

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang  
**Musiktheorie/Gehörbildung**  
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 19. April 2016**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 1 Nr. 212 der Verordnung vom 22. Juli 2014 (GVBl. S. 286), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

## §1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Musiktheorie/Gehörbildung Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 81 SWS (ohne Wahlpflichtmodule).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Musiktheorie/Gehörbildung sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).

## § 4 Studieninhalte

(1) Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 20 Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. <sup>2</sup>Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. <sup>3</sup>Der Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtvolumen von maximal zwei SWS zu belegen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Belegung dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. <sup>4</sup>Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(3) <sup>1</sup> Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. <sup>2</sup> Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. <sup>3</sup> Über die Anerkennung von Projekten entscheidet der

Prüfungsausschuss. <sup>4</sup> Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. <sup>5</sup> Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Fachgruppensprecher zur Verfügung.

## § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

### **1. Modul Kernfach Musiktheorie I**

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** künstlerisch-praktisch (Mappe; Bearbeitungsdauer: 2 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit)

**Regeltermin:** 2. Semester\*

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

#### **Inhalt:**

- Stilübungen zu verschiedenen Stilen und Gattungen und/oder
- Schriftliche Ausformulierungen zur musikalischen Analyse

### **2. Modul Kernfach Musiktheorie II**

**Modulprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** mündlich-praktische Prüfung (25 Minuten)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotet

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5%

**Inhalt:** Aus einem Pool von Aufgaben (z. B. Kontrapunkt des 15. oder 16. Jahrhunderts, Partimento, barocke Invention, klassische Menuettimprovisation, romantische Liedbegleitung oder Poparrangement, klassisch-romantische Modulation etc.) sind drei Aufgaben auszuwählen und am Klavier ad-hoc zu bearbeiten. Darüber hinaus ist ein kürzeres Werk oder ein Werkausschnitt zu analysieren (30 Minuten Vorbereitungszeit).

### **3. Modul Kernfach Musiktheorie III**

#### **a) Modul-Teilprüfung**

**Prüfungsart:** schriftlich (Klausur, Dauer: 240 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

#### **Inhalt:**

**Stilübung:** Aus einem Pool von Aufgaben (z.B. vierstimmige Motette, Messesatz oder Madrigal des 15. oder 16. Jahrhunderts, dreistimmige barocke Fuge, klassischer Sonatensatz, Klavier-/Chorlied des 19.

---

\* Bei der künstlerisch-praktischen Prüfung „Mappe“ bezieht sich der Regeltermin auf das Semester der Abgabe.

Jahrhunderts, Komposition des 20. Jahrhunderts) sind als Stilübung drei Aufgaben zu bearbeiten. Die Aufgaben müssen sich auf unterschiedliche Epochen beziehen.

**b) Modul-Teilprüfung**

**Prüfungsart:** schriftlich (Klausur, Dauer: 240 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:**

Analyse: Aus einem Pool an Aufgaben (Werke bzw. Werkausschnitte des 15. bis 21. Jahrhunderts) eine auszuwählen und zu bearbeiten.

**4. Modul Kernfach Musiktheorie IV**

**Modulprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** künstlerisch-praktisch (Mappe; Bearbeitungsdauer: 2 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5%

**Inhalt:**

- Umfangreichere Instrumentation zum 18. Jahrhundert
- Umfangreichere Instrumentation zum 19. Jahrhundert und
- Umfangreichere Instrumentation zum 20. Jahrhundert
- Ggf. kleine Aufgaben zur Übung

**5. Modul Kernfach Gehörbildung I**

**Modulprüfung:** „Solfège“

**Prüfungsart:** mündlich-praktische Prüfung (10 Minuten)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5%

**Inhalt:**

- Nachsingen, Nachspielen von Hörbeispielen
- Blattsingen
- Wiedergabe von Rhythmen

**6. Modul Kernfach Gehörbildung II**

**Modulprüfung:** „Gehörbildung“

**Prüfungsart:** künstlerisch-praktisch (Mappe; Bearbeitungsdauer: 2 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Transkriptionen sowie schriftlich fixierte Höranalysen mit verschiedenen thematischen und methodischen Schwerpunkten von Werkausschnitten oder gesamten kürzeren Werken aus verschiedenen musikhistorischen Epochen

## **7. Modul Kernfach Gehörbildung III**

### **a) Modul-Teilprüfung:**

**Prüfungsart:** schriftlich (Klausur; Dauer: 120 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistungen

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 10 %

**Inhalt:**

- Diktat eines einstimmigen Literaturbeispiels
- Diktat eines schwierigen polyphonen Literaturbeispiels
- Diktat eines anspruchsvollen homophonen Satzes
- Erkennen von Veränderungen an einem mehrstimmigen Literaturbeispiel
- Umfassende Höranalyse eines Literaturbeispiels

### **b) Modul-Teilprüfung:**

**Prüfungsart:** mündlich (Dauer: 30 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistungen

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:**

- Vom-Blatt-Singen einer anspruchsvollen Gesangsstimme
- Nachspielen mehrstimmiger Literaturbeispiele
- Historische Einordnung charakteristischer Ausschnitte von Hörbeispielen

## **8. Modul Methodik und Didaktik der Gehörbildung**

**Modulprüfung:** „Methodik der Gehörbildung und Lehrproben“

**Prüfungsart:** praktisch-mündlich (40 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 6 %

**Inhalt:**

- praktische Prüfung (Lehrprobe; 25 Minuten): Gegenstand der Lehrprobe ist ein Thema der Gehörbildung.
- Mündliche Prüfung (Kolloquium; 15 Minuten): Das Kolloquium im Anschluss an die Lehrprobe reflektiert die Planung des Unterrichts sowie den tatsächlichen Unterrichtsverlauf. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Aspekte der Methodik und Didaktik der Gehörbildung zu thematisieren.

## **9. Modul Methodik und Didaktik der Musiktheorie**

**Modulprüfung:** „Methodik der Musiktheorie und Lehrproben“

**Prüfungsart:** praktisch-mündlich (40 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 6 %

**Inhalt:**

- praktische Prüfung Lehrprobe (25 Minuten): Gegenstand der Lehrprobe ist ein Thema der Musiktheorie.

- Mündliche Prüfung Kolloquium (15 Minuten): Das Kolloquium im Anschluss an die Lehrprobe reflektiert die Planung des Unterrichts sowie den tatsächlichen Unterrichtsverlauf. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Aspekte der Methodik und Didaktik der Musiktheorie zu thematisieren.

#### **10. Modul Künstlerische Praxis (Instrument) II**

**Modulprüfung:** „Partiturspiel/Generalbass“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (40 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 6 %

**Inhalt:**

Vorbereitet:

- Ein Ausschnitt aus einer Orchesterpartitur und aus einem Klavierauszug
- Spiel eines Generalbasses
- Ein vierstimmiges Werk in alten Schlüsseln

#### **11. Modul Künstlerische Praxis (Instrument) III**

**Modulprüfung:** „Klavier“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 12 %

**Inhalt:**

- ein klassischer Sonatenhauptsatz
- ein Werk des 20. Jahrhunderts (ab 1920)
- ein romantisches Werk
- Vom-Blatt-Spiel

#### **12. Modul Künstlerische Praxis (Gesang/Ensemble) II**

**Modulprüfung:** „Gesang“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

- Ein leichteres Sololied aus dem klassisch-romantischen Repertoire (z. B. Bach-Schemelli, Brahms, Deutsche Volkslieder)
- Ein leichteres Literaturbeispiel aus dem 20. Jahrhundert (etwa ab 1920)
- ein unbegleitetes Lied (beliebiger Stilistik )

#### **13. Modul Wissenschaftliches Arbeiten II**

**Modulprüfung:** „Geschichte der Musiktheorie/Gehörbildung“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (30 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:**

Vorbereitet:

Vortrag zu einem selbst gewählten Thema der Geschichte der Musiktheorie und Vortrag zu einem selbstgewählten Thema der Geschichte der

Gehörbildung (jeweils maximal 10 min.)

Nicht vorbereitet:

Prüfungsgespräch: Beantwortung von Fragen zu den selbst gewählten Themen und zur Geschichte der Musiktheorie und der Gehörbildung im Allgemeinen.

#### **14. Modul Musikwissenschaft I**

**Modulprüfung:** „Grundlagen Instrumentenkunde“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:** Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

#### **15. Modul Musikwissenschaft II**

**Modulprüfung:** „Musikgeschichte“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (20 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:** Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines vom Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponistenpersönlichkeit.

In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Musikgeschichte“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

#### **16. Modul Abschlussmodul**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Bachelorarbeit“

**Prüfungsart:** schriftlich (Bearbeitungszeit: 45 Wochen)

**Regeltermin:** 5. Semester\*

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 10 %

**Inhalt:** In der Bachelorarbeit ist ein Thema der Musiktheorie oder Gehörbildung zu bearbeiten. Das Thema kann einen systematischen oder historischen Schwerpunkt haben bzw. beide Perspektiven wechselseitig aufeinander beziehen. Die Art der Bearbeitung erfolgt nach wissenschaftlichen Kriterien und hat anerkannten Standards des Wissenschaftsbetriebs zu entsprechen.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Disputation“

**Prüfungsart:** mündlich (20 Minuten)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

---

\* Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

**Inhalt:** Gegenstand der Disputation ist das Thema der Bachelorarbeit. Die Disputation dient der Verteidigung der Arbeit gegenüber kritischen Einwänden. Darüber hinaus erbringt sie den Nachweis, dass die Arbeit selbständig und ohne fremde Hilfe angefertigt wurde, und zeigt die Befähigung zur mündlichen Präsentation einer eigenständigen Fachkompetenz.

## § 7 Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Pflichtmodulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Methodik und Didaktik Gehörbildung
2. Methodik und Didaktik Musiktheorie
3. Künstlerische Praxis (Gesang/Ensembleleitung) I
4. Künstlerische Praxis (Gesang/Ensembleleitung) II

<sup>2</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung „Methodik der Gehörbildung und Lehrproben“ Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>3</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung „Methodik der Musiktheorie und Lehrproben“ Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>4</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Chorleitung
2. Chor

<sup>5</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Orchesterleitung
2. Chor

(2) Bei den in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) <sup>1</sup>Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup>Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.



§ 8  
Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 im ersten, dritten oder fünften Fachsemester aufnehmen.

§ 9  
Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016 und der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 19. April 2016.

München, den 19. April 2016

Prof. Dr. Bernd Redmann  
Präsident

Diese Satzung wurde am 19. April 2016 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 19. April 2016 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 19. April 2016.

**Studienplan Bachelorstudiengang Musiktheorie/Gehörbildung (Bachelor of Music)**

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Kernfach Musiktheorie I-III</b>	Musiktheorie	G*	2	6	2	6	2	6	2	5	2	7	2	9	12	39
	Partimento	G*	1	1	1	1									2	2
<b>Kernfach Musiktheorie IV</b>	Instrumentation	S*	1	2	1	2									2	4
<b>Kernfach Gehörbildung I-III</b>	Gehörbildung	G*	2	6	2	6	2	5,5	2	5,5	2	7	2	9	12	39
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5									1	1
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorarbeit									4		5			0	9
	Disputation												1		0	1
<b>Methodik und Didaktik Gehörbildung</b>	Methodik der Gehörbildung und Lehrproben	S*/Ü							1	2	1	2	1	2	3	6
<b>Methodik und Didaktik Musiktheorie</b>	Methodik der Musiktheorie und Lehrproben	S*/Ü							1	2	1	2	1	2	3	6
<b>Künstlerische Praxis (Instrument) I-III</b>	Partiturspiel / Generalbass	E	1	2	1	2	1	2	1	2					4	8
	Klavier	E	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	6	12
<b>Künstlerische Praxis (Gesang/Ensembleleitung) I+II</b>	Chorleitung	Ü	1	1	1	1									2	2
	Gesang	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
	Orchesterleitung	Ü					1	1	1	1					2	2
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
<b>Wissenschaftliches Arbeiten I+II</b>	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	S*					2	2							2	2
	Publikationstechnik	S*/Ü							2	3					2	3
	Geschichte der Musiktheorie	S*									2	2	2	2	4	4
	Geschichte der Gehörbildung	V*/Ü*									2	2	2	2	4	4
<b>Musikwissenschaft I+II</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1											1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1									1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2					8	8
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht		**	4	**	4	**	8							**	16
<b>Gesamt</b>			<b>15</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>31</b>	<b>15,5</b>	<b>31</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>81</b>	<b>180</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Musiktheorie/Gehörbildung (Bachelor of Music)**

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Kernfach Musiktheorie I 14 ECTS-Punkte		Kernfach Musiktheorie II 11 ECTS-Punkte		Kernfach Musiktheorie III 16 ECTS-Punkte	
Kernfach Musiktheorie IV 4 ECTS-Punkte					
Kernfach Gehörbildung I 13 ECTS-Punkte		Kernfach Gehörbildung II 11 ECTS-Punkte		Kernfach Gehörbildung III 16 ECTS-Punkte	
				Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte	
				Methodik und Didaktik Gehörbildung 6 ECTS-Punkte	
				Methodik und Didaktik Musiktheorie 6 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis (Instrument) I 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis (Instrument) II 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis (Instrument) III 4 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis (Gesang/Ensembleleitung) I 7 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis (Gesang/Ensembleleitung) II 7 ECTS-Punkte			
		Wissenschaftliches Arbeiten I 5 ECTS-Punkte		Wissenschaftliches Arbeiten II 8 ECTS-Punkte	
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte			
Wahlpflicht 16 ECTS-Punkte					