

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Musical
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 12. Dezember 2017

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), das zuletzt durch § 2 des Gesetzes 12. Juli 2017 (GVBl. S. 362) geändert worden ist, erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Bachelorprüfung
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“ für den Bachelorstudiengang Musical Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) im Rahmen einer Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München durchgeführt.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 196 SWS (ohne Wahlpflichtmodul).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Sommersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Musical sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt vierzehn Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5
Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit,
Bestehen der Bachelorprüfung

(1) ¹ Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. ²Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) ¹Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester. ²§ 5 Abs. 2 und 3 APO B.A. ist nicht anzuwenden.

(3) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 210 Leistungspunkte erbracht wurden.

§ 6
Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden seine Lehrer im künstlerischen Kernfach und der Studiengangleiter zur Verfügung.

§ 7
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine,
Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul „Künstlerisches Kernfach I“

Modulprüfung: „Tanz“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 40 min.)

Regeltermin: 1. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Vortanzen einstudierter Choreographien

2. Modul „Künstlerisches Kernfach II“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 60 min)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 26 %

Inhalt: Vorspiel von Szenen/Monologen, Textarbeit, Vortanzen einstudierter Choreographien, Gesangsvortrag

3. Modul „Künstlerisches Kernfach III“

Modulprüfung: „Tanz“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 30 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Vortanzen einstudierter Choreographien

4. Modul „Künstlerische Kernfach IV“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 20 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 30 %

Inhalt: Präsentation von Gesang, Tanz, Schauspiel, Sprechen

5. Modul „Theorie II“

Modulprüfung: „Geschichte der darstellenden Künste“

Prüfungsart: mündlich (Dauer: ca. 15 min.)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4%

Inhalt: Analyse unterschiedlicher Bühnenwerke im geschichtlichen Kontext

6. Modul „Theorie III“

Modulprüfung: „Musiktheorie“

Prüfungsart: schriftlich (Dauer: 45 min.) und mündlich-praktisch (Dauer: 15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6%

Inhalt:

a) schriftlicher Prüfungsteil

Niederschrift ein- bis mehrstimmiger Tonbeispiele und von Rhythmen sowie Akkordanalyse

b) mündlich-praktischer Prüfungsteil

Bestimmen und Vorsingen von Intervallen, Tonleitern und Akkorden;
Vom-Blatt-Singen

In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung
Gehörbildung geprüft.

7. Modul „Projekt I“

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch (Dauer: mindestens 30 min.)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Ensembleleistung

8. Modul „Abschlussprojekt Bachelor“

a) Modul-Teilprüfung: „Show-Off“

Prüfungsart: praktisch (Dauer: mindestens 15 min.; öffentlich)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Projektaufführung im Ensemble

b) Modul-Teilprüfung: „Musical-Show“
Prüfungsart: praktisch (Dauer: mindestens 60 min.; öffentlich)
Regeltermin: 6. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 34%
Inhalt: Musicalaufführung im Ensemble

§ 8 Testate

(1) ¹ In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerisches Kernfach I
2. Künstlerisches Kernfach II
3. Künstlerisches Kernfach III
4. Künstlerisches Kernfach IV
5. Künstlerische Praxis I
6. Künstlerische Praxis II
7. Künstlerische Praxis III
8. Projekt I
9. Abschlussprojekt „Bachelor“

² In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 sind jeweils Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Tanz
2. Schauspiel
3. Sprechen (nur Gruppenunterricht)

³ Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Open Stage
2. Ensemblesong/Song Interpretation
3. Spartenübergreifende Grundlagen

⁴ Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Open Stage
2. Ensemblesong/Song Interpretation
3. ShowChoreo

⁵ Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Open Stage
2. ShowChoreo

3. Ensemblesong/Song Interpretation

⁶ Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Klassik und Collage Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Klassik
2. Collage

⁷ Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Musicalshow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Im Modul Wahlpflicht I sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der Studierende eine oder mehrere dieser Lehrveranstaltungen belegt:

1. Schauspielworkshop
2. Tanzworkshop
3. Choreographie
4. Körperarbeit
5. Rhythmik

(3) ¹ Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Klassik
2. Collage
3. Musicalshow

² Bei den übrigen in den Abs. 1 und 2 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(4) ¹ Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ² Für den Fall, dass der nach Abs. 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9

Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Sommersemester 2018 im ersten Fachsemester, ab dem Sommersemester 2019 im ersten oder dritten Fachsemester sowie ab dem Sommersemester 2020 im ersten, dritten oder fünften Fachsemester aufnehmen.

§ 10
Inkrafttreten

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Dezember 2017 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Dezember 2017.

München, den 12. Dezember 2017

Prof. Dr. Bernd Redmann
Präsident

Diese Satzung wurde am 12. Dezember 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 12. Dezember 2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 12. Dezember 2017.

Studienplan Intensiv-Bachelorstudiengang Musical (Bachelor of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3	12	27
	Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5	73,5	50,5
	Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5	27	29
	Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	17	16,5
Künstlerische Praxis I-III	Openstage	Ü**	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1			6	5,5
	Korrepitition	E	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1			4,5	4,5
	Begleitinstrument	E	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					2	2
	Stimmfunktion	S/Ü	1	1	1	1	1								2	2
	Ensemblegesang/Song-Interpretation	Ü**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1,5	2	1,5			8	6
	Englisch	G			1,5	1									1,5	1
	ShowChoreo	Ü**			2	1,5	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			7	6
	Spartenübergreifende Grundlagen	G**	4,5	7											4,5	7
Theorie I-III	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2					8	8
Projekt I	Klassik	P**			~	1,5									~	1,5
	Collage	P**			~	1	~	4,5							~	5,5
Professionalisierung I	Audition-Studio	G/E							2	1,5	2	1,5			4	3
	Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1			2	2
	Einführung in die Pädagogik	S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5			1	1
Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5	~	9
Abschlussprojekt Bachelor	Show-Off	P									~	5			~	5
	Musical-Show	P**											~	6	~	6
Gesamt			38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	19	22,5	196	210

E = Einzelunterricht
 G = Gruppenunterricht
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare
 P = Praktischer Unterricht und Projekte
 * Akademische Stunden
 ** Interaktiver Unterricht
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Intensiv-Bachelorstudiengang Musical (Bachelor of Arts)

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Künstl. KF I 20 ECTS-Punkte	Künstlerisches Kernfach II 44 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 44 ECTS-Punkte		Künstl. KF IV 15 ECTS-Punkte
Künstl. Prax. I 11 ECTS-Punkte	Künstlerische Praxis II 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 11 ECTS-Punkte		
Theorie I 5 ECTS-Punkte	Theorie II 10 ECTS-Punkte		Theorie III 5 ECTS-Punkte		
	Projekt I 7 ECTS-Punkte				
	Professionalisierung I 6 ECTS-Punkte				
Wahlpflicht I 9 ECTS-Punkte					
				Abschlussprojekt Bachelor 11 ECTS-Punkte	

Verzahnung Intensiv-Bachelor- und -Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

			1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr				Gesamt								
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.								
Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt						
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS							
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3	12	27				
		Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5	73,5	50,5				
		Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5	27	29				
		Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	17	16,5				
	Künstlerische Praxis I-III	Openstage	Ü**	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1			6	5,5				
		Korrepetition	E	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1			4,5	4,5				
		Begleitinstrument	E	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					2	2				
		Stimmfunktion	S/Ü	1	1	1	1									2	2				
		Ensemblegesang/Song-Interpretation	Ü**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1,5	2	1,5			8	6				
		Englisch	G			1,5	1									1,5	1				
		ShowChoreo	Ü**			2	1,5	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			7	6				
	Theorie I-III	Spartenübergreifende Grundlagen	G**	4,5	7											4,5	7				
		Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6				
		Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6				
	Projekt I	Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2					8	8				
		Klassik	P**			~	1,5									~	1,5				
	Professionalisierung I	Collage	P**			~	1	~	4,5							~	5,5				
		Audition-Studio	G/E							2	1,5	2	1,5			4	3				
		Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1			2	2				
Wahlpflicht I	Einführung in die Pädagogik	S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5			1	1					
	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5	~	9					
Abschlussprojekt "Bachelor"	Show-Off	P										~	5		~	5					
	Musical-Show	P**										~	6		~	6					
Mastermodule	Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E												1	3,5	1	4	2	7,5	
		Bühnendarstellung	E/G**													8	6,5	9	7	17	13,5
	Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü											1,5	1,5	1	1	1	0,5	3,5	3
		Korrepetition	E											1	2	1	1	1	1	3	4
		ShowChoreo	Ü**											1,5	1,5					1,5	1,5
		Meisterkurs	G													4	4,5	1	1	5	5,5
	Projekt II	Projekt-Show	P**													~	8			~	8
		Audition-Forum	G/E											5	4	0,75	1			5,75	5
	Professionalisierung II+III	Selbstmarketing & -management	S/E*													0,5	0,5	1	1	1,5	1,5
		Produktionstechnik	E													0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
		Einführung in die Pädagogik	S/Ü											1	1	0,5	0,5			1,5	1,5
		Tonstudioarbeit	S/Ü													1	1			1	1
	Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang												~	5	~	4,5	~	9,5	~	19
Abschlussprojekt "Master"	Master-Show	P**													~	4	~	12	~	16	
	Dokumentation															1		1	~	2	
Gesamt			38	37,5	37,5	37,5	33,5	37,5	37	37,5	31	37,5	29	37,5	18,25	37,5	14,5	37,5	238,75	300	

E = Einzelunterricht
 G = Gruppenunterricht
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare
 P = Praktischer Unterricht und Projekte
 * Akademische Stunden
 ** Interaktiver Unterricht
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden