

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Jazz
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 8. November 2016

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch die Erste Änderungssatzung vom 21. Dezember 2021

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 Nr. 212 der Verordnung vom 22. Juli 2014, erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Die Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung erfolgen der Einfachheit halber in der männlichen Sprachform, sind aber geschlechtsneutral (m/w/d) aufzufassen.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Bildung der Gesamtnote
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Jazz Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Als Hauptfach muss eines der folgenden gewählt werden: E-Bass, Gesang, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt beim Hauptfach Gesang 106 SWS, bei den Hauptfächern E-Bass, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxophon und Trompete jeweils 104 SWS und beim Hauptfach Schlagzeug 108 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Jazz sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 21 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(2) ¹Die Lehrveranstaltung „Professionalisierung“ umfasst Lehraktivitäten, welche zur Vertiefung berufsspezifischer und profilbildender Qualifikationen im Bereich des Kernfachs beitragen. ²Hierzu zählen insbesondere:

1. Organisation und Durchführung von Projekten,
2. offener, klassenübergreifender Unterricht und Kooperationen,

3. offene Masterclasses,
4. Workshops und
5. Sonderinstrumente.

³Die Organisation dieser Lehraktivitäten obliegt dem Hauptfachlehrer.

(3) ¹ Der Wahlpflichtbereich besteht aus zwei Modulen. ² Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. ³ Der Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtvolumen von maximal zwei SWS zu belegen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Belegung dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. ⁴ Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(4) ¹ Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. ² Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. ³ Über die Anerkennung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. ⁴ Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. ⁵ Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

§ 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul Künstlerisches Kernfach II

Modulprüfung: „Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- a) 20 Standards (Repertoire)
- b) Solotranskriptionen (aus den im Studium erarbeiteten Transkriptionen wird eine vorgetragen)
- c) Nur bei den Hauptfächern E-Bass, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete: Vom-Blatt-Spiel

Zu a): Eine Liste von 20 Standards ist zur Prüfung mitzubringen. Die Auswahl der Standards erfolgt durch die Prüfungskommission.

Zu b): Die erarbeiteten Transkriptionen werden in der Prüfung vorgelegt.

2. Modul Künstlerisches Kernfach III

Modulprüfung: „Hauptfach“

Prüfungsart: praktische Prüfung (30 min.)

Regeltermin: 7. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- a) 40 Standards (Repertoire)
- b) Solotranskriptionen (aus den im Studium erarbeiteten Transkriptionen wird eine vorgetragen)

Zu a): Eine Liste von 40 Standards ist zur Prüfung mitzubringen. Die Auswahl der Standards erfolgt durch die Prüfungskommission.

Zu b): Die erarbeiteten Transkriptionen werden in der Prüfung vorgelegt.

3. Modul Künstlerisches Kernfach IV

Modulprüfung: „Projekt“

Prüfungsart: praktische Prüfung (50 bis 60 min; öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Konzertprogramm/Organisation und Durchführung des Konzerts (Eigenkompositionen sind erwünscht)

Verpflichtender Bestandteil der Prüfung ist eine Konzertmoderation: Erläuterung des Konzertprogramms z. B. nach der Entstehungsgeschichte der vorzutragenden Werke sowie nach analytischen, interpretationsvergleichenden, gattungs-geschichtlichen, instrumentaltechnischen und/oder weiteren Gesichtspunkten.

Die Konzertmoderation fließt in die künstlerische Gesamtbewertung ein.

4. Modul Künstlerische Praxis I

Modulprüfung: „Rhythmik Jazz“

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- a) Beat und Off Beat in der Lateinamerikanischen Musik
- b) Clave Strukturen in der afro-kubanischen Musik
- c) Clave Aufbau, Clave de Son 3/2 und 2/3, Rumba Clave 3/2 und 2/3
- d) verschiedene Rhythmen auf Congas und Small Percussion spielen
- e) Rhythmen klatschen und gleichzeitig dazu singen
- f) Fragen zu lateinamerikanischen Rhythmen

5. Modul Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Rhythmik Jazz“

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- a) Rhythmen klatschen
- b) Rhythmen sprechen, mit verschiedenen Silben
- c) Metrik-Modulation
- d) spezielle Fragen zur Rhythmik und Metrik
- e) Rhythmus Patterns zur CD klatschen

6. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Pflichtfach Jazz-Klavier“ (nur bei den Hauptfächern E-Bass, Gesang, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete)

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- a) vorbereitete Stücke (Klaviersätze) unterschiedlichen Charakters
- b) drei Stücke als Begleitung einer Melodie in drei Tonarten und unterschiedlichen Stilistiken
- c) Dur- und Molltonleitern mit der rechten Hand durch eine Oktave mit Akkorden in der linken Hand
- d) Kadenz in allen Tonarten
- e) Vom-Blatt-Spiel

7. Modul Theorie/Gehörbildung I

Modulprüfung: „Jazzspezifische Gehörbildung“

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Akkordzerlegungen singen

8. Modul Theorie/Gehörbildung II

Modulprüfung: „Tonsatz: Jazz-Harmonik II“

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Harmonische Analyse von Jazzkompositionen

9. Modul Theorie/Gehörbildung III

Modulprüfung: „Jazzspezifische Gehörbildung“

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- a) dreistimmiges „Voicing“-Diktat (Harmoniefolge) aus einem Standard
- b) Akkorde in enger und weiter Lage
- c) Transkription eines Instrumentalsolos von einer Aufnahme
- d) Höranalyse schriftlich

10. Modul Arrangement/Komposition I

Modulprüfung: „Arrangement/Komposition I“

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit, Bearbeitungsdauer: zwei Semester) und praktisch (20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- a) schriftlicher Teil (Hausarbeit): Erarbeitung eines Arrangements für ein kleines Ensemble
- b) praktischer Teil: digitale Audiorealisation und öffentliche Aufführung des Arrangements

Zulassungsvoraussetzung zum praktischen Prüfungsteil: bestandene Hausarbeit

Die Prüfungsnote wird aus dem arithmetischen Mittel (gleiche Gewichtung) der in den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten gebildet; die Note wird bis auf zwei Dezimalstellen berechnet, die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt. Beide Prüfungsteile sind verpflichtend vollständig abzulegen.

11. Modul Arrangement/Komposition II

Modulprüfung: „Arrangement/Komposition II“

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit, Bearbeitungsdauer: zwei Semester) und praktisch (20 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- a) schriftlicher Teil (Hausarbeit): Erarbeitung eines Arrangements für ein großes Ensemble
- b) praktischer Teil: digitale Audiorealisation und öffentliche Aufführung des Arrangements

Zulassungsvoraussetzung zum praktischen Prüfungsteil: bestandene Hausarbeit

Die Prüfungsnote wird aus dem arithmetischen Mittel (gleiche Gewichtung) der in den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten gebildet; die Note wird bis auf zwei Dezimalstellen berechnet, die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt. Beide Prüfungsteile sind verpflichtend vollständig abzulegen.

12. Modul Professionalisierung

Modulprüfung: „Selfmanagement/Musikmarkt“

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Marketing, Öffentlichkeitsarbeit, Urheberrecht, Vertragsrecht, Gema, GVL

13. Modul Musikwissenschaft I

Modulprüfung: „Jazzgeschichte“

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Identifizieren von Recordings aus verschiedenen Epochen

14. Modul Musikwissenschaft II

Modulprüfung: „Musikgeschichte im Überblick“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Überblick über die Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen

15. Modul Instrumentalpädagogik I

a) Modul-Teilprüfung: „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“

Prüfungsart: Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

Regeltermin: 1. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

b) Modul-Teilprüfung: „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“ bzw. (beim Hauptfach Gesang) „Einführung in Stimmphysiologie und medizin“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musikererkrankungen (Prophylaxe)

16. Modul Instrumentalpädagogik II

Modulprüfung: „Musikvermittlung“

Prüfungsart: Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Grundsätze der Musikvermittlung und allgemeine pädagogische Ansätze

17. Modul Bachelorarbeit

Modulprüfung: „Bachelorarbeit“

Prüfungsart: schriftliche Prüfung (Bachelorarbeit: Bearbeitungszeit: 20 Wochen)

Regeltermin: 7. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Es wird ein fachspezifisches Thema selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden bearbeitet.

§ 7

Bildung der Gesamtnote

¹Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Jazz wird bei den Hauptfächern E-Bass, Gesang, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Schlagzeug und Trompete wie folgt berechnet:

1. Prüfung nach § 6 Nr. 2

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

2. Prüfung nach § 6 Nr. 3

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 32 %

3. Prüfungen nach § 6 Nrn. 5, 10, 11, 13, 14, 15 Buchst. a und 16

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 4,1 %

4. Prüfungen nach § 6 Nrn. 6 und 8

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 8,6 %

5. Prüfungen nach § 6 Nrn. 7 und 9

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 2,05 %

6. Prüfung nach § 6 Nr. 17

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 8 %

²Die Gesamtnote des Bachelorstudiengangs Jazz wird beim Hauptfach Klavier wie folgt berechnet:

1. Prüfung nach § 6 Nr. 2

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

2. **Prüfung nach § 6 Nr. 3**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 32 %
3. **Prüfungen nach § 6 Nrn. 5, 10, 11, 13, 14, 15 Buchst. a und 16**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 5 %
4. **Prüfung nach § 6 Nr. 8**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %
5. **Prüfungen nach § 6 Nrn. 7 und 9**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 2,5 %
6. **Prüfung nach § 6 Nr. 17**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 8 %

§ 8 Testate

(1) ¹ In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerisches Kernfach I
2. Künstlerisches Kernfach II
3. Künstlerische Praxis I
4. Künstlerische Praxis II
5. Künstlerische Praxis III
6. Künstlerische Praxis IV
7. Arrangement/Komposition I
8. Arrangement/Komposition II

² In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 1 und 2 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Körperbeherrschung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³ In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 3 und 4 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Jazzorchester
2. Ensemble (Improvisation/Repertoire)

⁴ Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Jazzorchester
2. Ensemble (Improvisation/Repertoire)
3. Jazzorchester/Jazzchor

⁵ Im Modul nach Satz 1 Nr.6 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Jazzorchester

2. Jazzorchester/Jazzchor

⁶ Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Arrangement/Komposition I Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁷ Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Arrangement/Komposition II Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2)¹ Bei der Lehrveranstaltung Jazzorchester setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus. ² Bei den übrigen in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus. ³ Die Orchesterpflicht ist der Einteilung durch das Orchesterbüro entsprechend abzuleisten.

(3) ¹ Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ² Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9

Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die im Wintersemester 2021/2022 in diesem Studiengang im 1. Fachsemester eingeschrieben sind und für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2022/23 in diesem Studiengang im 1. Fachsemester aufnehmen.

§ 10

Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 8. November 2016 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 8. November 2016

München, den 8. November 2016

Prof. Dr. Bernd Redmann
Präsident

Diese Satzung wurde am 8. November 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 8. November 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 8. November 2016.

Studienplan Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfach Gesang

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	12	1,5	12	1,5	13	1,5	13	1,5	17	1,5	17	12	106
	Professionalisierung	E/G	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	4	16
	Englisch	Ü/G*	1	1	1	1													2	2
	Körperbeherrschung	Ü/G	2	1	2	1	2	1	2	1									8	4
	Künstlerisches Projekt																***	9	***	9
Künstlerische Praxis I-IV	Jazzorchester / Jazzchor	Ü									2	2	2	2	2	2			6	6
	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					12	12
	Interdisziplinäres Projekt	Ü													2	2	2	2	4	4
	Pflichtfach Jazz-Klavier	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
	Rhythmik Jazz	Ü	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Theorie/Gehörbildung I-III	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2													4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2									4	4
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
Arrangement/Komposition I+II	Arrangement/Komposition I	S*					2	2	2	2									4	4
	Arrangement/Komposition II	S*									2	2	2	2					4	4
Professionalisierung	Tonstudio	S									1	1	1	1					2	2
	Musikproduktion (Computer + Studio)	Ü*									2	1	2	1					4	2
	Selfmanagement/Musikmarkt	V*/S*									1	1	1	1					2	2
	Methodik und Didaktik des Hauptfachs Gesang	S									2	2							2	2
Instrumental- und Gesangspädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Stimmphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Musikwissenschaft I+II	Jazzgeschichte	V*	2	2	2	2													4	4
	Musikgeschichte im Überblick	V*					2	2	2	2									4	4
Bachelorarbeit	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*											2	2					2	2
	Bachelorarbeit															6			0	6
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3,5	**	3,5	**	2	**	2	**	2	**	2	**	1			**	16
	Gesamt		16	30	16	30	16,5	30	16,5	30	15,5	30	15,5	30	6	30	4	30	106	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfach Gesang

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 30 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 30 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 49 ECTS-Punkte			Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte
Künstlerische Praxis I 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 10 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte			
		Arrangement/Komposition I 4 ECTS-Punkte		Arrangement/Komposition II 4 ECTS-Punkte			
				Professionalisierung 8 ECTS-Punkte			
Instrumental- und Gesangspädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumental- und Gesangspädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte					
				Bachelorprojekt 8 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfächer E-Bass, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Trompete

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	1,5	13	1,5	17	1,5	17	12	104
	Professionalisierung	E/G	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	4	16
	Künstlerisches Projekt																***	9	***	9
Künstlerische Praxis I-IV	Jazzorchester	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			14	14
	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					12	12
	Interdisziplinäres Projekt	Ü													2	2	2	2	4	4
	Pflichtfach Jazz-Klavier	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
	Rhythmik Jazz	Ü	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Theorie/Gehörbildung I-III	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2													4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2									4	4
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
Arrangement/Komposition I+II	Arrangement/Komposition I	S*					2	2	2	2									4	4
	Arrangement/Komposition II	S*									2	2	2	2					4	4
Professionalisierung	Tonstudio	S									1	1	1	1					2	2
	Musikproduktion (Computer + Studio)	Ü*									2	1	2	1					4	2
	Selfmanagement/Musikmarkt	V*/S*									1	1	1	1					2	2
	Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs	S									2	2							2	2
Instrumentalpädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Musikwissenschaft I+II	Jazzgeschichte	V*	2	2	2	2													4	4
	Musikgeschichte im Überblick	V*					2	2	2	2									4	4
Bachelorarbeit	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*											2	2					2	2
	Bachelorarbeit															6			0	6
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3,5	**	3,5	**	2	**	2	**	2	**	2	**	1			**	16
Gesamt			15	30	15	30	16,5	30	16,5	30	15,5	30	15,5	30	6	30	4	30	104	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfächer E-Bass, Gitarre, Klarinette/Bassklarinetten, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Trompete

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 49 ECTS-Punkte			Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 10 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte			
		Arrangement/Komposition I 4 ECTS-Punkte		Arrangement/Komposition II 4 ECTS-Punkte			
				Professionalisierung 8 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte					
				Bachelorprojekt 8 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfach Klavier

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	1,5	13	1,5	17	1,5	17	12	104
	Professionalisierung	E/G	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	4	16
	Künstlerisches Projekt																***	9	***	9
Künstlerische Praxis I-IV	Jazzorchester	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			14	14
	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					12	12
	Interdisziplinäres Projekt	Ü													2	2	2	2	4	4
	Jazz-Klavier im Kontext	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
	Rhythmik Jazz	Ü	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Theorie/Gehörbildung I-III	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2													4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2									4	4
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
Arrangement/Komposition I+II	Arrangement/Komposition I	S*					2	2	2	2									4	4
	Arrangement/Komposition II	S*									2	2	2	2					4	4
Professionalisierung	Tonstudio	S									1	1	1	1					2	2
	Musikproduktion (Computer + Studio)	Ü*									2	1	2	1					4	2
	Selfmanagement/Musikmarkt	V*/S*									1	1	1	1					2	2
	Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs	S									2	2							2	2
Instrumentalpädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Musikwissenschaft I+II	Jazzgeschichte	V*	2	2	2	2													4	4
	Musikgeschichte im Überblick	V*					2	2	2	2									4	4
Bachelorarbeit	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*											2	2					2	2
	Bachelorarbeit															6			0	6
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3,5	**	3,5	**	2	**	2	**	2	**	2	**	1			**	16
Gesamt			15	30	15	30	16,5	30	16,5	30	15,5	30	15,5	30	6	30	4	30	104	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfach Klavier

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 49 ECTS-Punkte			Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 10 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte			
		Arrangement/Komposition I 4 ECTS-Punkte		Arrangement/Komposition II 4 ECTS-Punkte			
				Professionalisierung 8 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte					
				Bachelorprojekt 8 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 11 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfach Schlagzeug

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	1,5	13	1,5	16	1,5	17	12	103
	Professionalisierung	E/G	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	4	16
	Percussion (Latin/World Music)	Ü/G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Künstlerisches Projekt																***	9	***	9
Künstlerische Praxis I-IV	Jazzorchester	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			14	14
	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					12	12
	Interdisziplinäres Projekt	Ü													2	2	2	2	4	4
	Pflichtfach Jazz-Klavier	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
	Rhythmik Jazz	Ü	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
Theorie/Gehörbildung I-III	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2													4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2									4	4
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
Arrangement/Komposition I+II	Arrangement/Komposition I	S*					2	2	2	2									4	4
	Arrangement/Komposition II	S*									2	2	2	2					4	4
Professionalisierung	Tonstudio	S									1	1	1	1					2	2
	Musikproduktion (Computer + Studio)	Ü*									2	1	2	1					4	2
	Selfmanagement/Musikmarkt	V*/S*									1	1	1	1					2	2
	Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs	S									2	2							2	2
Instrumentalpädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Musikwissenschaft I+II	Jazzgeschichte	V*	2	2	2	2													4	4
	Musikgeschichte im Überblick	V*					2	2	2	2									4	4
Bachelorarbeit	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*											2	2					2	2
	Bachelorarbeit															6			0	6
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2,5	**	2,5	**	1	**	1	**	2	**	2	**	2			**	13
Gesamt			16	30	16	30	17	30	17,5	30	15,5	30	15,5	30	6	30	4	30	108	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfach Schlagzeug

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 28 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 28 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 48 ECTS-Punkte			Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte
Künstlerische Praxis I 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 10 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung I 7 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung II 6 ECTS-Punkte		Theorie/Gehörbildung III 2 ECTS-Punkte			
		Arrangement/Komposition I 4 ECTS-Punkte		Arrangement/Komposition II 4 ECTS-Punkte			
				Professionalisierung 8 ECTS-Punkte			
Instrumentalpädagogik I 4 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 4 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte					
				Bachelorprojekt 8 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 6 ECTS-Punkte			