMP	S*	1	1	1	1												2	2
Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung)			0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
Fokus auf spezifische Aspekte der EMP		G														1	1	1	1	
Hospitation		Ü	1,5	2	1,5	2												3	4	
Unterrichtspraxis		Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
Methodik und Didaktik der Zielgruppe		S					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	2	1,5	3	9	11,5
EMP-Projekt		Ü											1,5	2				1,5	2	
Ensembleleitung		Ü													1	1	1	1	2	2
Kinderchorleitung	Ü											1,5	1,5					1,5	1,5	
Praxis	Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision	G												1	3	1	3	2	6	
Instrumentales Hauptfach IV	Instrument	E	1	5	1	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	34
	Klassisch-orientiertes instrumentales Hauptfach	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Pflichtfach Jazz-Klavier ODER Jazz-Klavier im Kontext	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				2	4	
	Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP- Unterricht	G											1	1				1	1	
	Freie Improvisation	G	1	1															1	1
Theorie/Gehörbildung I+III	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü					2	2	2	2								4	4	
	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2												4	4	
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2								4	4	
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				6	6	
Arrangement/ Komposition	Soifège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
	Arrangement/Komposition	V*					2	2	2	2								4	4	
Musikwissenschaft I-III	Grundlagen Akustik	V*	1	1														1	1	
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1												1	1	
	Musikgeschichte im Überblick	V*	2	2	2	2												4	4	
	Jazzgeschichte	V*					2	2	2	2								4	4	
	Musikethnologie	S*									2	2	2	2				4	4	
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*									2	2						2	2	
Instrumental- pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2														2	2	
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2												2	2	
	Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik	S*					2	2										2	2	
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2								2	2	
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2								2	2	
	Spezifische Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2	6	10	
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2			2	2	
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2	2	2	
Ergänzung	Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*								2	2							2	2	
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G								2	2							2	2	
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1							2	1	
Abschlussmodul	Bachelorarbeit											1		8				0	9	
	Disputation																1	0	1	
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3	**	3	**	1								**	5	**	12	
	Gesamt		20,5	30	20	30	21,5	29	24	31	23,5	30,5	19,5	29,5	12	30	13	30	154	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Bei instrumentalem Hauptfach Klavier oder Gitarre: Hauptinstrument im Kontext

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Jazz)

Fachsemester								
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	
Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte		
Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte		
						Praxis 6 ECTS-Punkte		
Instrumentales Hauptfach I 11 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach II 16 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte		
Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte				
		Arrangement/Komposition 4 ECTS-Punkte						
Musikwissenschaft I 6 ECTS		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 6 ECTS-Punkte				
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte						
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte		
				Ergänzung 5 ECTS-Punkte				
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte	

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (Jazz)

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Gestaltung/ Elementare Musizierpraxis I-IV	Künstl. Hauptfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	12	27
	Rhythmik	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	2	1,5	2					6	7
	Grundlagen der Bewegung	Ü			1,5	1,5			1,5	1,5									3	3
	Training Bewegung/Tanz	Ü	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Elementares Musizieren	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5									6	6
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1									1	2
	Percussion Ensemble	Ü					1,5	1	1,5	1	1,5	2	1,5	2					6	6
	Stimmbildung	G	1	1	1	1													2	2
	Sprechtechnik	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Unterrichtspraxis EMP I-IV	Didaktische Grundlagen der EMP	S*	1	1	1	1												2	2
Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung)		Ü	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
Fokus auf spezifische Aspekte der EMP		G													1	1		1	1	
Hospitation		Ü	1,5	2	1,5	2													3	4
Unterrichtspraxis		Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
Methodik und Didaktik der Zielgruppe		S					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	2	1,5	3	9	11,5
EMP-Projekt		Ü										1,5	2						1,5	2
Ensembleleitung		Ü												1	1	1	1	1	2	2
Kinderchorleitung		Ü											1,5	1,5					1,5	1,5
Praxis	Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision	G												1	3	1	3	2	6	
Vokales Hauptfach I-IV	Gesang	E	1	5	1	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	34
	Klassisch-orientiertes vokales Hauptfach	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Pflichtfach Jazz-Klavier	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
	Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP- Unterricht	G											1	1					1	1
	Freie Improvisation	G	1	1															1	1
Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü					2	2	2	2									4	4	
Theorie/Gehörbildung I+II	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2													4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2									4	4
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
	Soflege	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
Arrangement / Komposition	Arrangement/Komposition	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte im Überblick	V*	2	2	2	2													4	4
	Jazzgeschichte	V*					2	2	2	2									4	4
	Musikethnologie	S*									2	2	2	2					4	4
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*									2	2							2	2
Instrumental- pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S						1	1										1	1
	Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
	Lehrberuf/vernetz denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
Ergänzung	Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*								2	2								2	2
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G								2	2								2	2
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1								2	1
Abschlussmodul	Bachelorarbeit												1		8				0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II		**	3	**	3	**	2								**	5	**	**	13	
	Gesamt		20,5	30	20	30	22	30	23,5	30	23,5	30,5	19,5	29,5	12	30	13	30	154	240

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (Jazz)

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis I 19 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis II 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis III 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Gestaltung/Elementare Musizierpraxis IV 10 ECTS-Punkte	
Unterrichtspraxis EMP I 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP II 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP III 11 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis EMP IV 12 ECTS-Punkte	
						Praxis 6 ECTS-Punkte	
Vokales Hauptfach I 11 ECTS-Punkte		Vokales Hauptfach II 16 ECTS-Punkte		Vokales Hauptfach III 13 ECTS-Punkte		Vokales Hauptfach IV 10 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte			
		Arrangement/Komposition 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 6 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 7 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
				Ergänzung 5 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 8 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte