

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang
Katholische Kirchenmusik
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 19. April 2016

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch die Erste Änderungssatzung vom 12. Juli 2022
Geändert durch die Zweite Änderungssatzung vom 5. November 2024

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Juli 2024 (GVBl. S. 257), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Testate
- § 8 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Music (M. Mus.)“ für den Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) ¹ Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 2 BayHIG. ² Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt beim Studium mit den Spezialisierungen Orgel-Literaturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung und Kirchenmusikalische Komposition jeweils 59 SWS, beim Studium mit der Spezialisierung Orchesterleitung 64 SWS, beim Studium mit der Spezialisierung Gregorianik 64,5 SWS, beim Studium mit den Spezialisierungen Orgelbau und Cembalo jeweils 58 SWS, beim Studium mit der Spezialisierung Gesang 60,5 SWS und beim Studium mit der Spezialisierung Klavier 56,5 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodul).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Praktikum (PP)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹ Der Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik kann in folgenden Studienvarianten studiert werden:

1. mit Spezialisierung Orgel-Literaturspiel
2. mit Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel
3. mit Spezialisierung Chorleitung
4. mit Spezialisierung Orchesterleitung
5. mit Spezialisierung Gregorianik

6. mit Spezialisierung Orgelbau
7. mit Spezialisierung Gesang
8. mit Spezialisierung Klavier
9. mit Spezialisierung Cembalo
10. mit Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition.

²Die Wahl der Spezialisierung Cembalo setzt die Belegung des Fachs Cembalo in den Modulen „Instrumentales Nebenfach I+II“ voraus. ³Die Wahl der Spezialisierung Klavier setzt die Belegung des Fachs Klavier in den Modulen „Instrumentales Nebenfach I+II“ voraus.

(2) ¹Der Studiengang setzt sich bei allen Studienvarianten aus 18 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(3) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden sein*e/ihr*e Hauptfachlehrer*in und der*die Fachgruppensprecher*in zur Verfügung.

§ 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

¹Folgende Prüfungen sind bei allen Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 1 bis 10 abzulegen:

1. Modul „Kernfach Orgel-Literaturspiel II“

Modulprüfung: „Orgel-Literaturspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 55-70 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

- ein großes Werk von J. S. Bach
- fünf Werke aus verschiedenen Stilepochen, darunter
 - mindestens ein Werk aus der Zeit bis 1750, das nicht von J. S. Bach stammt,
 - mindestens ein Werk aus dem 19. Jahrhundert,
 - mindestens ein Werk, das nach 1945 entstanden ist,
 - mindestens zwei choralgebundene Werke (inklusive Bezug auf gregorianischen Choral)
- ein in der Prüfung vorzutragendes Werk wird dem Prüfling acht Wochen vor dem Prüfungstermin bekannt gegeben.

Die Prüfungskommission kann in der Prüfung eine Auswahl der vorzutragenden Werke treffen.

2. Modul Kernfach Liturgisches Orgelspiel II

Modulprüfung: „Liturgisches Orgelspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 40 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

- Größeres Präludium zu einem Lied und eigener Satz
- Begleitung eines oder mehrerer Ordinariumssätze einer Choralmesse in Choralnotation
- Drei unterschiedliche Sätze mit Intonation
- Vier Choralbearbeitungen eines oder mehrerer Kirchenlieder (z. B. Vorimitation, Tenortrio, verzierter c.f., freitonale Bearbeitung)
- Text- oder Bildmeditation oder Bearbeitung eines gegebenen (musikalischen) Themas
- Größeres Postludium
- Ad-hoc-Aufgaben (z. B. Bicinium und Satz, Meditation, u.ä.)

Das Programm ist stilistisch vielfältig zu gestalten. Die Werke bzw. Themen werden dem Prüfling drei Tage vor dem Prüfungstermin bekannt gegeben.

3. Modul „Kernfach Orchesterleitung II“

Modulprüfung: „Orchesterleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Nicht-öffentliche Probe eines Werkes mit Rezitativ (acc.) mit Orchesterbesetzung.

4. Modul „Kernfach Chorleitung II“

Modulprüfung: „Chorleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 25 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Durchführung einer Chorprobe, in der ein anspruchsvolles a capella Werk zu erarbeiten ist. Das Werk wird dem Prüfling zwei Wochen vor dem Prüfungstermin bekannt gegeben.

5. Modul „Kernfach Gregorianik“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung (60 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

Inhalt:

a) praktischer Prüfungsteil (30 Minuten):

- Einstudierung des Responsums eines Graduale mit einer Schola

b) mündlicher Prüfungsteil (30 Minuten):

- Vortrag des unter a) mit der Schola einstudierten Graduale einschließlich seines Soloverses;
- Fragen zur Interpretation: rhythmische Analyse und Wort-Ton-Verhältnis
- Vortrag von lateinischer Psalmodie (vorbereitet und vom Blatt)
- Fragen zu den im Unterricht erörterten Themen aus den Bereichen Paläographie, Semiologie, Modologie, gregorianische Formenlehre, Choralgeschichte, heutige Ausgaben;
- Vortrag und Kurzanalyse eines Abschnitts aus einem Propriumsgesang (vom Blatt).

6. Modul „Singen und Sprechen/Liturgik I“

Modulprüfung: „Liturgik“

Prüfungsart: Kolloquium (Dauer: 20 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %

Inhalt: Reflexion anhand des schriftlichen Praxisberichtes über die Vorbereitung, Entwicklung und Durchführung eines musikalisch-liturgischen Projektes. Erörterung weitergehender Fragestellungen zum Projekt und zum Einsatz von Musik im pastoralen und liturgischen Kontext..

7. Modul „Singen und Sprechen/Liturgik II“

a) **Modul-Teilprüfung:** „Gesang/Stimmbildung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

Inhalt:

- Vortrag von mindestens zwei stilistisch und musikalisch unterschiedlichen, anspruchsvolleren Liedern oder Arien, darunter mindestens ein Stück geistlichen Charakters,
- zwei unbegleitete Gesänge frei wählbarer Stilistik.

b) **Modul-Teilprüfung:** „Kantorengesang“

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 35 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %

Inhalt:

aa) Vortrag von Gesängen in deutscher Sprache

- Invitatoriumpsalmodie mit Antiphon aus dem Antiphonale zum Stundengebet oder dem Münchener Kantorale
- zwei Wechselgesänge unterschiedlicher Art aus dem Gotteslob
- ein nicht-liedmäßiger Gesang aus dem Münchener Kantorale

bb) Vortrag von Gesängen in lateinischer Sprache

- Magnificat mit Antiphon aus dem Antiphonale Romanum,
- Gloria aus dem Graduale Novum oder dem Graduale Triplex,
- melismatisches Alleluia mit Vers aus dem Graduale Novum

cc) Vom Blatt

- Gemeindepсалmodie in deutscher Sprache nach dem Gotteslob und dem Antiphonale zum Stundengebet,
- Offiziumpsalmodie in lateinischer Sprache nach dem Antiphonale Romanum

dd) Kolloquium

Nachweis von theoretischen Kenntnissen zu den im Unterricht angesprochenen Teilbereichen des Kantorengesangs

8. Modul „Instrumentales Nebenfach I“

Modulprüfung: „Generalbass-/Partiturspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 3 %

Inhalt:

- vorbereitet: ein Werk für Chor und Orchester (Partitur)
- vorbereitet: ein anspruchsvoller Generalbass, beziffert und unbeziffert

9. Modul „Instrumentales Nebenfach II“

Nach Wahl des*der Studierenden:

a) Klavier:

Modulprüfung: „Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

Inhalt:

- Vortrag einer klassischen Sonate
- Vortrag eines Werkes aus der Romantik oder Spätromantik
- Vortrag eines Werkes des 20./21. Jahrhunderts

Falls die Spieldauer des vorgelegten Programms 30 Minuten überschreitet, trifft die Prüfungskommission in der Prüfung eine Auswahl der vorzutragenden Werke bzw. Sätze.

oder

b) **Cembalo:**

Modulprüfung: „Cembalo“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

Inhalt:

Vortrag von Cembalowerken aus drei bis vier Stilepochen, darunter mindestens ein Werk, das im 16. oder 17. Jahrhundert komponiert wurde.

10. Modul „Theorie/Gehörbildung“:

a) **Modul-Teilprüfung:** „Musiktheorie“

Prüfungsart: Mappe

Regeltermin: 2. Semester (Abgabe: Ende der Unterrichtszeit des Semesters)

Bewertung: benotete

Prüfungsleistung Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,5 %

Inhalt:

- Stilübungen zu verschiedenen Stilen und Gattungen
- Schriftliche Ausformulierungen zur musikalischen Analyse von verschiedenen Stilen und Gattungen

b) **Modul-Teilprüfung:** „Gehörbildung“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,5 %

Inhalt:

- Höranalyse der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

² Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I

Modulprüfung: „Geschichte der Orgelmusik“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Gattungsgeschichte und Repertoire. Dabei können zwei Schwerpunktthemen abgesprochen und berücksichtigt werden.

2. Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer ca. 20 bis 30 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Mindestens zwei Werke aus mindestens einer der folgenden Kategorien:

- klassisch französische, italienische, iberische, norddeutsch- niederländische, süddeutsche oder englische Orgelmusik
- Orgelmusik von 1840 bis 1930
- Kammermusik-/Ensemblewerk mit Orgel
- eigene Orgelbearbeitung

Diese Prüfung kann in die Prüfung nach Satz 1 Nr. 1 integriert werden.

³ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul „Liturgisches Orgelspiel I“

Modulprüfung: „Geschichte der Orgelmusik“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Gattungsgeschichte und Repertoire. Dabei können zwei Schwerpunktthemen abgesprochen und berücksichtigt werden.

2. Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 45 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Improvisationskonzert. Die Themen werden dem Prüfling drei Tage vor dem Prüfungstermin mitgeteilt.

⁴ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 3 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul „Spezialisierung Chorleitung I“

Modulprüfung: „Chorliteraturkunde“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Allgemeiner Überblick und ein Spezialgebiet eigener Wahl

2. Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 25-40 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Dirigieren chorsymphonischer Werke in kleiner Orchesterbesetzung (z. B. Kantaten von J. S. Bach oder kleinere Messen von Mozart oder Haydn etc.). Das Orchester sowie ggf. Solist*innen sind vom Prüfling eigenverantwortlich zu organisieren.

⁵ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: insgesamt [Probe, Wiedergabe und Moderation] ca. 60 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

- Öffentliche Probe mit abschließender konzertanter Wiedergabe des erarbeiteten Werkes (Spieldauer des Werkes: ca. 10 Minuten)
- Kurze Moderation
- Erstellung eines Programmhefts mit einer Einführung zum Werk

⁶ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 5 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul „Spezialisierung Gregorianik II“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung (Dauer: 65 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7 %

Inhalt:

praktischer Prüfungsteil (45 Minuten):

- Einstudierung eines schwierigen Propriums gesungen mit einer Schola;
- Einstudierung eines antiphonalen Gesanges mit einer Schola;
- Arbeit mit einem Solisten an einem Gradual-, Alleluia- oder Offertoriumsv.

mündlicher Prüfungsteil (20 Minuten):

- Nachweis von Grundkenntnissen in allen Bereichen des Gregorianischen Chorals, insbesondere der gregorianischen Semiologie und der Modologie;
- Fragen zu den im Unterricht vertieft behandelten Themenschwerpunkten.

2. Modul „Abschlussmodul“

a) Modul-Teilprüfung: „Masterarbeit“

Prüfungsart: schriftliche Prüfung (Bearbeitungszeit: 45 Wochen)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

Inhalt:

Selbständiges Anfertigen einer wissenschaftlichen Masterarbeit zu einem mit dem Dozenten abgestimmten Thema aus dem Bereich des Gregorianischen Chorals. Das Thema kann auch fächerübergreifende Aspekte (z.B. liturgiewissenschaftliche Aspekte) beinhalten. Der Umfang soll mindestens 12000 und höchstens 18000 Wörter betragen. Inhalts-, Tabellen-, Abbildungs- und Literaturverzeichnisse, Anhänge, eidesstattliche Versicherungen, Deckblätter und sonstige Erklärungen bleiben dabei unberücksichtigt.

- b) Modul-Teilprüfung:** „Disputation“
Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %
Inhalt:
Verteidigung der Masterarbeit

⁷ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 6 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul „Spezialisierung Orgelbau I“

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich und mündlich (schriftlicher Prüfungsteil: Hausarbeit [Bearbeitungszeit: ein Semester; Umfang: 20 Seiten, ca. 1500 Zeichen pro Seite, max. 1/3 Bildmaterial]; mündlicher Prüfungsteil: 15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- a) schriftlicher Prüfungsteil (Orgelforschung):
- Wind, Windführungen und deren physikalische Eigenschaften,
 - mathematisch, physikalisch-akustische Berechnung von Orgelpfeifen in spezifischen Räumen,
 - Materialanalyse.
- b) mündlicher Prüfungsteil (Orgelbau, Denkmalpflege):
- Fragen zur allgemeinen denkmalpflegerischen Betrachtung von historischen Instrumenten,
 - detaillierte Kenntnis von Intonation, Stimmungen, Mechanik und Windführungen,
 - Planung und Architektur zu Orgelneubauten,
 - Prüfung und Beurteilung von Instrumenten.

Das Gesamtergebnis der Prüfung wird aus dem arithmetischen Mittel (gleiche Gewichtung) der in den Prüfungsteilen a) und b) erzielten Einzelnoten gebildet; die Note wird bis auf zwei Dezimalstellen berechnet, die dritte Dezimalstelle bleibt unberücksichtigt.

2. Modul „Spezialisierung Orgelbau II“

Modulprüfung: „Praktikum“

Prüfungsart: schriftliche Prüfung (Hausarbeit: 20 Seiten, ca. 1500 Zeichen pro Seite, max. 1/3 Bildmaterial; Bearbeitungszeit: ein Semester)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Dokumentation der Arbeitsschritte zur Herstellung von Holz und Metallpfeifen, der Vor- und Endintonation der Orgelpfeifen, Stimmen einer Orgel unter besonderer Berücksichtigung akustischer Schwierigkeiten.
- Dokumentation der Arbeitsschritte zum Einbau mechanischer Verbindungen, Traktur, Windlade sowie Restaurierung von pneumatischen und elektropneumatischen Trakturen.

Die Teilnahme am Praktikum ist durch eine schriftliche Bestätigung nachzuweisen (Minstdauer des Praktikums: 15 Tage; das Praktikum soll mindestens drei der folgenden Bereiche abdecken: Pfeifenbau, Intonation, Mechanik, Konstruktion, Holzverarbeitung).

3. **Modul „Abschlussmodul“**

Prüfungsart: schriftlich (Hausarbeit: 60 Seiten, ca. 1500 Zeichen pro Seite, max. 1/3 Bildmaterial; Bearbeitungszeit: ein Semester)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Nach Wahl des*der Studierenden:

Bestandsaufnahme einer zu restaurierenden Orgel, Erarbeitung eines Restaurierungskonzepts, Begleiten der Arbeiten; abschließende Prüfung der Orgel und Erstellen eines schriftlichen Gutachtens, in dem sämtliche Arbeitsschritte zu dokumentieren sind.

oder

Beurteilung des Kirchenraumes hinsichtlich architektonischer Stilistik, Akustik, Platzangebot; Erstellen einer Disposition; Beratung zur Realisierung der technischen Ausführungen von Traktur und Registratur, Wind, Mensuren, Aufstellung, Intonation und Stimmung; abschließende Prüfung der Orgel und Erstellen eines schriftlichen Gutachtens, in dem sämtliche Arbeitsschritte zu dokumentieren sind.

⁸ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 7 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 30 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Vortrag eines Programms aus anspruchsvolleren Liedern und Arien unterschiedlicher Stilistik und Charakteristik, darunter auch Stücke geistlichen Charakters; es sind zwei unbegleitete Gesänge frei wählbarer Stilistik vorzutragen.

⁹ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 8 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 55 min. [inkl. ca. 10 min. Moderation], öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Das Programm muss ein anspruchsvolles Kammermusikwerk enthalten. Im Übrigen ist der Prüfling in seiner Programmwahl frei.

Verpflichtender Bestandteil der Prüfung sind folgende Präsentationsleistungen:

- a) Gestaltung des Programmhefts: ausführliche, ausformulierte Biographie des*der Prüfungskandidaten*Prüfungskandidatin; Informationen zu Entstehung, Rezeption, Aufbau und Gestalt der einzelnen Werke. Darüber hinaus sollte auch die subjektive Sichtweise des Interpreten (werkspezifische Interpretationsprobleme, persönliche Werkauffassung und Interpretationskonzeption) zum Ausdruck kommen.
- b) Konzertmoderation: Erläuterung des Konzertprogramms z. B. nach der Entstehungsgeschichte der vorzutragenden Werke sowie nach analytischen, interpretationsvergleichenden, gattungsgeschichtlichen, instrumentaltechnischen und/oder weiteren Gesichtspunkten; ca. 10 Minuten.

Die Präsentationsleistungen fließen in die künstlerische Gesamtbewertung ein.

¹⁰ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 9 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: ca. 55 min. [inkl. ca. 10 min. Moderation], öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Vortrag von Cembalo- und Kammermusikwerke zu einem selbst gewählten Thema

Verpflichtender Bestandteil der Prüfung sind folgende Präsentationsleistungen:

- a) Gestaltung des Programmhefts: ausführliche, ausformulierte Biographie des*der Prüfungskandidaten*Prüfungskandidatin; Informationen zu Entstehung, Rezeption, Aufbau und Gestalt der einzelnen Werke. Das selbst gewählte Thema des Abschlusskonzertes soll ebenfalls erläutert werden.

- b) Konzertmoderation: Erläuterung des Konzertprogramms z. B. nach analytischen, interpretationsvergleichenden, gattungsgeschichtlichen und insbesondere instrumentaltechnischen Gesichtspunkten; ca. 10 Minuten.

Die Präsentationsleistungen fließen in die künstlerische Gesamtbewertung ein.

¹¹ Bei der Studienvariante nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 10 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

Modul „Abschlussmodul“

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 30 min., öffentlich)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 14 %

Inhalt:

Eine oder mehrere eigene kirchenmusikalischen Komposition(en) für unterschiedliche Besetzungen (instrumental und vokal).

§ 7

Testate

(1) ¹In folgenden Pflichtmodulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kernfach Orchesterleitung I und II
2. Kernfach Chorleitung I und II
3. Kernfach Gregorianik
4. Spezialisierung Chorleitung I und II
5. Spezialisierung Orchesterleitung I und II
6. Spezialisierung Gregorianik I
7. Spezialisierung Gregorianik II
8. Spezialisierung Gesang I
9. Spezialisierung Cembalo I und II

²In den Modulen nach Satz 1 Nr. 1 sind Testate für die Lehrveranstaltung Orchesterleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³In den Modulen nach Satz 1 Nr. 2 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Chorleitung
2. Kirchenmusikchor

⁴Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Choralsingen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁵In den Modulen nach Satz 1 Nr. 4 sind Testate für die Lehrveranstaltung Chorleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

⁶In den Modulen nach Satz 1 Nr. 5 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Orchesterleitung (Gruppe)
2. Orchesterleitung (Einzel)

⁷ Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Scholaleitung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁸ Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Choralsingen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

⁹ Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Solistenensemble
2. Partienstudium Oratorium

¹⁰ In den Modulen nach Satz 1 Nr. 9 sind Testate für die Lehrveranstaltung Kammermusik/Historische Aufführungspraxis Voraussetzung für das Bestehen der Module.

(2) ¹ Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Solistenensemble,
2. Projekt,
3. Kammermusik Historische Aufführungspraxis.

² Bei den übrigen in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) ¹ Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des*der Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ² Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8

Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

¹ Diese durch die Zweite Änderungssatzung geänderte Fachprüfungs- und Studienordnung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Zweiten Änderungssatzung (6. November 2024) in Kraft. ² Sie gilt rückwirkend für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2024/2025 im ersten oder dritten Fachsemester aufnehmen.

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Orgel-Literaturspiel

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I+II	Geschichte der Orgelmusik	S*	2	2	2	2					4	4
	Orgel-Literaturspiel (zusätzlich)	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	3,5	**	0,5	**	0,5	**	0,5	**	5
Gesamt			19	30	19,5	30	10,25	30	10,25	30	59	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Orgel-Literaturspiel

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Orgel-Literaturspiel II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel I+II	Geschichte der Orgelmusik	S*	2	2	2	2					4	4
	Liturgisches Orgelspiel (zusätzlich)	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	3,5	**	0,5	**	0,5	**	0,5	**	5
Gesamt			19	30	19,5	30	10,25	30	10,25	30	59	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Chorleitung

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Chorleitung I+II	Chorliteraturkunde	S	1	1	1	1					2	2
	Gehörbildung spezial	Ü	1	1	1	1					2	2
	Chorleitung	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	3,5	**	0,5	**	0,5	**	0,5	**	5
	Gesamt		19	30	19,5	30	10,25	30	10,25	30	59	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Chorleitung

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Chorleitung II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Orchesterleitung

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung (Gruppe)	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	6	6
	Gehörbildung spezial	Ü	1	1	1	1					2	2
	Orchesterleitung (Einzel)	E			0,5	1	0,5	1	0,5	1	1,5	3
	Partiturspiel	E					0,5	1	0,5	1	1	2
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8	0	16	
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	3	**	2				**	5	
	Gesamt		19,5	30	20	30	12,25	30	12,25	30	64	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Orchesterleitung

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Orchesterleitung I 6 ECTS-Punkte		Spezialisierung Orchesterleitung II 7 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Gregorianik

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Gregorianik I+II	Scholaleitung	E	0,5	1	0,5	1					1	2
	Masterseminar Gregorianik	S*	2	2	2	2					4	4
	Gregorianik	V/S					1	1,5	1	1,5	2	3
	Methodologie	S					1	1,5	1	1,5	2	3
	Choralsingen	Ü					1	0,5	1	0,5	2	1
Abschlussmodul	Disputation									1	0	1
	Wissenschaftliche Masterarbeit							8		7	0	15
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	2,5	**	2,5					**	5
Gesamt			19,5	30	19,5	30	12,75	30	12,75	30	64,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Gregorianik

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Gregorianik I 6 ECTS-Punkte		Spezialisierung Gregorianik II 7 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Orgelbau

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Orgelbau I+II	Orgelbaukunde	S*	1	2	1	2	1	2			3	6
	Denkmalpflege	S*	0,5	1							0,5	1
	Musikalische Akustik (Workshop)	Ü	0,5	1							0,5	1
	Orgelforschung	Ü			0,5	1					0,5	1
	Praktikum						*	4			*	4
Abschlussmodul	Masterprojekt						5		11		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	1,5	**	2,5	**	0,5	**	0,5	**	5
	Gesamt		19	30	18,5	30	10,75	30	9,75	30	58	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Orgelbau

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Orgelbau I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Orgelbau II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 5 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Gesang

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Gesang I+II	Solistenensemble	G	2	2	2	2					4	4
	Partienstudium Oratorium	Ü/E	0,75	1	0,75	1					1,5	2
	Gesang/Stimmbildung (zusätzlich)	E	0,25	1	0,25	1	0,5	2	0,5	2	1,5	6
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	1,5	**	1,5	**	1,5	**	1,5	**	6
Gesamt			20	30	20	30	10,25	30	10,25	30	60,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Gesang

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Gesang I 8 ECTS-Punkte		Spezialisierung Gesang II 4 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 6 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Klavier

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Klavier I+II	Klavier im Kontext	G	0,75	1,5	0,75	1,5					1,5	3
	Klavier	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	4	**	1	**	0,5	**	0,5	**	6
Gesamt			17,75	30	18,25	30	10,25	30	10,25	30	56,5	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Klavier

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Klavier I 6 ECTS-Punkte		Spezialisierung Klavier II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 6 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Cembalo

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Cembalo I+II	Cembalo	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
	Kammermusik Historische Aufführungspraxis	Ü	1	2	1	2	0,5	0,5	0,5	0,5	3	5
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	3,5	**	0,5					**	4
Gesamt			18	30	18,5	30	10,75	30	10,75	30	58	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Cembalo

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Cembalo I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Cembalo II 7 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 4 ECTS-Punkte			

Studienplan Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)

Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II	Orgel-Literaturspiel	E	1	5	1	5	1	6	1	6	4	22
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II	Liturgisches Orgelspiel	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	3	3	12
Kernfach Orchesterleitung I+II	Orchesterleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Kernfach Chorleitung I+II	Chorleitung	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
	Kirchenmusikchor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	8	6
Kernfach Gregorianik	Choralsingen	Ü	1	0,5	1	0,5					2	1
	Gregorianik	V/Ü	1	1	1	1					2	2
	Methodologie	S	1	1	1	1					2	2
Singen und Sprechen/Liturgik I+II	Gesang/Stimmbildung	E	0,75	1	0,75	1	0,5	0,75	0,5	0,75	2,5	3,5
	Kantorengesang	E					0,5	0,75	0,5	0,75	1	1,5
	Liturgik	P	1	1	1	1					2	2
Instrumentales Nebenfach I+II	Klavier oder Cembalo	E	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	4	10
	Generalbass-/Partiturspiel	E	0,5	1	0,5	1					1	2
Theorie/ Gehörbildung	Gehörbildung	Ü*	1	1	1	1					2	2
	Musiktheorie	S*	2	2	2	2					4	4
Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition I+II	Kompositionsseminar/Höranalyse	S*	2	2	2	2					4	4
	Kirchenmusikalische Komposition	E			0,5	3	0,5	3	0,5	3	1,5	9
Abschlussmodul	Masterprojekt						8		8		0	16
Wahlpflicht	Wahlpflicht		**	3,5	**	0,5	**	0,5	**	0,5	**	5
Gesamt			19	30	19,5	30	10,25	30	10,25	30	59	120

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Masterstudiengang Katholische Kirchenmusik (Master of Music)
 Spezialisierung Kirchenmusikalische Komposition

Fachsemester			
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.
Kernfach Orgel-Literaturspiel I 10 ECTS-Punkte		Kernfach Orgel-Literaturspiel II 12 ECTS-Punkte	
Kernfach Liturgisches Orgelspiel I 6 ECTS-Punkte		Kernfach Liturgisches Orgelspiel II 6 ECTS-Punkte	
Kernfach Orchesterleitung I 4 ECTS-Punkte		Kernfach Orchesterleitung II 4 ECTS-Punkte	
Kernfach Chorleitung I 7 ECTS-Punkte		Kernfach Chorleitung II 7 ECTS-Punkte	
Kernfach Gregorianik 5 ECTS-Punkte			
Singen und Sprechen/Liturgik I 4 ECTS-Punkte		Singen und Sprechen/Liturgik II 3 ECTS-Punkte	
Instrumentales Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Instrumentales Nebenfach II 5 ECTS-Punkte	
Theorie/Gehörbildung 6 ECTS-Punkte			
Spezialisierung Kirchenmusik. Komposition I 7 ECTS-Punkte		Spezialisierung Kirchenmusik. Komposition II 6 ECTS-Punkte	
		Abschlussmodul 16 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht 5 ECTS-Punkte			