

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

(aktualisierte Fassung)

Vom 20. März 2012

Geändert durch die Änderungssatzung vom 22. Januar 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 1 des Gesetzes vom 23. Februar 2011 (GVBl S. 102), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsverzeichnis

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Bildung der Gesamtnote
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt beim Studium ohne Nebenfach 103,5 SWS, beim Studium mit Nebenfach Akkordinstrument sowie mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument jeweils 115 SWS, beim Studium mit Nebenfach Gesang 120 SWS und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) 121 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Bachelorstudiengang Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) kann in folgenden Studienvarianten studiert werden:

1. ohne Nebenfach
2. mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument
3. mit Nebenfach Gesang
4. mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik
5. mit Nebenfach Akkordinstrument.

²Als Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello.

³Als Nebenfach Akkordinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Klavier, Zither.

(2) Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“ muss eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Klavier, Zither.

(3) ¹Der Studiengang setzt sich beim Studium ohne Nebenfach aus insgesamt 24 Modulen, beim Studium mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang sowie mit Nebenfach Akkordinstrument jeweils aus insgesamt 30 Modulen und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik aus insgesamt 29 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(4) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht bei der Studienvariante gemäß Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 aus zwei Modulen und umfasst fünf Themenbereiche:

1. Körperarbeit und -training
2. Theorie und Wissenschaft
3. Künstlerische Praxis
4. Professionalisierung
5. Themenbezogene Pakete.

²Im Studienverlauf müssen in mindestens vier der fünf Themenbereiche jeweils mindestens 2 ECTS-Punkte erworben werden. ³Der Themenbereich nach Satz 1 Nr. 5 besteht aus aufeinander abgestimmten Lehrangeboten, welche nur im Paket wählbar sind. ⁴Im Themenbereich nach Satz 1 Nr. 5 können maximal 12 ECTS-Punkte erworben werden. ⁵In jedem der Themenbereiche nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 können maximal 8 ECTS-Punkte erworben werden. ⁶Einzelunterricht kann im Wahlpflichtbereich nur in einem Gesamtkontingent von maximal 1 SWS (z. B. 1 x 1 SWS oder 2 x 0,5 SWS) belegt werden. ⁷Das den Themenbereichen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 5 zugeordnete, konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

(5) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht bei den Studienvarianten gemäß Abs. 1 Satz 1 Nrn. 2, 4 und 5 aus zwei Modulen und umfasst vier Themenbereiche:

1. Körperarbeit und -training
2. Theorie und Wissenschaft
3. Künstlerische Praxis
4. Professionalisierung.

²Im Studienverlauf müssen in mindestens drei der vier Themenbereiche jeweils mindestens 2 ECTS-Punkte erworben werden. ³In jedem der Themenbereiche nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 können maximal 8 ECTS-Punkte erworben werden.

⁴Einzelunterricht kann nur in einem Gesamtkontingent von maximal 1 SWS (z. B. 1 x 1 SWS oder 2 x 0,5 SWS) belegt werden. ⁵Das den Themenbereichen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 zugeordnete, konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

(6) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht bei der Studienvariante gemäß Abs. 1 Satz 1 Nr. 3 aus zwei Modulen und umfasst vier Themenbereiche:

1. Körperarbeit und -training
2. Theorie und Wissenschaft
3. Künstlerische Praxis
4. Professionalisierung.

²Im Studienverlauf müssen in mindestens zwei der vier Themenbereiche jeweils mindestens 2 ECTS-Punkte erworben werden. ³In jedem der Themenbereiche nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 können maximal 6 ECTS-Punkte erworben werden.

⁴Einzelunterricht kann nur in einem Gesamtkontingent von maximal 1 SWS (z. B. 1 x 1 SWS oder 2 x 0,5 SWS) belegt werden. ⁵Das den Themenbereichen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 zugeordnete, konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

(7) Im Rahmen der Lehrveranstaltung Kammermusik/Neue Musik (Module Künstlerische Praxis III und IV) gilt folgende Belegauflage:

1. 3 Semester (3 x 3 ECTS-Punkte) Kammermusik unter Berücksichtigung des 20./21. Jahrhunderts
2. 1 Semester (1 x 3 ECTS-Punkte) Neue Musik im Bereich dirigierter Ensemblesmusik.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studenten sein Hauptfachlehrer und der Sprecher des Fachgebietes zur Verfügung.

§ 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

¹Folgende Prüfungen sind bei allen Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 1 bis 5 abzulegen:

1. **Modul Künstlerisches Kernfach II**

Modul-Teilprüfung: „Hauptfach Pauke/Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15-20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit Instrumentalstücken mittlerer bis gehobener Schwierigkeit aus jeweils unterschiedlichen Instrumentenbereichen. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

2. **Modul Künstlerisches Kernfach IV**

Modul-Teilprüfung: „Hauptfach Pauke/Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (45-60 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Pauken:

Ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von J. Beck, E. Carter oder W. Kahn

Kleine Trommel:

- ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von A. F. Riedhammer, S. Fink oder N. Huber
- ein kurzes Rudimentstück oder Solostück für Basler Trommel

Mallets (sämtliche Stücke sind auswendig vorzutragen):

- Marimbaphon: ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von K. Abe, E. Sammut oder P. Smadbeck
- Vibraphon: ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades, z. B. von D. Friedman oder M. Glentworth

Set-up:

Ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von E. Kopetzki, M. Ishi oder M. Feldman

Der Studierende hat aus jedem der vier Instrumentenbereiche mindestens ein Stück vorzutragen. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

3. **Modul Gehörbildung I**

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Wiedergabe von Rhythmen

4. **Modul Gehörbildung II**

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

5. **Modul Musiktheorie II**

Prüfungsart: Klausur (240 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

6. **Modul Formenlehre**
Prüfungsart: Klausur (60 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive
7. **Modul Musikwissenschaft I**
Modulprüfung: „Grundlagen Instrumentenkunde“
Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 2. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. In diesem Rahmen werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.
8. **Modul Musikwissenschaft II**
Modulprüfung: „Musikgeschichte“
Prüfungsart: mündliche Prüfung (25 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines vom Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponistenpersönlichkeit. Dabei sollen auch insbesondere Kenntnisse wesentlicher Entwicklungen und ästhetischer Formen speziell des orchestralen Musizierens nachgewiesen werden. In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Musikgeschichte“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.
9. **Modul Instrumentalpädagogik I**
Modul-Teilprüfung: „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“
Prüfungsart: 3 bis 4 Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)
Regeltermin: 1. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.
10. **Modul Instrumentalpädagogik II**
Modul-Teilprüfung: „Musikvermittlung“
Prüfungsart: 3 bis 4 Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)
Regeltermin: 3. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Grundsätze der Musikvermittlung und allgemeine pädagogische Ansätze

11. Modul Unterrichtspraxis I

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

12. Modul Unterrichtspraxis II

Prüfungsart: praktisch-mündlich (60 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (40 Minuten): Durchführung zweier Lehrproben (jeweils 20 Minuten). Die Lehrproben sollen entweder zwei verschiedene Schwierigkeitsgrade (Anfangsunterricht, Mittelstufe, Oberstufe) oder zwei verschiedene Unterrichtsformen (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) beinhalten
- Mündliche Prüfung (20 Minuten): Fragen zu den Lehrproben einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

13. Modul Berufsfeld Musikschule

Prüfungsart: schriftlich (Bericht, Umfang: 8-10 Seiten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Schriftliche Zusammenfassung und systematische Aufarbeitung des Musikschulpraktikums einschließlich einer kritischen Diskussion der Praktikums- bzw. Projektinhalte.

Das Musikschulpraktikum bzw. die Musikschulprojekte sind durch Zeugnis oder Teilnahmebestätigung nachzuweisen.

14. Modul Abschlussmodul

a) Modul-Teilprüfung: „Bachelorarbeit“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: 32 Wochen)

Regeltermin: 7. Semester¹

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Durch die Bachelorarbeit wird festgestellt, ob der Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Zeit eine Aufgabenstellung aus dem Bereich der Instrumentalpädagogik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.

b) Modul-Teilprüfung: „Disputation“

Zulassungsvoraussetzung: bestandene Bachelorarbeit

Prüfungsart: mündlich (Dauer: 15-20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Verteidigung der Bachelorarbeit

²Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis III

a) Modul-Teilprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel
- Nach Wahl des Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

b) Modul-Teilprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

¹ Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

³Bei der Studienvariante mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel
- Nach Wahl des Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

2. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

4. **Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- **Praktische Prüfung (20 Minuten):** Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden
- **Mündliche Prüfung (15 Minuten):** Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

5. **Instrumentale Nebenfachprüfungen**

a) Blockflöte, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Blockflöte, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Blockflöte, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

b) Harfe:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Harfe“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

Zwei Stücke freier Wahl aus verschiedenen Epochen sowie eine Etüde aus der einschlägigen Harfenliteratur

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Harfe“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

c) Kontrabass:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag einer anspruchsvolleren Continuopassage sowie von ein bis zwei Solowerken freier Wahl

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz.

d) Tuba:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Tuba“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

In Absprache mit dem Hauptfachlehrer:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Tuba“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

In Absprache mit dem Hauptfachlehrer:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

e) Violine:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Violine“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

- Tonleitern und Dreiklänge durch drei Oktaven (Flesch/Galamian)
- ein erster Satz aus einem Konzert
- eine Etüde oder ein Satz aus einer Solosonate, Partita oder Solosuite
- leichtes Vom-Blatt-Spiel

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Violine“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

f) Violoncello:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Violoncello“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

Zwei mittelschwere Instrumentalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Violoncello“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbstgewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen oder Stilrichtungen.

⁴Bei der Studienvariante mit Nebenfach Gesang gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 3 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel
- Nach Wahl des Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

2. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Gesangunterrichts
- Grundlagen der Anatomie und Physiologie der Stimme
- Fragen zur praktischen Anwendung der gesangspädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Unterrichtslieder, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 Minuten): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe zeigt wahlweise eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht)

- Mündliche Prüfung (15 Minuten): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

5. Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

Der Studierende hat ein Programm im Umfang von 20 Minuten Aufführungsdauer vorzulegen, aus dem die Prüfungskommission die vorzutragenden Werke auswählt. Das Programm sollte mindestens zwei Sparten (Oper, Konzert, Lied), zwei Epochen sowie zwei Sprachbereiche abdecken.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

6. Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms unter Berücksichtigung aller drei Sparten (Oper, Konzert, Lied), mindestens drei verschiedener Epochen und mindestens drei verschiedener Sprachbereiche.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

⁵Bei der Studienvariante mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel
- Nach Wahl des Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

2. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung (Lehrpraxis: 45 min., mündliche Prüfung: 20 Minuten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung: Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senioren); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)
- Mündliche Prüfung: eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung (Lehrpraxis: 45 min., mündliche Prüfung: 20 Minuten)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung: Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senioren); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)
- Mündliche Prüfung: eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

Die Zielgruppe muss sich von der des Moduls Unterrichtspraxis Nebenfach I unterscheiden.

5. Modul Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II

Prüfungsart: schriftlich (Konzept) und praktisch (Performance, 15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Schriftlich: Vorlage eines ausgearbeiteten Konzepts zum praktischen Prüfungsteil b (Gedanken zum Impuls, zum künstlerischen Prozess, Reflexion der Probenarbeit, verwendete Materialien und Medien etc.); das Konzept ist bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- Praktisch: Performance in kleinen Gruppen; Darstellung einer eigenen Komposition/Choreographie, die die Fähigkeit zu künstlerischem Ausdruck und eigenständiger Gestaltung mit Musik, Bewegung und Sprache mit elementaren Mitteln unter Beweis stellt. Kostüme,

Bühnenbild, Beleuchtung und andere Medien können eingesetzt werden.

⁶Bei der Studienvariante mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 5 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

2. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 Minuten): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe zeigt wahlweise eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht)
- Mündliche Prüfung (15 Minuten): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie, Auswahl der Unterrichtsliteratur

4. Instrumentale Nebenfachprüfungen

a) Akkordeon:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Akkordeon“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Akkordeon“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

b) Hackbrett:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modul-Teilprüfung: „Hackbrett“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modul-Teilprüfung: „Hackbrett“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

c) Gitarre:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modul-Teilprüfung: „Gitarre

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Ein Werk oder Einzelsätze aus Barock oder Klassik oder ein Werk oder Einzelsätze aus einer jeweils anderen Epoche
- Eine Etüde

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modul-Teilprüfung: „Gitarre

Prüfungsart: praktische Prüfung (40 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Ein Werk (oder mehrere Sätze aus einem Werk) des Barock (Bach, Weiss)
- Ein Werk der Klassik, oder Romantik (Giuliani, Sor, Coste, Mertz, Tárrega) und/oder ein Werk der ersten Hälfte 20. Jahrhunderts (Moreno-Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Villa-Lobos)
- Ein Werk aus der neuen Musik des 20./21. Jahrhunderts.
- Ein Kammermusikwerk (auch Einzelsätze)
- Eine Etüde von Sor, Giuliani oder Villa-Lobos
- Ohne Hilfe des Lehrers zu studieren und in der Prüfung vorzutragen ist ein Werk, das eine Woche vor dem Prüfungstermin bekanntgegeben wird.

d) Klavier

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modul-Teilprüfung: „Klavier

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modul-Teilprüfung: „Klavier

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Vortrag eines selbst gewählten Programms von mindestens drei anspruchsvollen Werken aus verschiedenen Epochen und/ oder Stilrichtungen. Dazu eine Begleitung eines kleinen Kammermusikwerkes oder Konzertes.

e) Zither:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modul-Teilprüfung: „Zither

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- ein Werk aus Renaissance oder Barock
- eine Originalmusik aus dem 20./21. Jahrhundert
- eine Etüde

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modul-Teilprüfung: „Zither

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- eine Transkription aus Renaissance oder Frühbarock
- ein Werk aus dem Barock
- eine Originalmusik des 20./21. Jahrhunderts
- ein Beitrag aus dem Bereich Populärmusik, regionale oder internationale Volksmusik

§ 7

Bildung der Gesamtnote

¹Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 45 %
2. **Prüfung nach § 6 Satz 2 Nr. 1**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,16 %
3. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 2,14 %
4. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %
5. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %
6. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:
a) Bachelorarbeit: 15%
b) Disputation: 5 %

²Bei den Studienvarianten mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang und mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 2, 3 und 5 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35 %
2. **Prüfung im Modul Künstlerisches Nebenfach IV**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %
3. **Prüfung im Modul Künstlerische Praxis III**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,58 %
4. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,57 %
5. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %
6. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %
7. **Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %
8. **Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %
9. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:
a) Bachelorarbeit: 15%
b) Disputation: 5 %

³Bei der Studienvariante mit Nebenfach EMP gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35 %
2. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 4**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %
3. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 1**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,58 %
4. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,57 %
5. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

6. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %
7. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 2**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %
8. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 3**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %
9. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14**
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:
a) Bachelorarbeit: 15%
b) Disputation: 5 %

§ 8 Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Praxis I
2. Künstlerische Praxis II
3. Künstlerische Praxis III
4. Künstlerische Praxis IV
5. Unterrichtspraxis I
6. Unterrichtspraxis II
7. Unterrichtspraxis Nebenfach I
8. Unterrichtspraxis Nebenfach II
9. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I
10. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II
11. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III

²Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Hochschulorchester/Kammerorchester
2. Chor

³Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Hochschulorchester/Kammerorchester Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

⁴Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik/Neue Musik
2. Ensembleleitung

⁵Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Kammermusik/Neue Musik Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁶Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

⁷Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis
2. Kommunikationsstrategien

⁸In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 7 und 8 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des jeweiligen Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis
2. Unterrichtspraxis

⁹Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Nebenfach EMP
2. Hospitation

¹⁰Im Modul nach Satz 1 Nr. 10 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Nebenfach EMP Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ¹¹Im Modul nach Satz 1 Nr. 11 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Training Bewegung/Tanz Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) In den Modulen Wahlpflicht I und Wahlpflicht II sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der Studierende eine oder mehrere dieser Lehrveranstaltungen belegt:

1. Historischer Tanz
2. Dirigieren – Ensembleleitung
3. Dirigieren – Orchesterleitung
4. Jazz- und Pop-Chor
5. Improvisationsensemble
6. Freie Improvisation
7. Freie Improvisation – Intensivworkshop
8. Rhythmikstudien I
9. Jazz (nur: Ensemble [Rehearsal Big Band])
10. Historische Aufführungspraxis (nur Kammermusik/Barockorchester)
11. Volksmusik (nur: Praxis der Volksmusik)
12. Jazzkomposition/Advanced Improvisation
13. Freie Improvisation (Jazz)

(3) ¹Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Hochschulorchester/Kammerorchester
2. Kammermusik/Neue Musik
3. Historische Aufführungspraxis (nur Kammermusik/Barockorchester)

²Bei den übrigen in den Absätzen 1 und 2 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in

mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus. ³Die Orchesterpflicht ist der Einteilung durch das Orchesterbüro entsprechend abzuleisten.

(4) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Absatz 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2011/2012 im 1. Semester aufgenommen haben.

§ 10 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 20. März 2012 und der Genehmigung des Präsidenten vom 20. März 2012.

München, den 20. März 2012

Prof. Dr. Siegfried Mauser
- Präsident -

Diese Satzung wurde am 20. März 2012 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 20. März 2012 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 20. März 2012.

Studienplan Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello
(künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)

ohne Nebenfach

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	11	1,5	11	1,5	13	1,5	13	12	96
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2					4,5	12
	Ensembleleitung	Ü/S									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4	5				0	9
	Disputation																1		0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	2	**	1	**	3	**	3	**	2	**	8	**	24
Gesamt			18,25	30	17,25	30	17,25	30	18,25	30	13,25	30	7,25	30	7	30	5	30	103,5	240

* akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
~ keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)

ohne Nebenfach

Fachsemester											
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.				
Künstlerisches Kernfach I 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 28 ECTS-Punkte					
Künstlerische Praxis I 11 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte					
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte									
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte									
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte									
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte									
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte									
								Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
								Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte							
				Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte							
Wahlpflicht I 8 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 16 ECTS-Punkte							

Studienplan Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello
(künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)
mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	12	86
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	20
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü/S									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	V*					2	2	2	2										4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*						2	2										2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S						2	2										2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S						2	2										2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P								1	2	1	2						2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1								2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G								1	1								1	1
	Elementare Percussion	G								1	1								1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*								2	2								2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G												2	2				2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4	5				0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	2								**	3	**	10	
Gesamt			18,75	30	17,75	30	17,75	30	20,75	30	15,25	30	9,25	30	8,75	30	6,75	30	115	240

* akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
- keine SWS-Angabe möglich

Studienplan Bachelorstudiengänge

**Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello
(künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)**

mit Nebenfach Gesang

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	12	12	82
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Gesang	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	17
	Korrepetition	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Sprechtechnik und Sprachgestaltung	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Szenische- und Körperarbeit	G			1	1	1	1											2	2
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü/S									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S							1	1									1	1
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	2	**	1								**	3	**	8	
Gesamt			19,25	30	19,25	30	19,25	30	20,25	30	15,75	30	9,75	30	9,25	30	7,25	30	120	240

* akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

~ keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)
mit Nebenfach Gesang

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 24 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 7 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte		
			Unterrichtspraxis NF I 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte		
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte				
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte				
			Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte				
Wahlpflicht I 5 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte

Studienplan Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello
(künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)
mit Nebenfach EMP

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach Orchester- oder Melodeinstrument	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	12	86
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I-III	Nebenfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3									6	12
	Hospitation	Ü			1,5	2													1,5	2
	Training Bewegung/Tanz	Ü									1	1	1	1					2	2
	Stimmbildung/Gesang	E									0,5	0,5	0,5	0,5					1	1
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü/S									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü								1	3	-	3	-	3	-	3	1	12	
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Instrumentenkunde/Akustik	V*	1	1	1	1													2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S						2	2										2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2	6	10	
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2			2	2	
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2	2	2	
Unterrichtspraxis NF I+II	Didaktische Grundlagen der EMP	S				1	1	1	1										2	2
	Unterrichtspraxis	Ü								1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8	
Berufsfeld Musikschule	Methodik und Didaktik der Zielgruppe	S														1,5	3	1,5	3	
	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
Abschlussmodul	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G												2	2				2	2
	Bachelorarbeit													4	5				0	9
Wahlpflicht I+II	Disputation																	1	0	1
	Wahlpflicht		**	2	**	1	**	1			**	1,5	**	1,5	**	2	**	3	**	12
Gesamt			19,5	30	18,5	30	19,5	30	20,5	30	15,5	30	9,5	30	8,5	30	8	30	121	240

* akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

- keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music) mit Nebenfach EMP

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I 8 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II 6 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III 3 ECTS-Punkte			
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
				Unterrichtspraxis NF I 6 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis NF II 7 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
						Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht I 4 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 8 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello
(Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)
mit Nebenfach Akkordinstrument

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS								
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	12	86
	Korrepitition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Akkordinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	20
Künstlerische Praxis I-IV	Nebenfachinstrument im Kontext	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü/S									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G												2	2				2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit												4		5				0	9
	Disputation																1		0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	2								**	3	**	10	
Gesamt			18,75	30	17,75	30	17,75	30	20,75	30	15,25	30	9,25	30	8,75	30	6,75	30	115	240

* akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
- keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge

Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) (Bachelor of Music)
mit Nebenfach Akkordinstrument

Fachsemester									
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.		
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte			
Künstlerisches Nebenfach I 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 4 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 5 ECTS-Punkte			
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte			
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte							
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte							
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte							
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte							
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte							
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte				
			Unterrichtspraxis NF I 8 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte				
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte						
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte						
							Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte		