Hochschule
für Musik und Theater
München

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang
Musical
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 23. April 2024

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 24. Juli 2023 GVBl. S. 455), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich
§ 2 Studienbeginn
§ 3 Lehrveranstaltungen
§ 4 Studieninhalte
§ 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Masterprüfung
§ 6 Studienberatung
§ 7 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
§ 8 Testate
§ 9 Zeitlicher Geltungsbereich
§ 10 Inkrafttreten

§ 1
Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“ für den Masterstudiengang Musical Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Hochschule für Musik und Theater München im Rahmen einer Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) durchgeführt.

(3) [1]Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 2 BayHIG. [2]Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 42,75 SWS (ohne Wahlpflichtmodul).

§ 2
Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3
Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Musical sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

§ 4
Studieninhalte

(1) [1]Der Studiengang setzt sich aus insgesamt acht Modulen zusammen. [2]Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) [1]Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. [2]Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5
Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit,
Bestehen der Masterprüfung

(1) [1]Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. [2]Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt drei Semester.

(3) Die Masterprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 90 Leistungspunkte erbracht wurden.

§ 6
Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden die Dozierenden im künstlerischen Kernfach und die Studiengangsleitung zur Verfügung.

§ 7
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine,
Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. **Modul „Projekt II“**
   Modulprüfung: „Projektshow“
   Prüfungsart: praktisch (Dauer mind. 40 min.)
   Regeltermin: 2. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35%
   Inhalt: Projektpräsentation unter Einbeziehung musicalspezifischer Kompetenzen

2. **Modul „Abschlussmodul Master“**

a) **Modul-Teilprüfung: „**Mastershow“
   Prüfungsart: praktisch (Dauer mind. 60 min.)
   Regeltermin: 3. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 65 %
   Inhalt: Musicalaufführung im Ensemble

b) **Modul-Teilprüfung: „Dokumentation“**
   Prüfungsart: schriftlich (ggf. ergänzt mit Bild- und/oder Tondokumentationen), ca. 7000 Wörter ohne Deckblatt, Inhalts- und Literaturverzeichnis (Bearbeitungszeit: 20 Wochen)
   Regeltermin: 3. Semester
   Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
   Inhalt: Schriftliche, studienbezogene Dokumentation eines selbstgewählten Themas in wissenschaftlicher oder essayistischer Form

§ 8
Testate

(1) [1]In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Projekt II
2. Abschlussprojekt „Master“

[2]Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Projektshow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. [3]Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Mastershow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(1) Im Modul Wahlpflicht II ist ein Testat für die Lehrveranstaltung studienübergreifendes Projekt Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der*die Studierende diese Lehrveranstaltung belegt.

(2) Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus.

(2) Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9
Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2024/2025 im ersten oder dritten Fachsemester aufnehmen.

§ 10
Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senates der Hochschule für Musik und Theater München vom 23. April 2024 und der Genehmigung der Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater München vom 24. April 2024.

München, den 24. April 2024

Prof. Lydia Grün
Präsidentin

Diese Satzung wurde am 24. April 2024 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 24. April 2024 durch Anschlag in der Hochschule und im Internetauftritt der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 24. April 2024.

Studienplan Intensiv-Masterstudiengang Musical (Master of Arts)

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		Gesamt	
Modul	**Lehrveranstaltung**	**Art**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**
Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E			1	3,5	1	4	**2**	**7,5**
	Bühnendarstellung	E/G**			8	6,5	9	7	**17**	**13,5**
Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü	1,5	1,5	1	1	1	0,5	**3,5**	**3**
	Korrepetition	E	1	2	1	1	1	1	**3**	**4**
	ShowChoreo	Ü**	1,5	1,5					**1,5**	**1,5**
	Masterclass	G			4	4,5	1	1	**5**	**5,5**
Projekt II	Projekt-Show	P**			~	8			~	**8**
Professionalisierung II+III	Audition-Training	G/E	5	4	0,75	1			**5,75**	**5**
	Selbstmarketing & -management	S/E*			0,5	0,5	1	1	**1,5**	**1,5**
	Produktionstechnik	E			0,5	0,5	0,5	0,5	**1**	**1**
	Mikrofonpraxis	S/Ü	1	1	1,5	1,5			**2,5**	**2,5**
Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang			5	~	4,5	~	9,5	~	**19**
Abschlussprojekt Master	Master-Show	P**			~	4	~	11	~	**15**
	Dokumentation				~	1	~	2	~	**3**
	Gesamt		**10**	**15**	**18,25**	**37,5**	**14,5**	**37,5**	**42,75**	**90**

E = Einzelunterricht
G = Gruppenunterricht
Ü = Übungsgruppen
S = Seminare

P = Praktischer Unterricht und Projekte
* Akademische Stunden
** Interaktiver Unterricht
~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Intensiv-Masterstudiengang Musical (Master of Arts)

Fachsemester		
1. Sem.	**2. Sem.**	**3. Sem.**
	Künstlerisches Kernfach V 21 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis IV 5 ECTS-Punkte	Künstlerische Praxis V 9 ECTS-Punkte	
	Projekt II 8 ECTS-Punkte	
Professionali-sierung II 5 ECTS-Punkte	Professionalisierung III 5 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht II 19 ECTS-Punkte		
	Abschlussprojekt Master 18 ECTS-Punkte	

Verzahnung Intensiv-Bachelor- und -Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

				1. Studienjahr				2. Studienjahr				3. Studienjahr				4. Studienjahr						Gesamt	
				1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.			
	Modul	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach I-IV	Gesang	E	2	4,5	2	4,5	2	5	2	5	2	5	2	3							**12**	**27**
		Tanz	G**	11	7,5	14	10	12,5	8,5	12,5	8,5	12,5	8,5	11	7,5							**73,5**	**50,5**
		Schauspiel	G**	8	5,5	4	4,5	4	5,5	4	5,5	4	5,5	3	2,5							**27**	**29**
		Sprechen	E/G**	2	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2							**17**	**16,5**
		Korrepetition/ Begleitinstrument	E	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1									**6,5**	**6,5**
		Spartenübergreifender Unterricht	G/Ü/S/Ü**	8	10	7	5,5	4,5	3,5	4,5	4,5	5	4									**29**	**27,5**
	Theorie I-III	Musiktheorie	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5											**8**	**6**
		Gehörbildung	S/Ü*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5											**8**	**6**
		Geschichte der darstellenden Künste	S*	2	2	2	2	2	2	2	2											**8**	**8**
	Projekt I	Klassik	P**			~	1,5															**~**	**1,5**
		Collage	P**			~	1	~	4,5													**~**	**5,5**
	Professionalisierung I	Audition-Training	G/E							2	1,5	2	1,5									**4**	**3**
		Selbstmarketing & -management	S/E*							1	1	1	1									**2**	**2**
		Einführung in die Pädagogik	S/Ü							0,5	0,5	0,5	0,5									**1**	**1**
	Wahlpflicht I	Lehrveranstaltungen lt. Aushang		~	1,5	~	1	~	1	~	1,5	~	2,5	~	1,5							**~**	**9**
	Abschlussprojekt Bachelor	Solo-Performance	P									~	5									**~**	**5**
		Musical-Show	P**											~	6							**~**	**6**
Mastermodule	Künstlerisches Kernfach V	Gesang	E													1	3,5	1	4			**2**	**7,5**
		Bühnendarstellung	E/G**													8	6,5	9	7			**17**	**13,5**
	Künstlerische Praxis IV+V	Openstage	Ü											1,5	1,5	1	1	1	0,5			**3,5**	**3**
		Korrepetition	E											1	2	1	1	1	1			**3**	**4**
		ShowChoreo	Ü**											1,5	1,5							**1,5**	**1,5**
		Masterclass	G													4	4,5	1	1			**5**	**5,5**
	Projekt II	Projekt-Show	P**													~	8					**~**	**8**
	Professionalisierung II+III	Audition-Training	G/E											5	4	0,75	1					**5,75**	**5**
		Selbstmarketing & -management	S/E*													0,5	0,5	1	1			**1,5**	**1,5**
		Produktionstechnik	E													0,5	0,5	0,5	0,5			**1**	**1**
		Mikrofonpraxis	S/Ü											1	1	1,5	1,5					**2,5**	**2,5**
	Wahlpflicht II	Lehrveranstaltungen lt. Aushang												~	5	~	4,5	~	9,5			**~**	**19**
	Abschlussprojekt Master	Master-Show	P**													~	4	~	11			**~**	**15**
		Dokumentation															1		2			**~**	**3**
		Gesamt		**38**	**37,5**	**37,5**	**37,5**	**33,5**	**37,5**	**37**	**37,5**	**31**	**37,5**	**29**	**37,5**	**18,25**	**37,5**	**14,5**	**37,5**	**238,75**	**300**		

E = Einzelunterricht
G = Gruppenunterricht
Ü = Übungsgruppen
S = Seminare

P = Praktischer Unterricht und Projekte
* Akademische Stunden
** Interaktiver Unterricht
~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden