

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 4. April 2017

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch die Erste Sammel-Änderungssatzung vom 11. Juli 2023
Geändert durch die Zweite Sammel-Änderungssatzung vom 16. Juli 2024
Geändert durch die Dritte Sammel-Änderungssatzung vom 8. Juli 2025

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 14 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 605) und durch § 8 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 632), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Bildung der Gesamtnote
- § 8 Testate
- § 9 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1 BayHIG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt beim Studium ohne Nebenfach 103,5 SWS, beim Studium mit Nebenfach Akkordinstrument sowie mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument jeweils 115 SWS, beim Studium mit Nebenfach Gesang 120 SWS und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) 121 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Bachelorstudiengang Pauke/Schlagzeug (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) kann in folgenden Studienvarianten studiert werden:

1. ohne Nebenfach,
2. mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument,
3. mit Nebenfach Gesang,
4. mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik,
5. mit Nebenfach Akkordinstrument.

²Als Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello. ³Als Nebenfach Akkordinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Klavier, Steirische Harmonika, Zither.

(2) Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“ muss eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Klavier, Steirische Harmonika, Zither.

(3) ¹Der Studiengang setzt sich beim Studium ohne Nebenfach aus insgesamt 24 Modulen, beim Studium mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang sowie mit Nebenfach Akkordinstrument jeweils aus insgesamt 30 Modulen und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik aus insgesamt 29 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(4) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht bei allen Studienvarianten aus zwei Modulen. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. ³Der*die Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtumfang von maximal zwei SWS zu wählen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Wahl dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. ⁴Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(5) ¹Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den*die Hauptfachlehrer*in oder den*die jeweilige*n Projektleiter*in. ²Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. ³Über die Anrechnung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. ⁴Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. ⁵Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

(6) Im Rahmen der Lehrveranstaltung Kammermusik/Neue Musik (Module Künstlerische Praxis III und IV) gilt folgende Belegauflage:

1. drei Semester (3 x 3 ECTS-Punkte) Kammermusik unter Berücksichtigung des 20./21. Jahrhunderts,
2. ein Semester (1 x 3 ECTS-Punkte) Neue Musik im Bereich dirigierter Ensemblesmusik.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden sein*e/ihr*e Hauptfachlehrer*in und der*die Fachgruppensprecher*in zur Verfügung.

§ 6

Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

¹Folgende Prüfungen sind bei allen Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 1 bis 5 abzulegen:

1. Modul Künstlerisches Kernfach II

Modulprüfung: „Hauptfach Pauke/Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15-20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit Instrumentalstücken mittlerer bis gehobener Schwierigkeit aus jeweils unterschiedlichen Instrumentenbereichen. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

2. Modul Künstlerisches Kernfach IV

Modulprüfung: „Hauptfach Pauke/Schlagzeug“

Prüfungsart: praktische Prüfung (45-60 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

Pauken:

Ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von J. Beck, E. Carter oder W. Kahn

Kleine Trommel:

- ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von A. F. Riedhammer, S. Fink oder N. Huber
- ein kurzes Rudimentstück oder Solostück für Basler Trommel

Mallets (sämtliche Stücke sind auswendig vorzutragen):

- Marimbaphon: ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von K. Abe, E. Sammut oder P. Smadbeck
- Vibraphon: ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades, z. B. von D. Friedman oder M. Glentworth

Set-up:

Ein oder mehrere Solostück(e) gehobenen Schwierigkeitsgrades nach Wahl, z. B. von E. Kopetzki, M. Ishi oder M. Feldman

Der*die Studierende hat aus jedem der vier Instrumentenbereiche mindestens ein Stück vorzutragen. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

3. Modul Gehörbildung I

Modulprüfung

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Wiedergabe von Rhythmen

4. Modul Gehörbildung II

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

5. Modul Musiktheorie II

Modulprüfung: „Musiktheorie“

Prüfungsart: Klausur (240 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

6. Modul Formenlehre

Modulprüfung: „Formenlehre“

Prüfungsart: Klausur (60 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

7. Modul Musikwissenschaft I

Modulprüfung: „Grundlagen Instrumentenkunde“

Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

8. Modul Musikwissenschaft II

Modulprüfung

Prüfungsart: mündliche Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines von dem*der Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponist*innenpersönlichkeit. Dabei sollen auch insbesondere Kenntnisse wesentlicher Entwicklungen und ästhetischer Formen speziell des

orchestralen Musizierens nachgewiesen werden. In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Musikgeschichte“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

9. Modul Instrumentalpädagogik I

a) Modul-Teilprüfung: „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“

Prüfungsart: Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

Regeltermin: 1. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

b) Modul-Teilprüfung: „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musiker*innen-Erkrankungen (Prophylaxe)

10. Modul Instrumentalpädagogik II

Modul-Teilprüfung: „Musikvermittlung“

Prüfungsart: schriftlich; Klausur in deutscher Sprache (Bearbeitungszeit 45 – max. 90 min.)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Themen und Inhalte aus der Lehrveranstaltung Musikvermittlung

11. Modul Unterrichtspraxis I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

12. Modul Unterrichtspraxis II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (60 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (40 min.): Durchführung zweier Lehrproben (jeweils 20 Minuten). Die Lehrproben sollen entweder zwei verschiedene Schwierigkeitsgrade (Anfangsunterricht, Mittelstufe, Oberstufe) oder zwei verschiedene Unterrichtsformen (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht) beinhalten
- Mündliche Prüfung (20 min.): Fragen zu den Lehrproben einschließlich einer selbständigen Reflexion des*der Kandidaten*Kandidatin über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

13. Modul Berufsfeld Musikschule**Modulprüfung**

Prüfungsart: schriftlich (Bericht, Umfang: 8-10 Seiten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Schriftliche Zusammenfassung und systematische Aufarbeitung des Musikschulpraktikums einschließlich einer kritischen Diskussion der Praktikums- bzw. Projekthinhalte.

Das Musikschulpraktikum bzw. die Musikschulprojekte sind durch Zeugnis oder Teilnahmebestätigung nachzuweisen.

14. Modul Abschlussmodul**a) Modul-Teilprüfung: „Bachelorarbeit“**

Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: 32 Wochen)

Regeltermin: 7. Semester¹

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Durch die Bachelorarbeit wird festgestellt, ob der*die Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Zeit ein fachspezifisches Thema mit Bezug zur Instrumentalpädagogik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.

b) Modul-Teilprüfung: „Disputation“

Zulassungsvoraussetzung: bestandene Bachelorarbeit

Prüfungsart: mündlich (Dauer: 15-20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Verteidigung der Bachelorarbeit

¹ Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

²Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis III

a) Modul-Teilprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt bei Wahl der Instrumente Akkordeon, Hackbrett, Gitarre, Steirische Harmonika oder Zither gem. § 4 Abs. 2:

1. Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
2. Vom-Blatt-Spiel
3. Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe in einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

Inhalt bei Wahl des Instruments Klavier gem. § 4 Abs. 2:

1. Literaturspiel: Vortrag eines oder mehrerer Werke leichten oder mittleren Schwierigkeitsgrades der klassischen Literatur
2. Literaturspiel: Vortrag einer Klavierbegleitung des eigenen Hauptfachrepertoires (z.B. Ausschnitt aus einem Solokonzert oder Kammermusikwerk), zusammen mit einem*einer Duo-Partner*in des Hauptfach-Instruments
3. Reduzierte Klavierbegleitung: Darstellung einer Klavierbegleitung in einer von dem*der Studierenden vereinfachten Form (nach Möglichkeit aus der Literatur des studierten Hauptfachs), zusammen mit einem*einer Duo-Partner*in. Der*die Kandidat*in erhält den Werkausschnitt zwei Wochen vor der Prüfung.
4. Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag eines Liedes/Songs nach Akkordsymbolen, das die Prüfungskommission aus drei von dem*der Kandidaten*Kandidatin mitgebrachten Liedern/Songs unterschiedlichen Charakters auswählt. Die Melodie wird von dem*der Duo-Partner*in gespielt.
5. Vortrag eines Akkordmodells in Kombination mit einer Tonart und einem Begleitmuster. Die Kombination wird erst in der Prüfung von der Prüfungskommission festgelegt. Zur Auswahl stehen Akkordmodelle/Kadenzen und Patterns bzw. Bewegungsformen, die dem*der Kandidaten*Kandidatin jeweils schon zuvor bekannt sind.“

b) Modul-Teilprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

³Bei der Studienvariante mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt bei Wahl der Instrumente Akkordeon, Hackbrett, Gitarre, Steirische Harmonika oder Zither gem. § 4 Abs. 2:

1. Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
2. Vom-Blatt-Spiel
3. Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe in einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

Inhalt bei Wahl des Instruments Klavier gem. § 4 Abs. 2:

1. Literaturspiel: Vortrag eines oder mehrerer Werke leichten oder mittleren Schwierigkeitsgrades der klassischen Literatur
2. Reduzierte Klavierbegleitung: Darstellung einer Klavierbegleitung in einer von dem*der Studierenden vereinfachten Form (nach Möglichkeit aus der Literatur des studierten Hauptfachs), zusammen mit einem*einer Duo-Partner*in. Der*die Kandidat*in erhält den Werkausschnitt zwei Wochen vor der Prüfung.
3. Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag eines Liedes/Songs nach Akkordsymbolen, das die Kommission aus zwei von dem*der Kandidaten*Kandidatin mitgebrachten Liedern/Songs unterschiedlichen Charakters auswählt. Die Melodie wird von dem*der Duo-Partner*in gespielt.
4. Vortrag eines Akkordmodells in Kombination mit einer Tonart und einem Begleitmuster. Die Kombination wird erst in der Prüfung von der Prüfungskommission festgelegt. Zur Auswahl stehen Akkordmodelle/Kadenzen und Patterns bzw. Bewegungsformen, die dem*der Kandidaten*Kandidatin jeweils schon zuvor bekannt sind.“

2. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht) nach Wahl des*der Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des*der Kandidaten*Kandidatin über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

5. Instrumentale Nebenfachprüfungen

a) Blockflöte, Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete, Viola:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

b) Harfe:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Harfe“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Zwei Stücke freier Wahl aus verschiedenen Epochen sowie eine Etüde aus der einschlägigen Harfenliteratur

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Harfe“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

c) Kontrabass:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag einer anspruchsvolleren Continuopassage sowie von ein bis zwei Solowerken freier Wahl

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz.

d) Tuba:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Tuba“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: In Absprache mit dem*der Hauptfachlehrer*in:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Tuba“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: In Absprache mit dem*der Hauptfachlehrer*in:

Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

e) Violine:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Violine“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: Benotete Studienleistung

Inhalt:

- Tonleitern und Dreiklänge durch drei Oktaven (Flesch/Galamian)
- ein erster Satz aus einem Konzert
- eine Etüde oder ein Satz aus einer Solosonate, Partita oder Solosuite
- leichtes Vom-Blatt-Spiel

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Violine“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

f) Violoncello:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Violoncello“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Zwei mittelschwere Instrumentalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Violoncello“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbstgewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen oder Stilrichtungen.

⁴Bei der Studienvariante mit Nebenfach Gesang gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 3 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt bei Wahl der Instrumente Akkordeon, Hackbrett, Gitarre, Steirische Harmonika oder Zither gem. § 4 Abs. 2:

1. Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
2. Vom-Blatt-Spiel
3. Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe in einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

Inhalt bei Wahl des Instruments Klavier gem. § 4 Abs. 2:

1. Literaturspiel: Vortrag eines oder mehrerer Werke leichten oder mittleren Schwierigkeitsgrades der klassischen Literatur
2. Reduzierte Klavierbegleitung: Darstellung einer Klavierbegleitung in einer von dem*der Studierenden vereinfachten Form (nach Möglichkeit aus der Literatur des studierten Hauptfachs), zusammen mit einem*einer Duo-Partner*in. Der*die Kandidat*in erhält den Werkausschnitt zwei Wochen vor der Prüfung.
3. Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag eines Liedes/Songs nach Akkordsymbolen, das die Kommission aus zwei von dem*der Kandidaten*Kandidatin mitgebrachten Liedern/Songs unterschiedlichen Charakters auswählt. Die Melodie wird von dem*der Duo-Partner*in gespielt.
4. Vortrag eines Akkordmodells in Kombination mit einer Tonart und einem Begleitmuster. Die Kombination wird erst in der Prüfung von der Prüfungskommission festgelegt. Zur Auswahl stehen Akkordmodelle/Kadenzen und Patterns bzw. Bewegungsformen, die dem*der Kandidaten*Kandidatin jeweils schon zuvor bekannt sind.

2. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Gesangunterrichts
- Grundlagen der Anatomie und Physiologie der Stimme
- Fragen zur praktischen Anwendung der gesangspädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Unterrichtslieder, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe zeigt wahlweise eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht)
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des*der Kandidaten*Kandidatin über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

5. Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Der*die Studierende hat ein Programm im Umfang von 20 Minuten Aufführungsdauer vorzulegen, aus dem die Prüfungskommission die vorzutragenden Werke auswählt. Das Programm sollte mindestens zwei Sparten (Oper, Konzert, Lied), zwei Epochen sowie zwei Sprachbereiche abdecken.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

6. Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Gesang“

Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms unter Berücksichtigung aller drei Sparten (Oper, Konzert, Lied), mindestens drei verschiedener Epochen und mindestens drei verschiedener Sprachbereiche.

Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

⁵Bei der Studienvariante mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis II

Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt bei Wahl der Instrumente Akkordeon, Hackbrett, Gitarre, Steirische Harmonika oder Zither gem. § 4 Abs. 2:

1. Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
2. Vom-Blatt-Spiel
3. Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe in einem der folgenden Bereiche:
 - Korrepetition
 - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
 - Partiturspiel

Inhalt bei Wahl des Instruments Klavier gem. § 4 Abs. 2:

1. Literaturspiel: Vortrag eines oder mehrerer Werke leichten oder mittleren Schwierigkeitsgrades der klassischen Literatur
2. Reduzierte Klavierbegleitung: Darstellung einer Klavierbegleitung in einer von dem*der Studierenden vereinfachten Form (nach Möglichkeit aus der Literatur des studierten Hauptfachs), zusammen mit einem*einer Duo-Partner*in. Der*die Kandidat*in erhält den Werkausschnitt zwei Wochen vor der Prüfung.
3. Improvisierte Liedbegleitung: Vortrag eines Liedes/Songs nach Akkordsymbolen, das die Kommission aus zwei von dem*der Kandidaten*Kandidatin mitgebrachten Liedern/Songs unterschiedlichen Charakters auswählt. Die Melodie wird von dem*der Duo-Partner*in gespielt.
4. Vortrag eines Akkordmodells in Kombination mit einer Tonart und einem Begleitmuster. Die Kombination wird erst in der Prüfung von der Prüfungskommission festgelegt. Zur Auswahl stehen Akkordmodelle/Kadenzen und Patterns bzw. Bewegungsformen, die dem*der Kandidaten*Kandidatin jeweils schon zuvor bekannt sind.

2. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (45 min.): Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senior*innen); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmer*innen/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)
- Mündliche Prüfung (20 min.): eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

4. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (45 min.): Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senior*innen); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmer*innen/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)
- Mündliche Prüfung (20 min.): eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

Die Zielgruppe muss sich von der des Moduls Unterrichtspraxis Nebenfach I unterscheiden.

5. Modul Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II

Modulprüfung

Prüfungsart: schriftlich (Konzept) und praktisch (Performance, 15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Schriftlich: Vorlage eines ausgearbeiteten Konzepts zum praktischen Prüfungsteil b (Gedanken zum Impuls, zum künstlerischen Prozess, Reflexion der Probenarbeit, verwendete Materialien und Medien etc.); das Konzept ist bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- Praktisch: Performance in kleinen Gruppen; Darstellung einer eigenen Komposition/Choreographie, die die Fähigkeit zu künstlerischem Ausdruck und eigenständiger Gestaltung mit Musik, Bewegung und Sprache mit elementaren Mitteln unter Beweis stellt. Kostüme, Bühnenbild, Beleuchtung und andere Medien können eingesetzt werden.

⁶Bei der Studienvariante mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 5 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. Modul Künstlerische Praxis III

Modulprüfung: „Ensembleleitung“

Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

2. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Modulprüfung

Prüfungsart: Klausur (90 min.)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

3. Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Modulprüfung

Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe zeigt wahlweise eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht)
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des*der Kandidaten*Kandidatin über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie, Auswahl der Unterrichtsliteratur

4. Instrumentale Nebenfachprüfungen

a) Akkordeon:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Akkordeon“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Akkordeon“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

b) Hackbrett:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Hackbrett“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Hackbrett“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

c) Gitarre:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Gitarre“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Ein Werk oder Einzelsätze aus Barock oder Klassik oder ein Werk oder Einzelsätze aus einer jeweils anderen Epoche
- Eine Etüde

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Gitarre“

Prüfungsart: praktische Prüfung (30 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- Ein Werk (oder mehrere Sätze aus einem Werk) des Barock (Bach, Weiss) oder eine Zusammenstellung polyphoner Stücke der Renaissance (Lauten-/Vihuelaliteratur)
- Ein Werk der Klassik oder Romantik (Giuliani, Sor, Coste, Mertz, Tárrega)
- Ein Werk der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Moreno-Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Villa-Lobos) oder ein Werk aus der neuen Musik des 20./21. Jahrhunderts

- Ein Kammermusikwerk (auch Einzelsätze)

d) Klavier

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Klavier“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms von mindestens drei anspruchsvollen Werken aus verschiedenen Epochen und/ oder Stilrichtungen. Dazu eine Begleitung eines kleinen Kammermusikwerkes oder Konzertes.

e) Steirische Harmonika:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Steirische Harmonika“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Ein Solostück (Volksmusik) unter Berücksichtigung unterschiedlicher Tanzformen sowie Charaktere (ein Dreiviertler oder ein Zweiviertler) sowie ein Solostück (Transkription oder Originalkomposition) aus den Bereichen Geistliche Musik, Bläserweise oder Jodler. Ein Kammermusikstück in offener Besetzung kann zusätzlich gespielt werden
- Zerlegungen, Tonleiterstudien sowie Trugschlusskadenzen in allen Lagen und Reihen
- Jeweils ein Dominantseptakkord zur VI-Stufe der vier Grundtonarten
- Dominantseptakkord auf Zug in allen Lagen und Reihen
- Dreiklang in Oktavlage in allen 12 Durtonarten
- Chromatische Skala in Bass und Diskant
- Jeweils ein Stück in Griffschrift (Tabulatur) sowie in Klangschrift (Normalnotation)

Alle Stücke sind auswendig vorzutragen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modul-Teilprüfung: „Steirische Harmonika“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min., öffentlich)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt: Vier Solostücke nach freier Wahl sowie ein Kammermusikstück in offener Besetzung. Alle Stücke sind auswendig vorzutragen.

f) Zither:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Zither“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- ein Werk aus Renaissance oder Barock
- eine Originalmusik aus dem 20./21. Jahrhundert
- eine Etüde

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Zither“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)

Regeltermin: 8. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Inhalt:

- eine Transkription aus Renaissance oder Frühbarock
- ein Werk aus dem Barock
- eine Originalmusik des 20./21. Jahrhunderts
- ein Beitrag aus dem Bereich Populärmusik, regionale oder internationale Volksmusik

§ 7

Bildung der Gesamtnote

¹Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 45 %

2. Prüfung nach § 6 Satz 2 Nr. 1

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,16 %

3. Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 2,14 %

4. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

5. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %

6. Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:

a) Bachelorarbeit: 15%

b) Disputation: 5 %

²Bei den Studienvarianten mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang und mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 2, 3 und 5 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35 %

2. Prüfung im Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

3. Prüfung im Modul Künstlerische Praxis III

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,58 %

4. Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,57 %

5. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

6. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %

7. Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

8. Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

9. Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:

a) Bachelorarbeit: 15%

b) Disputation: 5 %

³Bei der Studienvariante mit Nebenfach EMP gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35 %

2. Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 4

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

3. Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 1

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,58 %

4. Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,57 %

5. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

6. Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %

7. Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 2

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

8. Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 3

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

9. Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:

a) Bachelorarbeit: 15%

b) Disputation: 5 %

§ 8

Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Praxis I
2. Künstlerische Praxis II
3. Künstlerische Praxis III
4. Künstlerische Praxis IV
5. Unterrichtspraxis I
6. Unterrichtspraxis II
7. Unterrichtspraxis Nebenfach I
8. Unterrichtspraxis Nebenfach II
9. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I
10. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II
11. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III

²Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Hochschulorchester/Kammerorchester
2. Chor

³Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Hochschulorchester/Kammerorchester Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁴Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik/Neue Musik
2. Ensembleleitung

⁵Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Kammermusik/Neue Musik Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁶Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁷Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis
2. Kommunikationsstrategien

⁸In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 7 und 8 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des jeweiligen Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis
2. Unterrichtspraxis

⁹Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Nebenfach EMP
2. Hospitation

¹⁰Im Modul nach Satz 1 Nr. 10 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Nebenfach EMP Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ¹¹Im Modul nach Satz 1 Nr. 11 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Training Bewegung/Tanz Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) ¹Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Hochschulorchester/Kammerorchester
2. Kammermusik/Neue Musik

²Bei den übrigen in Abs.1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus. ³Die Orchesterpflicht ist der Einteilung durch das Orchesterbüro entsprechend abzuleisten.

(4) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des*der Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der

Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9

Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

¹Diese zuletzt durch die Dritte Sammel-Änderungssatzung geänderte Fachprüfungs- und Studienordnung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Dritten Sammel-Änderungssatzung (9. Juli 2025) in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium in diesem Studiengang ab dem Wintersemester 2025/2026 im 1., 3., 5. oder 7. Fachsemester aufnehmen.

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Ohne Nebenfach

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	12	1,5	12	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	14	1,5	14	12	104
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2					4,5	12
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörsunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V/Ü*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																1		0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	1			**	1	**	1	**	1	**	7	**	16
Gesamt			18,25	30	17,25	30	17,25	30	18,25	30	13,25	30	7,25	30	7	30	5	30	103,5	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Ohne Nebenfach

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 30 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 11 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte				
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte				
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte				
						Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht I 6 ECTS-Punkte			Wahlpflicht II 10 ECTS-Punkte				

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	12	86
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	20
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V/Ü*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	2									**	3	**	10
	Gesamt		18,75	30	17,75	30	17,75	30	20,75	30	15,25	30	9,25	30	8,75	30	6,75	30	115	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 4 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 5 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte				
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte				
			Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte				
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte			Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte				

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Gesang

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	12	12	82
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Gesang	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	17
	Korrepetition	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Sprechtechnik und Sprachgestaltung	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Szenische- und Körperarbeit	G			1	1	1	1											2	2
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V/Ü*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S							1	1									1	1
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																1		0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	2	**	1									**	3	**	8
Gesamt			19,25	30	19,25	30	19,25	30	20,25	30	15,75	30	9,75	30	9,25	30	7,25	30	120	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Gesang

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 24 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 7 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 7 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte				
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte				
						Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht I 5 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach EMP

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	12	86
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I-III	Nebenfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3									6	12
	Hospitation	Ü			1,5	2													1,5	2
	Training Bewegung/Tanz	Ü									1	1	1	1					2	2
	Stimmbildung/Gesang	E									0,5	0,5	0,5	0,5					1	1
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
Formenlehre	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V/Ü*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Didaktische Grundlagen der EMP	S					1	1	1	1									2	2
	Unterrichtspraxis	Ü									1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	6	8
Berufsfeld Musikschule	Methodik und Didaktik der Zielgruppe	S															1,5	3	1,5	3
	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	1	**	1			**	1,5	**	1,5	**	2	**	3	**	12
Gesamt			19,5	30	18,5	30	19,5	30	20,5	30	15,5	30	9,5	30	8,5	30	8	30	121	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach EMP

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I 8 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II 6 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III 3 ECTS-Punkte			
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte				
			Unterrichtspraxis NF I 6 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 7 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 4 ECTS-Punkte			Wahlpflicht II 8 ECTS-Punkte				

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Akkordinstrument

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	12	86
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	1	2
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Akkordinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	6	20
Künstlerische Praxis I-IV	Nebenfachinstrument im Kontext	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	1	12
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									12	8
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörsunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													1,5	1
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V/Ü*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	2	2
Unterrichtspraxis NF I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S							2	2									2	2
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					2	4
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							2	1
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							1	1
	Elementare Percussion	G									1	1							1	1
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					1	1
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G													2	2			2	2
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	2									**	3	**	10
Gesamt			18,75	30	17,75	30	17,75	30	20,75	30	15,25	30	9,25	30	8,75	30	6,75	30	115	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Akkordinstrument

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 4 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 5 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte		
			Unterrichtspraxis NF I 8 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte		
			Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte				
			Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte				
						Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte