

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang  
**Historische Aufführungspraxis (künstlerische Studienrichtung)**  
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 19. April 2016**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 1 Nr. 212 der Verordnung vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Bildung der Gesamtnote
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

## §1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (künstlerische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Als Hauptfach muss eines der Folgenden gewählt werden: Blockflöte, Barockfagott, Barockoboe, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Cembalo, Hammerklavier, Laute, Traversflöte, Viola da Gamba, Violone.

(3) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt bei den Hauptfächern Barockfagott, Barockoboe und Hammerklavier jeweils 99 SWS, bei den Hauptfächern Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello und Violone jeweils 103 SWS, bei den Hauptfächern Blockflöte und Viola da Gamba jeweils 91 SWS, beim Hauptfach Cembalo 108 SWS, beim Hauptfach Laute 96 SWS und beim Hauptfach Traversflöte 97 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodule).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (künstlerische Studienrichtung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Der Studiengang setzt sich bei den Hauptfächern Barockfagott und Barockoboe aus jeweils 21 Modulen, bei den Hauptfächern Cembalo und Hammerklavier aus jeweils 26 Modulen und bei den übrigen Hauptfächern aus jeweils 22 Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(2) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht bei den Hauptfächern Barockfagott und Barockoboe aus einem Modul, bei den übrigen Hauptfächern aus zwei Modulen. <sup>2</sup>Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. <sup>3</sup>Der Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtumfang von maximal zwei SWS zu belegen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Belegung dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. <sup>4</sup>Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(3) <sup>1</sup>Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. <sup>2</sup>Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. <sup>3</sup>Über die Anerkennung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. <sup>4</sup>Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. <sup>5</sup>Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

## § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. **Modul Künstlerisches Kernfach II (Hauptfächer Barockfagott, Barockoboe, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Blockflöte, Hammerklavier, Traversflöte, Viola da Gamba, Violone)**  
**Modulprüfung:** „Hauptfach“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)  
**Regeltermin:** 4. Semester  
**Bewertung:** benotete Studienleistung  
**Inhalt:**  
Werke aus drei verschiedenen Stillepochen; eines davon kann ein Kammermusikwerk sein
  
2. **Modul Künstlerisches Kernfach II (Hauptfach Cembalo)**  
**Modulprüfung:** „Hauptfach“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)  
**Regeltermin:** 4. Semester  
**Bewertung:** benotete Studienleistung  
**Inhalt:**
  - Werke aus drei verschiedenen Stillepochen
  - Vom-Blatt-Spiel

3. **Modul Künstlerisches Kernfach II (Hauptfach Laute)**  
**Modulprüfung:** „Hauptfach“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)  
**Regeltermin:** 4. Semester  
**Bewertung:** benotete Studienleistung  
**Inhalt:**  
Solowerke verschiedener Stilepochen und unterschiedlicher Gattungen
4. **Modul Künstlerisches Kernfach IV (alle Hauptfächer außer Cembalo)**  
**Modulprüfung:** „Hauptfach“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (45 min., öffentlich)  
**Regeltermin:** 8. Semester  
**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung  
**Inhalt:**  
Werke unterschiedlicher Stile und Gattungen
5. **Modul Künstlerisches Kernfach IV (Hauptfach Cembalo)**  
**Modulprüfung:** „Hauptfach“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (45 min., öffentlich)  
**Regeltermin:** 8. Semester  
**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung  
**Inhalt:**  
Werke unterschiedlicher Stile und Gattungen
- Bei der Anmeldung zur Prüfung ist eine Repertoireliste einzureichen, aus der die Prüfungskommission das endgültige Programm auswählt und dem Studierenden sechs Wochen vor dem Prüfungstermin mitteilt.
6. **Modul Hauptfachergänzung II (Hauptfach Cembalo)**  
**a) Modul-Teilprüfung: „Generalbass“**  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)  
**Regeltermin:** 4. Semester  
**Bewertung:** benotete Studienleistung  
**Inhalt:**  
zwei kurze vorbereitete Generalbassstücke
- a) Modul-Teilprüfung: „Clavichord“**  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)  
**Regeltermin:** 4. Semester  
**Bewertung:** benotete Studienleistung  
**Inhalt:**  
zwei kurze Stücke unterschiedlicher Stile

**7. Modul Hauptfachergänzung III (Hauptfach Cembalo)**

**Modulprüfung:** „Orgel“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:**

Zwei kürzere Orgelwerke verschiedener Stile, eines davon kann auch ein Kammermusikwerk sein

**8. Modul Hauptfachergänzung IV (Hauptfach Cembalo)**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Generalbass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- Rezitativ und Arie aus einer Kantate oder Passion
- eine Sonate oder Suite
- Vom-Blatt-Spiel einer bezifferten Generalbassaufgabe
- nach 30minutiger Vorbereitungszeit Spiel einer unbezifferten Generalbassaufgabe

Bei einem der vorbereiteten Werke kann eine eigene Generalbassaussetzung verwendet werden, die der Prüfungskommission vorzulegen ist. Die Prufungsstucke können am Cembalo, am Hammerflugel oder auf der Truhenorgel vorgetragen werden.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Hammerklavier“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- ein oder zwei Werke des 18. oder 19. Jahrhunderts

**9. Modul Hauptfachergänzung II (Hauptfach Hammerklavier)**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Generalbass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

zwei kurze vorbereitete Generalbassstucke

**a) Modul-Teilprüfung:** „Clavichord“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

zwei kurze Stücke unterschiedlicher Stile

## **10. Modul Hauptfachergänzung IV (Hauptfach Hammerklavier)**

### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (40 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

### **Inhalt:**

- Solo- und Basso continuo-Werke unterschiedlicher Gattungen
- Vom-Blatt-Spiel einer bezifferten Generalbassaufgabe
- nach 30minutiger Vorbereitungszeit Spiel einer unbezifferten Generalbassaufgabe

Bei einem der vorbereiteten Werke kann eine eigene Generalbassaussetzung verwendet werden, die der Prüfungskommission vorzulegen ist. Die Generalbasstucke können am Cembalo, Hammerflugel oder der Truhenorgel vorgetragen werden.

Die Noten werden separat für Generalbass und Cembalo ausgewiesen.

## **11. Modul Künstlerische Praxis II (Hauptfach Laute)**

**Modulprüfung:** „Generalbass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

### **Inhalt:**

- zwei kurze vorbereitete Generalbasstucke, vorzutragen auf dem Cembalo

## **12. Modul Künstlerische Praxis IV (Hauptfach Laute)**

**Modulprüfung:** „Generalbass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

### **Inhalt:**

- Rezitativ und Arie aus einer Kantate oder Passion
- eine Sonate oder Suite
- Vom-Blatt-Spiel einer bezifferten Generalbassaufgabe
- nach 30minutiger Vorbereitungszeit Spiel einer unbezifferten Generalbassaufgabe

Bei einem der vorbereiteten Werke kann eine eigene Generalbassaussetzung verwendet werden, die der Prüfungskommission vorzulegen ist. Die Prufungsstucke sind auf dem Cembalo vorzutragen. Ein Prufungsstuck kann auf der Laute vorgetragen werden.

**13. Modul Künstlerische Praxis IV (Hauptfächer Blockflöte, Barockfagott, Barockoboe, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Traversflöte, Viola da Gamba und Violone)**

**Modulprüfung:** „Generalbass für Nicht-Cembalisten“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- zwei kurze Generalbass-Werke unterschiedlicher Stile bzw. Teile daraus
- ein kurzes Solo-Werk

Die Prüfungsstücke sind auf dem Cembalo vorzutragen.

**14. Modul Abschlussmodul (alle Hauptfächer)**

**Modulprüfung:** Bachelorkonzert

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (45 min., im Falle einer Konzertmoderation ca. 55 min; öffentlich)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Kammermusikprojekt:

- Werke unterschiedlicher Stile und Gattungen in unterschiedlichen Besetzungen

Der Studierende erhält sechs Wochen vor dem Prüfungstermin ein ca. 5-minütiges Werk, das er ohne Hilfe eines Dozenten selbst einstudieren und bei der Prüfung vortragen muss.

Verpflichtender Bestandteil der Prüfung ist mindestens eine der folgenden Präsentationsleistungen:

- a) Gestaltung des Programmhefts: ausführliche, ausformulierte Biographie des Prüfungskandidaten; Informationen zu Entstehung, Rezeption, Aufbau und Gestalt der einzelnen Werke. Darüber hinaus sollte auch die subjektive Sichtweise des Interpreten (werkspezifische Interpretationsprobleme, persönliche Werkauffassung und Interpretationskonzeption) zum Ausdruck kommen.
- b) Konzertmoderation: Erläuterung des Konzertprogramms z. B. nach der Entstehungsgeschichte der vorzutragenden Werke sowie nach analytischen, interpretationsvergleichenden, gattungsgeschichtlichen, instrumentaltechnischen und/oder weiteren Gesichtspunkten; ca. 10 Minuten.

Die Präsentationsleistung fließt in die künstlerische Gesamtbewertung ein.

## **15. Modul Gehörbildung I**

### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Wiedergabe von Rhythmen

## **16. Modul Gehörbildung II**

### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

## **17. Modul Musiktheorie II**

**Modulprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** Klausur (240 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

## **18. Modul Formenlehre**

**Modulprüfung:** „Formenlehre“

**Prüfungsart:** Klausur (60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

## **19. Modul Musikwissenschaft I**

**Modulprüfung:** „Grundlagen Instrumentenkunde“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

## **20. Modul Musikwissenschaft II**

**Modulprüfung:** „Musikgeschichte“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines vom Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponistenpersönlichkeit. In dieser



Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Musikgeschichte“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

### **21. Modul Musikwissenschaft III**

**Modulprüfung:** „Notationskunde“

**Prüfungsart:** Klausur (60 min)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:** Übertragung einer Mensuralnotation oder einer Klavier- bzw. Lautentabulatur

### **22. Modul Musikwissenschaft IV**

**Modulprüfung:** „Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde“

**Prüfungsart:** schriftliche (Hausarbeit, Bearbeitungsdauer: zwei Semester, Abgabe am Ende der Unterrichtszeit) und mündliche Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Inhalt:**

- a) schriftlicher Prüfungsteil (Hausarbeit): Arbeit über ein selbst gewähltes Thema basierend auf historischem Quellenmaterial (Umfang ca. 10-15 Seiten)
- b) mündlicher Prüfungsteil: Nachweis von Kenntnissen der wesentlichen Quellen des 16.-19.Jh., insbesondere C. Ph. E. Bach, J. J. Quantz und L. Mozart

Die Modulnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der bei den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten. Beide Prüfungsteile sind verpflichtend abzulegen.

### **23. Modul Instrumentalpädagogik I**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“

**Prüfungsart:** 2 Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

**Regeltermin:** 1. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“

**Prüfungsart:** schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musikererkrankungen (Prophylaxe)

## **24. Modul Instrumentalpädagogik II**

**Modulprüfung:** „Musikvermittlung“

**Prüfungsart:** 2 Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Grundsätze der Musikvermittlung und allgemeine pädagogische Ansätze

### § 7

#### Bildung der Gesamtnote

<sup>1</sup>Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Historische Aufführungspraxis (künstlerische Studienrichtung) mit dem Hauptfach Cembalo wird wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Nr. 5**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
2. **Prüfung nach § 6 Nr. 14**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
3. **Prüfungen nach § 6 Nr. 8 a) und b)**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 8,5 %
4. **Prüfung nach § 6 Nr. 15**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,5 %
5. **Prüfung nach § 6 Nr. 16**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,5 %
6. **Prüfung nach § 6 Nr. 17**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %
7. **Prüfung nach § 6 Nr. 18**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %
8. **Prüfung nach § 6 Nr. 19**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %
9. **Prüfung nach § 6 Nr. 20**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %
10. **Prüfung nach § 6 Nr. 21**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %
11. **Prüfung nach § 6 Nr. 22**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 9 %

<sup>2</sup>Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Historische Aufführungspraxis (künstlerische Studienrichtung) mit dem Hauptfach Hammerklavier wird wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Nr. 4**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
2. **Prüfung nach § 6 Nr. 14**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
3. **Prüfung nach § 6 Nr. 10 (Generalbass und Cembalo)**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 8,5 %
4. **Prüfung nach § 6 Nr. 15**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,5 %
5. **Prüfung nach § 6 Nr. 16**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,5 %
6. **Prüfung nach § 6 Nr. 17**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %
7. **Prüfung nach § 6 Nr. 18**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %
8. **Prüfung nach § 6 Nr. 19**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %
9. **Prüfung nach § 6 Nr. 20**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %
10. **Prüfung nach § 6 Nr. 21**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %
11. **Prüfung nach § 6 Nr. 22**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 9 %

<sup>3</sup>Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Historische Aufführungspraxis (künstlerische Studienrichtung) mit dem Hauptfach Laute wird wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Nr. 4**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
2. **Prüfung nach § 6 Nr. 14**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
3. **Prüfung nach § 6 Nr. 12**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7,8 %

4. **Prüfung nach § 6 Nr. 15**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,9 %
5. **Prüfung nach § 6 Nr. 16**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,9%
6. **Prüfung nach § 6 Nr. 17**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7,8 %
7. **Prüfung nach § 6 Nr. 18**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,8 %
8. **Prüfung nach § 6 Nr. 19**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,8 %
9. **Prüfung nach § 6 Nr. 20**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,8 %
10. **Prüfung nach § 6 Nr. 21**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7,8 %
11. **Prüfung nach § 6 Nr. 22**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 11,4 %

<sup>4</sup>Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Historische Aufführungspraxis (künstlerische Studienrichtung) mit den Hauptfächern Blockflöte, Barockfagott, Barockoboe, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Traversflöte, Viola da Gamba und Violone wird wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Nr. 4**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
2. **Prüfung nach § 6 Nr. 14**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 25 %
3. **Prüfung nach § 6 Nr. 13**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7,8 %
4. **Prüfung nach § 6 Nr. 15**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,9 %
5. **Prüfung nach § 6 Nr. 16**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,9%
6. **Prüfung nach § 6 Nr. 17**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7,8 %
7. **Prüfung nach § 6 Nr. 18**  
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,8 %

**8. Prüfung nach § 6 Nr. 19**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,8 %

**9. Prüfung nach § 6 Nr. 20**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3,8 %

**10. Prüfung nach § 6 Nr. 21**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7,8 %

**11. Prüfung nach § 6 Nr. 22**

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 11,4 %

§ 8  
Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Pflichtmodulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Praxis I
2. Künstlerische Praxis II
3. Künstlerische Praxis III
4. Künstlerische Praxis IV

<sup>2</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Chor
2. Kammermusik
3. Barockorchester

<sup>3</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik
2. Barockorchester
3. Historischer Tanz

<sup>4</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik
2. Barockorchester
3. Historischer Tanz

<sup>5</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik
2. Barockorchester

(2) <sup>1</sup>Bei den Lehrveranstaltungen Kammermusik und Barockorchester setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus. <sup>2</sup>Bei den übrigen in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) <sup>1</sup>Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup>Für den Fall, dass der nach Abs.2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

### § 9 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 im ersten, dritten, fünften oder siebten Fachsemester aufnehmen.

### § 10 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016.

München, den 19. April 2016

Prof. Dr. Bernd Redmann  
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. April 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. April 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. April 2016.

# Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfächer Barockfagott, Barockoboe

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	14	1,5	14	1,5	18	1,5	15	12	103
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
	Rohrbau	S									1	1	1	1					2	2
Abschlussmodul	Bachelorprojekt														3		6	0	9	
Künstlerische Praxis I-IV	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Barockorchester	Ü									1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Generalbass für Nicht-Cembalisten	E									0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3	8
	Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-IV	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2									2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2					4	4
	Notationskunde	S*									1	1	1	1					2	2
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	5	**	5	**	3,5	**	2,5								**	16	
	<b>Gesamt</b>		<b>14,5</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>13,75</b>	<b>30,5</b>	<b>13,75</b>	<b>30,5</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>99</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

## Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfächer Barockfagott, Barockoboe

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 35 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 21 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 14 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft IV 2 ECTS-Punkte	
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht 16 ECTS-Punkte							



## Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfächer Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violine

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	14	1,5	14	1,5	16	1,5	15	12	99
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Abschlussmodul	Bachelorprojekt														3		6	0	9	
Künstlerische Praxis I-IV	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5												4	3	
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammernmusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Barockorchester	Ü	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	12	16
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Generalbass für Nicht-Cembalisten	E									0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3	8
	Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2								8	8	
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	V*					2	2	2	2										4	4
Musikwissenschaft I-IV	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2									2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2					4	4
	Notationskunde	S*									1	1	1	1					2	2
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3	**	4	**	2,5	**	1,5	**	0,5	**	0,5	**	2		**	14	
<b>Gesamt</b>			<b>16</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>12,75</b>	<b>30</b>	<b>12,75</b>	<b>30</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>103</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**  
 Künstlerische Studienrichtung

Hauptfächer Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violine

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 30 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 33 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 13 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 13 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 21 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 14 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft IV 2 ECTS-Punkte	
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte							

**Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Blockflöte

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I-IV</b>	Hauptfach	E	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	14	1,5	15	1,5	19	1,5	17	12	113
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorprojekt														3		6	0	9	
<b>Künstlerische Praxis I-IV</b>	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5												4	3	
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1				2	2	
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5				8	6	
	Generalbass für Nicht-Cembalisten	E									0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3	8
	Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Musiktheorie I+II</b>	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2								8	8	
<b>Gehörbildung I+II</b>	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4	
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
	Hörstunde	S*	1	1			1	1										2	2	
<b>Formenlehre</b>	Formenlehre	V*					2	2	2	2								4	4	
<b>Musikwissenschaft I-IV</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1														1	1	
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1												1	1	
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2								2	2	
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2								8	8	
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2				4	4	
	Notationskunde	S*									1	1	1	1				2	2	
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
<b>Instrumental-pädagogik I+II</b>	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2														2	2	
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2												2	2	
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2										2	2	
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2								2	2	
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Wahlpflicht		**	3	**	4	**	2,5	**	1,5	**	2,5	**	1,5	**	1		**	16	
<b>Gesamt</b>			<b>14,5</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>11,25</b>	<b>30</b>	<b>11,25</b>	<b>30</b>	<b>4,75</b>	<b>30</b>	<b>4,75</b>	<b>30</b>	<b>91</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**  
 Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Blockflöte

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 31 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 38 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 17 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 10 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft IV 2 ECTS-Punkte	
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte							

**Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Cembalo

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I-IV</b>	Hauptfach	E	1,5	9	1,5	9	1,5	9	1,5	9	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13	12	88
<b>Hauptfachergänzung I-IV</b>	Generalbass	G/E <sup>1</sup>	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	6	12
	Clavichord	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8
	Stimmung und Pflege historischer Tasteninstrumente	S	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Orgel	E									0,5	1,5	0,5	1,5					1	3
	Hammerklavier	E													0,5	2	0,5	2	1	4
	Partiturspiel	E									0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorprojekt														2		7	0	9	
<b>Künstlerische Praxis I-IV</b>	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5												4	3	
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1				2	2	
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Barockorchester	Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2	
<b>Musiktheorie I+II</b>	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2								8	8	
<b>Gehörbildung I+II</b>	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4	
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
	Hörstunde	S*	1	1			1	1										2	2	
<b>Formenlehre</b>	Formenlehre	V*				2	2	2	2									4	4	
<b>Musikwissenschaft I-IV</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1														1	1	
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1												1	1	
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2								2	2	
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2								8	8	
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2				4	4	
	Notationskunde	S*									1	1	1	1				2	2	
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
<b>Instrumental-pädagogik I+II</b>	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2														2	2	
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2												2	2	
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2										2	2	
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2								2	2	
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Wahlpflicht		3	**	4									**	5			**	12	
<b>Gesamt</b>			<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>15,5</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>29,5</b>	<b>19</b>	<b>30,5</b>	<b>13,25</b>	<b>30</b>	<b>13,25</b>	<b>30</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>108</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

<sup>1</sup> Gruppenunterricht im 1. Studienjahr

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**  
 Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Cembalo

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 18 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 18 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Hauptfachergänzung I 8 ECTS-Punkte		Hauptfachergänzung II 8 ECTS-Punkte		Hauptfachergänzung III 9 ECTS-Punkte		Hauptfachergänzung IV 8 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 13 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 17 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 10 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte						Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte	

## Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Hammerklavier

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I-IV</b>	Hauptfach	E	1,5	8	1,5	8	1,5	10	1,5	10	1,5	13	1,5	14	1,5	16	1,5	16	12	95
<b>Hauptfachergänzung I-IV</b>	Generalbass	G/E <sup>1</sup>	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	6	12
	Clavichord	E	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	8
	Stimmung und Pflege historischer Tasteninstrumente	S	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Cembalo	E									0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	2	8
	Partiturspiel	E									0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorprojekt															3		6	0	9
<b>Künstlerische Praxis I-IV</b>	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Musiktheorie I+II</b>	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
<b>Gehörbildung I+II</b>	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
<b>Formenlehre</b>	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
<b>Musikwissenschaft I-IV</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2									2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2					4	4
	Notationskunde	S*									1	1	1	1					2	2
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
<b>Instrumentalpädagogik I+II</b>	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Wahlpflicht		**	4	**	5		1,5		0,5	**	1,5	**	0,5	**	3		**	**	16
<b>Gesamt</b>			16,5	30	15,5	30	16,5	30	17,5	30	11,75	30	11,75	30	4,75	30	4,75	30	99	240

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

<sup>1</sup> Gruppenunterricht im 1. Studienjahr

## Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Hammerklavier

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 16 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 27 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 32 ECTS-Punkte	
Hauptfachergänzung I 8 ECTS-Punkte		Hauptfachergänzung II 8 ECTS-Punkte		Hauptfachergänzung III 10 ECTS-Punkte		Hauptfachergänzung IV 8 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 13 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft IV 2 ECTS-Punkte	
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte			



# Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Laute

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I-IV</b>	Hauptfach	E	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	14	1,5	15	1,5	16	1,5	16	12	109
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorprojekt															3	6	0	9	
<b>Künstlerische Praxis I-IV</b>	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Generalbass	G/E <sup>1</sup>	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	6	12
	Barockorchester	Ü									1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Musiktheorie I+II</b>	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
<b>Gehörbildung I+II</b>	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
<b>Formenlehre</b>	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
<b>Musikwissenschaft I-IV</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2									2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2					4	4
	Notationskunde	S*									1	1	1	1					2	2
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
<b>Instrumental-pädagogik I+II</b>	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Wahlpflicht		**	3	**	4	**	2,5	**	1,5	**	1,5	**	0,5	**	3			**	16
<b>Gesamt</b>			15	30	14	30	15	30	16	30	12,25	30	12,25	30	5,75	30	5,75	30	96	240

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

<sup>1</sup> Gruppenunterricht im 1. Studienjahr

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**  
 Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Laute

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 29 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 32 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 11 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 11 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 21 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 14 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft IV 2 ECTS-Punkte	
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte							

# Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Traversflöte

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	12	1,5	12	1,5	14	1,5	14	1,5	16	1,5	15	12	105
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Abschlussmodul	Bachelorprojekt														3		6	0	9	
Künstlerische Praxis I-IV	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5												4	3	
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammernmusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Barockorchester	Ü									1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Generalbass für Nicht-Cembalisten	E									0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3	8
	Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2								8	8	
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-IV	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2									2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2					4	4
	Notationskunde	S*									1	1	1	1					2	2
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	4	**	5	**	2,5	**	1,5	**	0,5	**	0,5	**	2		**	16	
<b>Gesamt</b>			<b>14,5</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>12,75</b>	<b>30</b>	<b>12,75</b>	<b>30</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>6,25</b>	<b>30</b>	<b>97</b>	<b>240</b>

A akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**  
 Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Traversflöte

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 30 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 33 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 21 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 14 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft IV 2 ECTS-Punkte	
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht I 13 ECTS-Punkte							

## Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Viola da Gamba

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	16	1,5	16	1,5	16	1,5	17	12	113
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Abschlussmodul	Bachelorprojekt															3		6	0	9
Künstlerische Praxis I-IV	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Generalbass für Nicht-Cembalisten	E									0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3	8
	Gesang	E									0,5	1	0,5	1					1	2
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-IV	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2									2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2					4	4
	Notationskunde	S*									1	1	1	1					2	2
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Instrumentalpädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3	**	4	**	2,5	**	1,5	**	0,5	**	0,5	**	4		**	16	
	<b>Gesamt</b>		<b>14,5</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>11,25</b>	<b>30</b>	<b>11,25</b>	<b>30</b>	<b>4,75</b>	<b>30</b>	<b>4,75</b>	<b>30</b>	<b>91</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)**

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Viola da Gamba

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 34 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 35 ECTS-Punkte	
						Abschlussmodul 9 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 17 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 10 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft III 8 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft IV 2 ECTS-Punkte	
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte							