

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang  
**Historische Aufführungspraxis**  
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 19. April 2016**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 1 Nr. 212 der Verordnung vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

## § 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“ für den Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Als Hauptfach muss eines der Folgenden gewählt werden: Blockflöte, Barockfagott, Barockoboe, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Cembalo, Hammerklavier, Laute, Orgel, Traversflöte, Viola da Gamba, Violone.

(3) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 2 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt bei den Hauptfächern Barockfagott, Barockoboe und Traversflöte jeweils 21,5 SWS, bei den Hauptfächern Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello und Violone jeweils 24,5 SWS, bei den Hauptfächern Blockflöte und Viola da Gamba jeweils 18,5 SWS, bei den Hauptfächern Cembalo und Laute jeweils 22,5 SWS, beim Hauptfach Hammerklavier 17 SWS und beim Hauptfach Orgel 16,5 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodul).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Übung (Ü)
- Seminar (S)
- Gruppenunterricht (G).

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Der Studiengang setzt sich aus insgesamt sechs Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. <sup>2</sup>Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben. <sup>3</sup>Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. <sup>4</sup>Projekte können sein:

1. Aufführungen im Rahmen eines öffentlichen Konzerts an der Hochschule für Musik und Theater München sowie
2. andere Formen künstlerischer (z. B. mediale oder interdisziplinäre), pädagogischer oder wissenschaftlicher Projekte an der Hochschule für Musik und Theater München.

<sup>5</sup>Es können nur Projekte berücksichtigt werden, die während der Studienzeit des Masterstudiums stattfinden. <sup>6</sup>Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als 4 ECTS-Punkte vergeben werden. <sup>7</sup>Insgesamt können über Projekte maximal 10 ECTS-Punkte erworben werden.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

## § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

### **1. Modul „Künstlerisches Kernfach I“**

**Modulprüfung:** „Hauptfach“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

Repräsentatives Programm mit drei Werken unterschiedlicher Stile und Gattungen

### **2. Modul „Künstlerisches Kernfach II“**

**Modulprüfung:** „Hauptfach“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (60 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 70 %

**Inhalt:**

Der Studierende hat zwei verschiedene, repräsentative Programme (jeweils 60 min. Spieldauer) einzureichen. In den Programmen dürfen auch Kammermusikwerke enthalten sein. Die Kommission wählt sechs Wochen vor der Prüfung eines der Programme aus oder stellt aus den zwei eingereichten Programmen das Programm der Prüfung zusammen.

### **3. Modul „Künstlerische Praxis I“**

**Modulprüfung:** „Masterseminar“ (diese Prüfung ist nur dann abzulegen, wenn der Studierende die Lehrveranstaltung „Masterseminar“ belegt.)

**Prüfungsart:** mündlich (Referat; Dauer: ca. 20 min.) und schriftlich (Hausarbeit, ca. 5 DIN A4 Seiten)

**Regeltermin:** 1. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Thema nach Absprache mit Dozenten

#### **4. Modul „Künstlerische Praxis I“ (gilt für alle Hauptfächer außer Hammerklavier)**

**Modulprüfung:** „Generalbass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

Generalbassspiel in verschiedenen Stilen

#### **5. Modul „Abschlussmodul“**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Masterarbeit“

**Prüfungsart:** schriftlich (Bearbeitungsdauer: 45 Wochen)

**Regeltermin:** 3. Semester<sup>1</sup>

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Modulnote:** 85 %

**Inhalt:**

Nach Wahl des Studierenden:

- eine umfangreiche Arbeit (ca. 60 Seiten) zu einem Thema der Musik des 14.-19. Jahrhunderts

oder

- die Edition (Erstellung einer Partitur [Umfang ca. 40 Seiten], des Stimmenmaterials, eines kritischen Berichts sowie eines Vorwortes [Umfang ca. 20 Seiten]) eines bisher unveröffentlichten vokalen oder instrumentalen Ensemble-Werks des 14.-19. Jahrhunderts (z.B. einer Kantate oder eines Concerto grosso)“

**b) Modul-Teilprüfung:** „Disputation“

**Zulassungsvoraussetzung:** bestandene Masterarbeit

**Prüfungsart:** mündlich (20 bis 30 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Modulnote:** 15 %

**Inhalt:**

Verteidigung der Masterarbeit

**Prozentualer Anteil der Modulnote an der Gesamtnote:** 30 %

---

<sup>1</sup> Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

## § 7 Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Pflichtmodulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für Das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Praxis I,
2. Künstlerische Praxis II.

<sup>2</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik,
2. Barockorchester,
3. Ringseminar (sofern der Studierende diese Lehrveranstaltung belegt).

<sup>3</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik,
2. Barockorchester.

(2) Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Kammermusik,
2. Barockorchester.

<sup>2</sup>Bei der Lehrveranstaltung Ringseminar setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) <sup>1</sup>Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup>Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

## § 8 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 im ersten Fachsemester sowie ab dem Wintersemester 2017/2018 im ersten oder dritten Fachsemester aufnehmen.

§ 9  
Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016.

München, den 19. April 2016

Prof. Dr. Bernd Redmann  
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. April 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. April 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. April 2016.

## Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Barockfagott, Barockoboe, Traversflöte

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	19	6	64
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Abschlussmodul	Masterarbeit				6		9				0	15
	Kolloquium	Ü*				1	1				1	1
	Disputation								1		0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
	Barockorchester	Ü	1,5	2	1,5	2					3	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	5	**	1			**	5	**	11
<b>Gesamt</b>			<b>7,25</b>	<b>30</b>	<b>5,25</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>21,5</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

### Modulübersicht

#### Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Traversflöte, Barockoboe, Barockfagott

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 11 ECTS-Punkte			

## Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violine

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	15	1,5	13	1,5	17	6	60
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Abschlussmodul	Masterarbeit				6		9				0	15
	Kolloquium	Ü*				1	1				1	1
	Disputation								1		0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
	Barockorchester	Ü	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	5	**	1			**	5	**	11
<b>Gesamt</b>			<b>7,25</b>	<b>30</b>	<b>5,25</b>	<b>30</b>	<b>6,5</b>	<b>30</b>	<b>5,5</b>	<b>30</b>	<b>24,5</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

### Modulübersicht

#### Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violine

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 32 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 11 ECTS-Punkte			

## Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Blockflöte, Viola da Gamba

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	19	6	64
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Abschlussmodul	Masterarbeit				6		9				0	15
	Kolloquium	Ü*				1	1				1	1
	Disputation								1		0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	7	**	3			**	5	**	15
	<b>Gesamt</b>		<b>5,75</b>	<b>30</b>	<b>3,75</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>18,5</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

### Modulübersicht

#### Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Blockflöte, Viola da Gamba

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 15 ECTS-Punkte			

## Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Cembalo, Laute

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I+II</b>	Hauptfach	E	1,5	16	1,5	16	1,5	14	1,5	18	6	64
<b>Abschlussmodul</b>	Masterarbeit					6		9			0	15
	Kolloquium	Ü*					1	1			1	1
	Disputation									1	0	1
<b>Künstlerische Praxis I+II</b>	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
	Barockorchester	Ü	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	5	**	1			**	5	**	11
<b>Gesamt</b>			<b>6,75</b>	<b>30</b>	<b>4,75</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>22,5</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

### Modulübersicht

#### Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Cembalo, Laute

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 32 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 11 ECTS-Punkte			

## Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Hammerklavier

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I+II</b>	Hauptfach	E	1,5	16	1,5	16	1,5	16	1,5	20	6	68
<b>Abschlussmodul</b>	Masterarbeit					6		9			0	15
	Kolloquium	Ü*					1	1			1	1
	Disputation									1	0	1
<b>Künstlerische Praxis I+II</b>	Liedgestaltung	G	1	2	1	2					2	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	7	**	3			**	5	**	15
<b>Gesamt</b>			<b>5,5</b>	<b>30</b>	<b>3,5</b>	<b>30</b>	<b>4,5</b>	<b>30</b>	<b>3,5</b>	<b>30</b>	<b>17</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

### Modulübersicht

#### Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Hammerklavier

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 15 ECTS-Punkte			

## Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Orgel

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Künstlerisches Kernfach I+II</b>	Hauptfach	E	1,5	16	1,5	16	1,5	16	1,5	20	6	68
Abschlussmodul	Masterarbeit					6		9			0	15
	Kolloquium	Ü*					1	1			1	1
	Disputation									1	0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	7	**	3			**	5	**	15
<b>Gesamt</b>			<b>5,25</b>	<b>30</b>	<b>3,25</b>	<b>30</b>	<b>4,5</b>	<b>30</b>	<b>3,5</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

### Modulübersicht

#### Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Orgel

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 15 ECTS-Punkte			