

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang  
**Evangelische Kirchenmusik**  
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 19. April 2016**

**(aktualisierte Fassung)**

**Geändert durch die Erste Änderungssatzung vom 12. Juli 2022**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

## § 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“ für den Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 2 Nr. 1 BayHSchG.<sup>1</sup> <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt beim Studium mit den Spezialisierungen Orgel-Literaturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung und Kirchenmusikalische Komposition jeweils 55 SWS, beim Studium mit der Spezialisierung Orchesterleitung 60 SWS, beim Studium mit den Spezialisierungen Orgelbau und Cembalo jeweils 54 SWS, beim Studium mit der Spezialisierung Gesang 56,5 SWS und beim Studium mit der Spezialisierung Klavier 52,5 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodul).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Praktikum (PP)

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Der Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik kann in folgenden Studienvarianten studiert werden:

1. mit Spezialisierung Orgel-Literaturspiel
2. mit Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel
3. mit Spezialisierung Chorleitung
4. mit Spezialisierung Orchesterleitung
5. mit Spezialisierung Orgelbau
6. mit Spezialisierung Gesang

---

<sup>1</sup> Ab 1.1.2023: Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 2 BayHIG.

7. mit Spezialisierung Klavier
8. mit Spezialisierung Cembalo
9. mit Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition

<sup>2</sup> Die Wahl der Spezialisierung Cembalo setzt die Belegung des Fachs Cembalo in den Modulen „Instrumentales Nebenfach I+II“ voraus. <sup>3</sup> Die Wahl der Spezialisierung Klavier setzt die Belegung des Fachs Klavier in den Modulen „Instrumentales Nebenfach I+II“ voraus.

(2) <sup>1</sup> Der Studiengang setzt sich bei allen Studienvarianten aus 17 Modulen zusammen. <sup>2</sup> Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(3) <sup>1</sup> Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. <sup>2</sup> Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem\*der Studierenden sein\*e/ihr\*e Hauptfachlehrer\*in und der\*die Fachgruppensprecher\*in zur Verfügung.

## § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

<sup>1</sup> Folgende Prüfungen sind bei allen Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 1 bis 9 abzulegen:

### **1. Modul „Kernfach Orgel-Literaturspiel II“**

**Modulprüfung:** „Orgel-Literaturspiel“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 55-70 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

- ein großes Werk von J. S. Bach
- fünf Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter
  - mindestens ein Werk aus der Zeit bis 1750, das nicht von J. S. Bach stammt,
  - mindestens ein Werk aus dem 19. Jahrhundert,
  - mindestens ein Werk, das nach 1945 entstanden ist,
  - mindestens zwei choralgebundene Werke (inklusive Bezug auf gregorianischen Choral).
- ein in der Prüfung vorzutragendes Werk wird dem Prüfling acht Wochen vor dem Prüfungstermin bekannt gegeben.

Die Prüfungskommission kann in der Prüfung eine Auswahl der vorzutragenden Werke treffen.

**2. Modul „Kernfach Liturgisches Orgelspiel II“**

**Modulprüfung:** „Liturgisches Orgelspiel“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 40 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

- Größeres Präludium zu einem Lied und eigener Satz
- Begleitung von Introitus, Kyrie, großes Gloria
- Drei unterschiedliche Sätze mit Intonation
- Vier Choralbearbeitungen eines oder mehrerer Kirchenlieder (z. B. Vorimitation, Tenortrio, verzierter c.f., freitonale Bearbeitung)
- Text- oder Bildmeditation oder Bearbeitung eines gegebenen (musikalischen) Themas
- Größeres Postludium
- Ad-hoc-Aufgaben (z. B. Bicinium und Satz, Meditation, u.ä.)

Das Programm ist stilistisch vielfältig zu gestalten. Die Werke bzw. Themen werden dem Prüfling drei Tage vor dem Prüfungstermin bekannt gegeben.

**3. Modul „Kernfach Orchesterleitung II“**

**Modulprüfung:** „Orchesterleitung“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Nicht-öffentliche Probe eines Werkes mit Rezitativ (acc.) mit Orchesterbesetzung.

**4. Modul „Kernfach Chorleitung II“**

**Modulprüfung:** „Chorleitung“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 25 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Durchführung einer Chorprobe, in der ein anspruchsvolles acapella Werk zu erarbeiten ist. Das Werk wird dem Prüfling zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekannt gegeben.

**5. Modul „Singen und Sprechen/Kirchenkunde I“**

**Modulprüfung:** „Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker“

**Prüfungsart:** mündlich (Dauer: 10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 3 %

**Inhalt:**

Fragen zu den theologischen, künstlerischen und sozialen Zusammenhängen der Kirchenmusik sowie nach konzeptionellen Ansätzen für die Pflege und Entwicklung der Kirchenmusik in ihren Hochformen.

**6. Modul „Singen und Sprechen/Kirchenkunde II“****Modulprüfung:** „Gesang/Stimmbildung“**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 20 min.)**Regeltermin:** 4. Semester**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 8 %**Inhalt**

- Vortrag von mindestens zwei stilistisch und musikalisch unterschiedlichen, anspruchsvolleren Liedern oder Arien, darunter mindestens ein Stück geistlichen Charakters,
- zwei unbegleitete Gesänge frei wählbarer Stilistik.

**7. Modul „Instrumentales Nebenfach I“****Modulprüfung:** „Generalbass-/Partiturspiel“**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 15 min.)**Regeltermin:** 2. Semester**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 4 %**Inhalt:**

- vorbereitet: ein Werk für Chor und Orchester (Partitur)
- vorbereitet: ein anspruchsvoller Generalbass, beziffert und unbeziffert

**8. Modul „Instrumentales Nebenfach II“**

Nach Wahl des\*der Studierenden:

**a) Klavier:****Modulprüfung:** „Klavier“**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min.)**Regeltermin:** 4. Semester**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 8 %**Inhalt:**

- Vortrag einer klassischen Sonate
- Vortrag eines Werkes aus der Romantik oder Spätromantik
- Vortrag eines Werkes des 20./21. Jahrhunderts

Falls die Spieldauer des vorgelegten Programms 30 Minuten überschreitet, trifft die Prüfungskommission in der Prüfung eine Auswahl der vorzutragenden Werke bzw. Sätze.

oder

**b) Cembalo:****Modulprüfung:** „Cembalo“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Inhalt:**

Vortrag von Cembalowerken aus drei bis vier Stilepochen, darunter mindestens ein Werk, das im 16. oder 17. Jahrhundert komponiert wurde.

**9. Modul „Theorie/Gehörbildung“:**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** Mappe

**Regeltermin:** 2. Semester (Abgabe: Ende der Unterrichtszeit des Semesters)

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 3,5 %

**Prüfungsinhalt:**

- Stilübungen zu verschiedenen Stilen und Gattungen
- Schriftliche Ausformulierungen zur musikalischen Analyse von verschiedenen Stilen und Gattungen

**b) Modul-Teilprüfung:** „Gehörbildung“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 3,5 %

**Prüfungsinhalt:**

- Höranalyse der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

<sup>2</sup>Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

**1. Modul „Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I“**

**Modulprüfung:** „Geschichte der Orgelmusik“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Gattungsgeschichte und Repertoire. Dabei können zwei Schwerpunktthemen abgespröchen und berücksichtigt werden.

**2. Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer ca. 20 bis 30 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Mindestens zwei Werke aus mindestens einer der folgenden Kategorien:

- klassisch französische, italienische, iberische, norddeutsch-niederländische, süddeutsche oder englische Orgelmusik
- Orgelmusik von 1840 bis 1930

- Kammermusik-/Ensemblewerk mit Orgel
- eigene Orgelbearbeitung

Diese Prüfung kann in die Prüfung nach Satz 1 Nr. 1 integriert werden.

<sup>3</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

**1. Modul „Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel I“**

**Modulprüfung:** „Geschichte der Orgelmusik“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Gattungsgeschichte und Repertoire. Dabei können zwei Schwerpunktthemen abgesprachen und berücksichtigt werden.

**2. Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 45 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Improvisationskonzert. Die Themen werden dem Prüfling drei Tage vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.

<sup>4</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 3 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

**1. Modul „Spezialisierung Chorleitung I“**

**Modulprüfung:** „Chorliteraturkunde“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

Allgemeiner Überblick und ein Spezialgebiet eigener Wahl.

**2. Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 25-40 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Dirigieren chorsymphonischer Werke in kleiner Orchesterbesetzung (z. B. Kantaten von J. S. Bach oder kleinere Messen von Mozart oder Haydn etc.). Das Orchester sowie ggf. Solisten sind vom Prüfling eigenverantwortlich zu organisieren.

<sup>5</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

### **Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: insgesamt [Probe, Wiedergabe und Moderation] ca. 60 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

- Öffentliche Probe mit abschließender konzertanter Wiedergabe des erarbeiteten Werkes (Spieldauer des Werkes: ca. 10 Minuten)
- Kurze Moderation
- Erstellen eines Programmhefts mit einer Einführung zum Werk

<sup>6</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 5 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

#### **1. Modul „Spezialisierung Orgelbau I“**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** schriftlich und mündlich (schriftlicher Prüfungsteil: Hausarbeit [Bearbeitungszeit: ein Semester; Umfang: 20 Seiten, ca. 1500 Zeichen pro Seite, max. 1/3 Bildmaterial]; mündlicher Prüfungsteil: 15 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

a) schriftlicher Prüfungsteil (Orgelforschung):

- Wind, Windführungen und deren physikalische Eigenschaften,
- mathematisch, physikalisch-akustische Berechnung von Orgelpfeifen in spezifischen Räumen,
- Materialanalyse.

b) mündlicher Prüfungsteil (Orgelbau, Denkmalpflege):

- Fragen zur allgemeinen denkmalpflegerischen Betrachtung von historischen Instrumenten,
- detaillierte Kenntnis von Intonation, Stimmungen, Mechanik und Windführungen,
- Planung und Architektur zu Orgelneubauten,
- Prüfung und Beurteilung von Instrumenten.

Das Gesamtergebnis der Prüfung wird aus dem arithmetischen Mittel (gleiche Gewichtung) der in den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten gebildet; die Note wird bis auf zwei Dezimalstellen berechnet, die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt.

#### **2. Modul „Spezialisierung Orgelbau II“**

**Modulprüfung:** „Praktikum“

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (Hausarbeit: 20 Seiten, ca. 1500 Zeichen pro Seite, max. 1/3 Bildmaterial; Bearbeitungszeit: ein Semester)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

- Dokumentation der Arbeitsschritte zur Herstellung von Holz und Metallpfeifen, der Vor- und Endintonation der Orgelpfeifen, Stimmen einer Orgel unter besonderer Berücksichtigung akustischer Schwierigkeiten.
- Dokumentation der Arbeitsschritte zum Einbau mechanischer Verbindungen, Traktur, Windlade sowie Restaurierung von pneumatischen und elektropneumatischen Trakturen.

Die Teilnahme am Praktikum ist durch eine schriftliche Bestätigung nachzuweisen (Mindestdauer des Praktikums: 15 Tage; das Praktikum soll mindestens drei der folgenden Bereiche abdecken: Pfeifenbau, Intonation, Mechanik, Konstruktion, Holzverarbeitung).

**3. Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** schriftlich (Hausarbeit: 60 Seiten, ca. 1500 Zeichen pro Seite, max. 1/3 Bildmaterial; Bearbeitungszeit: ein Semester)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Nach Wahl des\*der Studierenden:

Bestandsaufnahme einer zu restaurierenden Orgel, Erarbeitung eines Restaurierungskonzepts, Begleiten der Arbeiten; abschließende Prüfung der Orgel und Erstellen eines schriftlichen Gutachtens, in dem sämtliche Arbeitsschritte zu dokumentieren sind.

oder

Beurteilung des Kirchenraumes hinsichtlich architektonischer Stilistik, Akustik, Platzangebot; Erstellen einer Disposition; Beratung zur Realisierung der technischen Ausführungen von Traktur und Registratur, Wind, Mensuren, Aufstellung, Intonation und Stimmung; abschließende Prüfung der Orgel und Erstellen eines schriftlichen Gutachtens, in dem sämtliche Arbeitsschritte zu dokumentieren sind.

<sup>7</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 6 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

**Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Vortrag eines Programms aus anspruchsvolleren Liedern und Arien unterschiedlicher Stilistik und Charakteristik, darunter auch Stücke geistlichen Charakters; es sind zwei unbegleitete Gesänge frei wählbarer Stilistik vorzutragen.

<sup>8</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 7 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

**Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 55 min. [inkl. ca. 10 min. Moderation], öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Das Programm muss ein anspruchsvolles Kammermusikwerk enthalten. Im Übrigen ist der Prüfling in seiner Programmwahl frei.

Verpflichtender Bestandteil der Prüfung sind folgende Präsentationsleistungen:

a) Gestaltung des Programmhefts: ausführliche, ausformulierte Biographie des Prüfungskandidaten; Informationen zu Entstehung, Rezeption, Aufbau und Gestalt der einzelnen Werke. Darüber hinaus sollte auch die subjektive Sichtweise des Interpreten (werkspezifische Interpretationsprobleme, persönliche Werkauffassung und Interpretationskonzeption) zum Ausdruck kommen.

b) Konzertmoderation: Erläuterung des Konzertprogramms z. B. nach der Entstehungsgeschichte der vorzutragenden Werke sowie nach analytischen, interpretationsvergleichenden, gattungsgeschichtlichen, instrumentaltechnischen und/oder weiteren Gesichtspunkten; ca. 10 Minuten.

Die Präsentationsleistungen fließen in die künstlerische Gesamtbewertung ein.

<sup>9</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 8 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

**Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: ca. 55 min. [inkl. ca. 10 min. Moderation], öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Vortrag von Cembalo- und Kammermusikwerke zu einem selbst gewählten Thema

Verpflichtender Bestandteil der Prüfung sind folgende Präsentationsleistungen:

i. Gestaltung des Programmhefts: ausführliche, ausformulierte Biographie des Prüfungskandidaten; Informationen zu Entstehung, Rezeption, Aufbau und Gestalt der einzelnen Werke. Das selbst gewählte Thema des Abschlusskonzertes soll ebenfalls erläutert werden.

- ii. Konzertmoderation: Erläuterung des Konzertprogramms z. B. nach analytischen, interpretationsvergleichenden, gattungsgeschichtlichen und insbesondere instrumentaltechnischen Gesichtspunkten; ca. 10 Minuten.

Die Präsentationsleistungen fließen in die künstlerische Gesamtbewertung ein.

<sup>10</sup> Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 9 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

**Modul „Abschlussmodul“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 30 min., öffentlich)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 14 %

**Inhalt:**

Eine oder mehrere eigene kirchenmusikalischen Komposition(en) für unterschiedliche Besetzungen (instrumental und vokal).

§ 7

Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Pflichtmodulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kernfach Orchesterleitung I und II
2. Kernfach Chorleitung I und II
3. Singen und Sprechen/Kirchenkunde I
4. Singen und Sprechen/Kirchenkunde II
5. Spezialisierung Chorleitung I und II
6. Spezialisierung Orchesterleitung I und II
7. Spezialisierung Gesang I
8. Spezialisierung Cembalo I und II

<sup>2</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nr. 1 sind Testate für die Lehrveranstaltung Orchesterleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>3</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nr. 2 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Chorleitung
2. Großer Übungschor

<sup>4</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Choralsingen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>5</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Gemeindesingen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>6</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nr. 5 sind Testate für die Lehrveranstaltung Chorleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>7</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nr. 6 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Orchesterleitung (Gruppe)
2. Orchesterleitung (Einzel)

<sup>8</sup> Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Solistenensemble
2. Partienstudium Oratorium

<sup>9</sup> In den Modulen nach Satz 1 Nr. 8 sind Testate für die Lehrveranstaltung Kammermusik Historische Aufführungspraxis Voraussetzung für das Bestehen der Module.

(2) <sup>1</sup> Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des\*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Solistenensemble,
2. Projekt,
3. Kammermusik Historische Aufführungspraxis.

<sup>2</sup> Bei den übrigen in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des\*der Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) <sup>1</sup> Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des\*der Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup> Für den Fall, dass der nach Absatz 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem\*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

## § 8

### Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2022/2023 im ersten oder dritten Fachsemester aufnehmen.

## § 9

### Inkrafttreten

Diese durch die Erste Änderungssatzung geänderte Satzung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Ersten Änderungssatzung (12. Juli 2022) in Kraft.

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Orgel-Literaturspiel

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Geschichte der Orgelmusik	S*	2	2	2	2					4	4
	Orgel-Literaturspiel (zusätzlich)	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt							8		8	0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	5,5	**	2,5	**	0,5	**	0,5	**	9
<b>Gesamt</b>			<b>17</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>55</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Orgel-Literaturspiel

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Orgel-Literaturspiel II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 9 ECTS-Punkte			

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
 Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Geschichte der Orgelmusik	S*	2	2	2	2					4	4
	Liturgisches Orgelspiel (zusätzlich)	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt							8		8	0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	5,5	**	2,5	**	0,5	**	0,5	**	9
<b>Gesamt</b>			<b>17</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>55</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden  
 \*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
 Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 9 ECTS-Punkte			

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Chorleitung

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Chorleitung I+II</b>	Chorliteraturkunde	S	1	1	1	1					2	2
	Gehörbildung spezial	Ü	1	1	1	1					2	2
	Chorleitung	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt						8		8		0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	5,5	**	2,5	**	0,5	**	0,5	**	9
<b>Gesamt</b>			<b>17</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>55</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Chorleitung

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Chorleitung II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 9 ECTS-Punkte			

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Orchesterleitung

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung (Gruppe)	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6	6
	Gehörbildung spezial	Ü	1	1	1	1					2	2
	Orchesterleitung (Einzel)	E			0,5	1	0,5	1	0,5	1	1,5	3
	Partiturspiel	E					0,5	1	0,5	1	1	2
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt						8		8		0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	5	**	4					**	9
<b>Gesamt</b>			<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>12,25</b>	<b>30</b>	<b>12,25</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Orchesterleitung

Fachsemester	
1. Sem.	2. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte	Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte	Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte	Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte	Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte	Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte	Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte	
Spezialisierung Orchesterleitung I 6 ECTS-Punkte	Spezialisierung Orchesterleitung II 7 ECTS-Punkte
	Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte
Wahlpflicht 9 ECTS-Punkte	

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Orgelbau

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Orgelbau I+II</b>	Orgelbaukunde	S*	1	2	1	2	1	2			3	6
	Denkmalpflege	S*	0,5	1							0,5	1
	Musikalische Akustik (Workshop)	Ü	0,5	1							0,5	1
	Orgelforschung	Ü			0,5	1					0,5	1
	Praktikum						4				0	4
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt						5		11		0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	3,5	**	4,5	**	0,5	**	0,5	**	9
<b>Gesamt</b>			17	30	16,5	30	10,75	30	9,75	30	54	120

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Orgelbau

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte	Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte		
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte	Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte		
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte	Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte		
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte	Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte		
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte	Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte		
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte	Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Orgelbau I 7 ECTS-Punkte	Spezialisierung Orgelbau II 6 ECTS-Punkte		
	Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht 9 ECTS-Punkte			

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Gesang

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Gesang I+II</b>	Solistenensemble	G	2	2	2	2					4	4
	Partienstudium Oratorium	Ü/E	0,75	1	0,75	1					1,5	2
	Gesang/Stimmbildung (zusätzlich)	E	0,25	1	0,25	1	0,5	2	0,5	2	1,5	6
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt						8		8		0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	3,5	**	3,5	**	1,5	**	1,5	**	10
<b>Gesamt</b>			<b>18</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>56,5</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Gesang

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Gesang I 8 ECTS-Punkte		Spezialisierung Gesang II 4 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 10 ECTS-Punkte			

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Klavier

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Klavier I+II</b>	Klavier im Kontext	G	0,75	1,5	0,75	1,5					1,5	3
	Klavier	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt							8		8	0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	6	**	3	**	0,5	**	0,5	**	10
<b>Gesamt</b>			<b>15,75</b>	<b>30</b>	<b>16,25</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>52,5</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Klavier

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Klavier I 6 ECTS-Punkte		Spezialisierung Klavier II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 10 ECTS-Punkte			

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Cembalo

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Cembalo I+II</b>	Cembalo	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
	Kammermusik Historische Aufführungspraxis	Ü	1	2	1	2	0,5	0,5	0,5	0,5	3	5
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt						8		8	0	16	
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	5,5	**	2,5					**	8
<b>Gesamt</b>			<b>16</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>10,75</b>	<b>30</b>	<b>10,75</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
Spezialisierung Cembalo

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Cembalo I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Cembalo II 7 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 8 ECTS-Punkte			

**Studienplan Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
 Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II</b>	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
<b>Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II</b>	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
<b>Kernfach Orchesterleitung I+II</b>	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
<b>Kernfach Chorleitung I+II</b>	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Großer Übungschor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
<b>Singen und Sprechen/Kirchenkunde I+II</b>	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker	V/S*	1	1	1	1					2	2
	Gemeindesingen	Ü					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
<b>Instrumentales Nebenfach I+II</b>	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
<b>Theorie/Gehörbildung</b>	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
<b>Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition I+II</b>	Kompositionsseminar/Höranalyse	S*	2	2	2	2					4	4
	Kirchenmusikalische Komposition	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
<b>Abschlussmodul</b>	Masterprojekt						8		8		0	16
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	5,5	**	2,5	**	0,5	**	0,5	**	9
<b>Gesamt</b>			<b>17</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>10,25</b>	<b>30</b>	<b>55</b>	<b>120</b>

\* Akademische Stunden  
 \*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik (Master of Music)**  
 Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition

Fachsemester	
1. Sem.	2. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte	Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte	Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte	Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte	Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte
Singen und Sprechen/Kirchenkunde I 5 ECTS-Punkte	Singen und Sprechen/Kirchenkunde II 3 ECTS-Punkte
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte	Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte	
Spezialisierung Kirchenmusik. Komposition I 7 ECTS-Punkte	Spezialisierung Kirchenmusik. Komposition II 6 ECTS-Punkte
	Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte
Wahlpflicht 9 ECTS-Punkte	