

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Schauspiel
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 16. April 2013

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl S. 245), zuletzt geändert durch § 4 des Gesetzes vom 9. Juli 2012 (GVBl S. 338), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“ für den Bachelorstudiengang Schauspiel Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) im Rahmen einer Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München durchgeführt.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 214,5 SWS (ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Sommersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Schauspiel sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 20 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus drei Modulen. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5

Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit

(1) ¹ Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. ²Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) ¹Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester. ²§ 5 Abs. 2 und 3 APO B.A. ist nicht anzuwenden.

(3) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 210 Leistungspunkte erbracht wurden.

§ 6

Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Lehrer im künstlerischen Kernfach und der Studiengangsleiter zur Verfügung.

§ 7

Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. **Modul „Künstlerisches Kernfach (SCHAUSPIEL) I“**

Modulprüfung: Schauspiel

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 20 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Vorspiel von Szenen und Monologen

2. **Modul „ATEM-STIMME-SPRECHEN I“**

Modulprüfung: Sprechen

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: sprechkünstlerischer Vortrag (Prosa, Lyrik o. ä.)

3. **Modul „Gestisches SINGEN I“**

Modulprüfung: Gestisches Singen

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Gesangsvortrag innerhalb eines theatralen Prozesses (deutsch oder fremdsprachlich).

4. **Modul „Bewegung I“**

Modulprüfung: Darstellende Bewegung

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 15 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Bewegung innerhalb eines theatralen Prozesses.

5. **Modul „Theoretische Begleitung I“**

Modulprüfung: Analyse

Prüfungsart: schriftliche Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 20 Wochen; Umfang: 7000-10000 Zeichen)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Schriftliche Analyse eines Theatertextes und/oder einer Inszenierung

6. **Modul „Künstlerisches Kernfach II“**

Modulprüfung: Schauspiel

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 20 %

Inhalt: Vorspiel von Szenen und Monologen

7. **Modul „Gestisches Singen II“**

Modulprüfung: Gestisches Singen

Prüfungsart: praktisch (Dauer: ca. 15 Minuten)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Vortrag von erarbeiteten Liedern (szenisch)

8. **Modul „Theoretische Begleitung II“**

Modulprüfung: Geschichtliche und theoretische Grundlagen

Prüfungsart: mündlich (Dauer: ca. 20 min.)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 20 %

Inhalt:

- Theater- und Kulturtheorie in Grundzügen
- Theatergeschichte in Grundzügen

9. **Modul „Theoretische Begleitung III“**

Modulprüfung: Analyse

Prüfungsart: mündlich (Dauer: ca. 15 Minuten)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt: Analyse von Theatertexten (inhaltlich, dramaturgisch; Figurencharakterisierung)

10. Modul „Abschlussmodul Bachelor“

Modulprüfung: Bachelorprojekt

Prüfungsart: praktisch (Dauer: mind. 60 min.), öffentlich

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 60 %

Inhalt: Theateraufführung (Ensembleprojekt)

§ 8 Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerisches Kernfach (Schauspiel) I
2. Künstlerisches Kernfach (Schauspiel) II
3. Künstlerisches Kernfach (Schauspiel) III
4. Atem-Stimme-Sprechen I
5. Atem-Stimme-Sprechen II
6. Atem-Stimme-Sprechen III
7. Gestisches Singen I
8. Gestisches Singen II
9. Gestisches Singen III
10. Bewegung I
11. Bewegung II
12. Bewegung III

²Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Grundlagen der Schauspielkunst/Schauspielmethoden Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

³Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Szenischer Unterricht
2. Medienarbeit

⁴Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Szenischer Unterricht Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁵Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Atem-Stimme-Sprechen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁶In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 5 und 6 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Stimm- und Sprechschulung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁷Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Stimmbildung/Musikalisch-gestische Grundlagenarbeit Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ⁸In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 8 und 9 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung Stimmbildung/Gestisches Singen in der praktischen Anwendung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

⁹In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 10 und 11 ist jeweils ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Darstellende Bewegung, Fechten
2. Akrobatik und Kampfkünste

¹⁰Im Modul nach Satz 1 Nr. 12 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Bewegungslehre und Kampfkunst, Bühnenanwendung Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) In den Modulen Wahlpflicht I, Wahlpflicht II und Wahlpflicht III sind Testate für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der Studierende eine oder mehrere der dieser Lehrveranstaltungen belegt:

1. Arbeit an Schauspielprojekten/ Regieprojekten
2. Arbeiten mit elektronischen Medien

(3) ¹Ein Testat ist nur für diejenigen Lehrveranstaltungen erforderlich, die als Gruppenunterricht gegeben werden. ²Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80 % der Lehrveranstaltungen voraus.

(4) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Absatz 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9

Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Sommersemester 2013 im 1. Semester aufgenommen haben.

§ 10

Inkrafttreten

(1) ¹ Diese Fachprüfungs- und Studienordnung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ² Gleichzeitig treten die Fachprüfungsordnung für den Diplomstudiengang Schauspiel vom 24. Juli 1998 sowie die Studienordnung für den Diplomstudiengang Schauspiel vom 24. Juli 1998 mit den sich aus Abs. 2 ergebenden Maßgaben außer Kraft.

(2) Studierende, die zu dem in Abs. 1 Satz 1 genannten Zeitpunkt im Diplomstudiengang Schauspiel immatrikuliert sind, können ihr Studium nach den in Abs. 1 Satz 2 genannten Satzungen durchführen und abschließen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 16. April 2013 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 16. April 2013.

München, den 16. April 2013

Prof. Dr. Siegfried Mauser
Präsident

Diese Satzung wurde am 16. April 2013 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 16. April 2013 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 16. April 2013.

Studienplan Intensivstudiengang Schauspiel (Bachelor of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach (SCHAUSPIEL) I-III	Grundlagen der Schauspielkunst / Schauspielmethoden	G**	18	13,5	18	13,5									36	27
	Szenischer Unterricht	G**					19	13,5	19	13,5	18	12,5	18	12,5	74	52
	Medienarbeit	E/G**							~	2					~	2
	Forum (Schauspielwerkstatt)	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
Atem-Stimme-Sprechen I-III	Atem-Stimme-Sprechen	E/G**	5	4	5	4									10	8
	Stimm- und Sprechschulung	E/G**					5	4	5	4	3	2	3	2	16	12
Gestisches SINGEN I-III	Stimmbildung/ Musikalisch-gestische Grundlagenarbeit	E/G**	4	3	4	3									8	6
	Stimmbildung / Gestisches Singen in der praktischen Anwendung	E/G**					4	3	4	3	3,75	2,5	3,75	2,5	15,5	11
Bewegung I-III	Darstellende Bewegung, Fechten	G**	3,75	2,5	3,75	2,5	3	2	3	2					13,5	9
	Akrobatik und Kampfkünste	G**	3	2	3	2	3	2	3	2					12	8
	Bewegungslehre und Kampfkunst, Bühnenanwendung	E/G**									3,75	2,5	3,75	2,5	7,5	5
Projekt I	Ensembleprojekt I	P**	~	1	~	5								~	6	
Theoretische Begleitung I-III	Theater- und Kulturtheorie	S*	1	1	1	1	1	1	1	1					4	4
	Theatergeschichte	S*	1	1	1	1	1	1	1	1					4	4
	Analyse von Theatertexten, Inszenierungen, Filmen	S*	1	1	1	1									2	2
	Selbstständiges Aneignen von Theatertexten		~	2	~	2	~	4	~	4	~	5			~	17
Wahlpflicht I-III	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung		~	4	~	1	~	5	~	3	~	3		~	16	
Abschlussmodul Bachelor	Bachelorprojekt	P**									~	8	~	1	~	9
Gesamt			38,75	37	38,75	38	38	37,5	38	37,5	30,5	37,5	30,5	22,5	214,5	210

Legende * akademische Studenten
 ** interaktive Unterrichtsstunden
 E Einzelunterricht
 G Gemeinschaftsunterricht

P praktischer Unterricht (Anwendung, Praktikum)
 S Seminar
 Ü Übung
 ~ keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Schauspiel (Bachelor of Arts)

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Künstlerisches Kernfach Schauspiel I 31 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach Schauspiel II 33 ECTS		Künstlerisches Kernfach Schauspiel III 29 ECTS	
Atem-Stimme-Sprechen I 8 ECTS-Punkte		Atem-Stimme-Sprechen II 8 ECTS-Punkte		Atem-Stimme-Sprechen III 4 ECTS-Punkte	
Gestisches Singen I 6 ECTS-Punkte		Gestisches Singen II 6 ECTS-Punkte		Gestisches Singen III 5 ECTS-Punkte	
Bewegung I 9 ECTS-Punkte		Bewegung II 8 ECTS-Punkte		Bewegung III 5 ECTS-Punkte	
Projekt I 6 ECTS-Punkte					
Theoretische Begleitung I 10 ECTS-Punkte		Theoretische Begleitung II 12 ECTS-Punkte		Theoretische Begleitung III 5 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht I 5 ECTS-Punkte		Wahlpflicht II 5 ECTS-Punkte	Wahlpflicht III 6 ECTS-Punkte		
				Abschlussmodul Bachelor 9 ECTS	

Verzahnung Bachelor- und Masterstudiengang Schauspiel (Bachelor of Arts, Master of Arts)

			1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr		Gesamt										
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.													
									1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.										
Modul	Lehrveranstaltung	Art	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS			
Bachelormodule	Künstlerisches Kernfach (SCHAUSPIEL) I-III	Grundlagen der Schauspielkunst / Schauspielmethoden	G**	18	13,5	18	13,5											36	27		
		Szenischer Unterricht	G**					19	13,5	19	13,5	18	12,5	18	12,5				74	52	
		Medienarbeit	E/G**							~	2								~	2	
		Forum (Schauspielwerkstatt)	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				12	12	
	Atem-Stimme-Sprechen I-III	Atem-Stimme-Sprechen	E/G**	5	4	5	4												10	8	
		Stimm- und Sprechschulung	E/G**					5	4	5	4	3	2	3	2				16	12	
	Gestisches SINGEN I-III	Stimmbildung/ Musikalisch-gestische Grundlagenarbeit	E/G**	4	3	4	3												8	6	
		Stimmbildung / Gestisches Singen in der praktischen Anwendung	E/G**					4	3	4	3	3,75	2,5	3,75	2,5				15,5	11	
	Bewegung I-III	Darstellende Bewegung, Fechten	G**	3,75	2,5	3,75	2,5	3	2	3	2								13,5	9	
		Akrobatik und Kampfkünste	G**	3	2	3	2	3	2	3	2								12	8	
		Bewegungslehre und Kampfkunst, Bühnenanwendung	E/G**									3,75	2,5	3,75	2,5				7,5	5	
	Projekt I	Ensembleprojekt I	P**	~	1	~	5												~	6	
	Theoretische Begleitung I-III	Theater- und Kulturtheorie	S*	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4	
		Theatergeschichte	S*	1	1	1	1	1	1	1	1								4	4	
		Analyse von Theatertexten, Inszenierungen, Filmen	S*	1	1	1	1												2	2	
		Selbstständiges Aneignen von Theatertexten		~	2	~	2	~	4	~	4	~	5						~	17	
	Wahlpflicht I-III	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung		~	4	~	1	~	5	~	3	~	3						~	16	
	Abschlussmodul Bachelor	Bachelorprojekt	P**									~	8	~	1				~	9	
	Mastermodule	Künstlerisches Kernfach (SCHAUSPIEL) IV	Szenischer Unterricht	G**														~	2	~	2
			Medienarbeit	E/G**											~	3	~	3	~	2	~
Forum (Schauspielwerkstatt)			Ü													~	2	~	2	~	4
Atem-Stimme-Sprechen IV		Anwendung in der Schauspielpraxis	E/G**													3	2	3	3	6	5
		Ensembleprojekt II	P**													~	8			~	8
Projekte II+III		Ensembleprojekt III (Absolventenvorstellung)	P**															~	6	~	6
		Selbstständiges Aneignen von Theatertexten												~	5					~	5
Theoretische Begleitung IV+V		Theaterrecht (Vertragsrecht/Bühnenrecht)	S*													1	1	1	1	2	2
		Grundlagen des Kulturmanagements/ Organisation von künstlerischen Projekten	S*													1	1	1	2	2	3
Wahlpflicht IV-V		Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung												~	7	~	10	~	9	~	26
Abschlussmodul Master	Masterprojekt														~	11	~	10	~	21	
Gesamt			38,75	37	38,75	38	38	37,5	38	37,5	30,5	37,5	30,5	37,5	5	38	5	37	224,5	300	

Legende

* akademische Studenten
 ** interaktive Unterrichtsstunden
 E Einzelunterricht
 G Gemeinschaftsunterricht

P praktischer Unt
 S Seminar
 Ü Übung
 ~ keine SWS-Angabe möglich