

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang
Historische Aufführungspraxis
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 19. April 2016

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 Nr. 212 der Verordnung vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“ für den Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Als Hauptfach muss eines der Folgenden gewählt werden: Blockflöte, Barockfagott, Barockoboe, Barockviola, Barockvioline, Barockvioloncello, Cembalo, Hammerklavier, Laute, Orgel, Traversflöte, Viola da Gamba, Violone.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 2 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt bei den Hauptfächern Barockfagott, Barockoboe und Traversflöte jeweils 21,5 SWS, bei den Hauptfächern Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello und Violone jeweils 24,5 SWS, bei den Hauptfächern Blockflöte und Viola da Gamba jeweils 18,5 SWS, bei den Hauptfächern Cembalo und Laute jeweils 22,5 SWS, beim Hauptfach Hammerklavier 17 SWS und beim Hauptfach Orgel 16,5 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodul).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Übung (Ü)
- Seminar (S)
- Gruppenunterricht (G).

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt sechs Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben. ³Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. ⁴Projekte können sein:

1. Aufführungen im Rahmen eines öffentlichen Konzerts an der Hochschule für Musik und Theater München sowie
2. andere Formen künstlerischer (z. B. mediale oder interdisziplinäre), pädagogischer oder wissenschaftlicher Projekte an der Hochschule für Musik und Theater München.

⁵Es können nur Projekte berücksichtigt werden, die während der Studienzzeit des Masterstudiums stattfinden. ⁶Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als 4 ECTS-Punkte vergeben werden. ⁷Insgesamt können über Projekte maximal 10 ECTS-Punkte erworben werden.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

§ 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul „Künstlerisches Kernfach I“

Modulprüfung: „Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (30 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Repräsentatives Programm mit drei Werken unterschiedlicher Stile und Gattungen

2. Modul „Künstlerisches Kernfach II“

Modulprüfung: „Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (60 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 70 %

Inhalt:

Der Studierende hat zwei verschiedene, repräsentative Programme (jeweils 60 min. Spieldauer) einzureichen. In den Programmen dürfen auch Kammermusikwerke enthalten sein. Die Kommission wählt sechs Wochen vor der Prüfung eines der Programme aus oder stellt aus den zwei eingereichten Programmen das Programm der Prüfung zusammen.

3. Modul „Künstlerische Praxis I“

Modulprüfung: „Masterseminar“ (diese Prüfung ist nur dann abzulegen, wenn der Studierende die Lehrveranstaltung „Masterseminar“ belegt.)

Prüfungsart: mündlich (Referat; Dauer: ca. 20 min.) und schriftlich (Hausarbeit, ca. 5 DIN A4 Seiten)

Regeltermin: 1. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Thema nach Absprache mit Dozenten

4. Modul „Künstlerische Praxis I“ (gilt für alle Hauptfächer außer Hammerklavier)

Modulprüfung: „Generalbass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Generalbassspiel in verschiedenen Stilen

5. Modul „Abschlussmodul“

a) Modul-Teilprüfung: „Masterarbeit“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungsdauer: 45 Wochen)

Regeltermin: 3. Semester¹

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Modulnote: 85 %

Inhalt:

Nach Wahl des Studierenden:

- eine umfangreiche Arbeit (ca. 60 Seiten) zu einem Thema der Musik des 14.-19. Jahrhunderts

oder

- die Edition (Erstellung einer Partitur [Umfang ca. 40 Seiten], des Stimmenmaterials, eines kritischen Berichts sowie eines Vorwortes [Umfang ca. 20 Seiten]) eines bisher unveröffentlichten vokalen oder instrumentalen Ensemble-Werks des 14.-19. Jahrhunderts (z.B. einer Kantate oder eines Concerto grosso)“

b) Modul-Teilprüfung: „Disputation“

Zulassungsvoraussetzung: bestandene Masterarbeit

Prüfungsart: mündlich (20 bis 30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Modulnote: 15 %

Inhalt:

Verteidigung der Masterarbeit

Prozentualer Anteil der Modulnote an der Gesamtnote: 30 %

¹ Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

§ 7 Testate

(1) ¹In folgenden Pflichtmodulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für Das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Praxis I,
2. Künstlerische Praxis II.

²Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik,
2. Barockorchester,
3. Ringseminar (sofern der Studierende diese Lehrveranstaltung belegt).

³Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik,
2. Barockorchester.

(2) Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Kammermusik,
2. Barockorchester.

²Bei der Lehrveranstaltung Ringseminar setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 im ersten Fachsemester sowie ab dem Wintersemester 2017/2018 im ersten oder dritten Fachsemester aufnehmen.

§ 9
Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016.

München, den 19. April 2016

Prof. Dr. Bernd Redmann
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. April 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. April 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. April 2016.

Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Barockfagott, Barockoboe, Traversflöte

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	19	6	64
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Abschlussmodul	Masterarbeit				6		9				0	15
	Kolloquium	Ü*				1	1				1	1
	Disputation								1		0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
	Barockorchester	Ü	1,5	2	1,5	2					3	4
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	5	**	1			**	5	**	11
Gesamt			7,25	30	5,25	30	5	30	4	30	21,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht

Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Traversflöte, Barockoboe, Barockfagott

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 11 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	15	1,5	13	1,5	17	6	60
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Abschlussmodul	Masterarbeit					6		9			0	15
	Kolloquium	Ü*					1	1			1	1
	Disputation									1	0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
	Barockorchester	Ü	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	5	**	1			**	5	**	11
Gesamt			7,25	30	5,25	30	6,5	30	5,5	30	24,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht

Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Violone

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 32 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 11 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Blockflöte, Viola da Gamba

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	19	6	64
	Korrepetition	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Abschlussmodul	Masterarbeit				6		9				0	15
	Kolloquium	Ü*				1	1				1	1
	Disputation								1		0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	7	**	3			**	5	**	15
	Gesamt		5,75	30	3,75	30	5	30	4	30	18,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht

Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Blockflöte, Viola da Gamba

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 15 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Cembalo, Laute

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	16	1,5	16	1,5	14	1,5	18	6	64
Abschlussmodul	Masterarbeit					6		9			0	15
	Kolloquium	Ü*					1	1			1	1
	Disputation									1	0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
	Barockorchester	Ü	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	5	**	1			**	5	**	11
Gesamt			6,75	30	4,75	30	6	30	5	30	22,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht

Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfächer Cembalo, Laute

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 32 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 16 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 11 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Hammerklavier

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	16	1,5	16	1,5	16	1,5	20	6	68
Abschlussmodul	Masterarbeit					6		9			0	15
	Kolloquium	Ü*					1	1			1	1
	Disputation									1	0	1
Künstlerische Praxis I+II	Liedgestaltung	G	1	2	1	2					2	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	7	**	3			**	5	**	15
Gesamt			5,5	30	3,5	30	4,5	30	3,5	30	17	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht

Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Hammerklavier

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 15 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Orgel

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I+II	Hauptfach	E	1,5	16	1,5	16	1,5	16	1,5	20	6	68
Abschlussmodul	Masterarbeit					6		9			0	15
	Kolloquium	Ü*					1	1			1	1
	Disputation									1	0	1
Künstlerische Praxis I+II	Generalbass	E	0,75	2	0,75	2					1,5	4
	Masterseminar oder Ringseminar	S*	2	2							2	2
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	S					1	1	1	1	2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	4	12
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	7	**	3			**	5	**	15
Gesamt			5,25	30	3,25	30	4,5	30	3,5	30	16,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht

Masterstudiengang Historische Aufführungspraxis (Master of Music)

Hauptfach Orgel

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 32 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 36 ECTS-Punkte	
	Abschlussmodul 17 ECTS-Punkte		
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 15 ECTS-Punkte			