

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Schauspiel
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 23. April 2024

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch die Erste Änderungssatzung vom 4. Februar 2025

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 14 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 605) und durch § 8 des Gesetzes vom 23. Dezember 2024 (GVBl. S. 632), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testate
- § 9 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“ für den Bachelorstudiengang Schauspiel Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Hochschule für Musik und Theater München im Rahmen einer Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) durchgeführt.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1 BayHIG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 122 SWS (ohne Lehrveranstaltungen, bei denen die Anzahl an SWS nicht festgelegt werden kann).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Sommersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Schauspiel sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 15 Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus zwei Modulen. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5

Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit

(1)¹ Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. ²Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt sechs Semester.

(3) Die Bachelorprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 210 Leistungspunkte erbracht wurden.

§ 6

Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden die Dozierenden im künstlerischen Kernfach und die Studiengangsführung zur Verfügung.

§ 7

Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul „Künstlerisches Kernfach I“

Modulprüfung: Schauspiel I

Prüfungsart: praktisch (ca. 75 Minuten)

Regeltermin: 1./2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

- schauspielerische Grundlagen/Gruppenarbeit (ca. 60 Minuten)
- Szenenarbeit (ca. 15 Minuten)

Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden.
Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden sind.

2. Modul „Künstlerisches Kernfach II“

Modulprüfung: Schauspiel II

Prüfungsart: praktisch

Regeltermin: 3./4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

- Szenen- oder Monologarbeit (ca. 15 Minuten)
- mehrmaliges Vorspiel einer weiteren Szene oder eines Monologs

Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden.
Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden sind.

3. Modul „Künstlerisches Kernfach III“

Modulprüfung: Schauspiel III

Prüfungsart: praktisch (ca. 50 Minuten)

Regeltermin: 5./6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 40 %

Inhalt:

- Szenenarbeit (ca. 20 Minuten)
- Vorspiel einer Szene oder eines Monologs

Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden.

Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden

sind. Die Gesamtnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten der

einzelnen Prüfungsteile gebildet.

4. Modul „Stimme I“

a) Modul-Teilprüfung: Sprechen I

Prüfungsart: praktisch (ca. 30 Minuten)

Regeltermin: 1./2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

- sprechkünstlerischer Vortrag eines Prosatextes (ca. 15 Minuten)
- sprechkünstlerischer Vortrag eines weiteren Textes (Prosa oder Lyrik) (ca. 15 Minuten)

Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden. Die

Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden sind.“

b) Modulteilprüfung: Gestisches Singen I

Prüfungsart: praktisch (ca. 15 Minuten)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Gesangsvortrag innerhalb eines theatralen Prozesses

5. Modul „Stimme II“

a) Modulteilprüfung: Sprechen II

Prüfungsart: praktisch (ca. 30 Minuten)

Regeltermin: 3./4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt:

- Vortrag in gebundener Sprache (ca. 15 Minuten)
- Chorisches Sprechen (ca. 15 Minuten)

Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden.

Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden

sind.

b) Modulteilprüfung: Gestisches Singen II

Prüfungsart: praktisch (ca. 30 Minuten)

Regeltermin: 3./4. Semester

Bewertung: benotete Studienleistung

Inhalt:

- Gesangsvortrag im Kontakt mit schauspielerischem Gegenüber (ca. 15 Minuten)
 - Vortrag von Liedern (ca. 15 Minuten)
- Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden. Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden sind. Die Gesamtnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Noten der einzelnen Prüfungsteile gebildet.

6. Modul „Stimme III“**Modulprüfung:** Stimmgebrauch**Prüfungsart:** praktisch (ca. 15 Minuten)**Regeltermin:** 6. Semester**Bewertung:** benotete Studienleistung**Inhalt:** Einsatz der Stimme im szenischen Spiel**7. Modul „Bewegung I“****Modulprüfung:** Bewegung I**Prüfungsart:** praktisch (ca. 30 Minuten)**Regeltermin:** 1./2. Semester**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung**Inhalt:**

- Präsentation erarbeiteter Bewegungsabläufe (ca. 15 Minuten)
 - Präsentation einer Choreographie (ca. 15 Minuten)
- Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden. Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden sind.

8. Modul „Bewegung II“**Modulprüfung:** Bewegung II**Prüfungsart:** praktisch (ca. 30 Minuten)**Regeltermin:** 3./4. Semester**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung**Inhalt:**

- rhythmische Körperarbeit (ca. 15 Minuten)
 - Arbeit mit dem schauspielerischen Gegenüber im Raum (ca. 15 Minuten)
- Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden. Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden sind.

9. Modul „Bewegung III“**Modulprüfung:** Bewegung III**Prüfungsart:** praktisch (ca. 30 Minuten)**Regeltermin:** 5./6. Semester**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung**Inhalt:**

- Rhythmus und Koordination (ca. 10 Minuten)
- Präsentation einer Choreographie (ca. 10 Minuten)
- Präsentation von Kampfkunsttechniken auf der Bühne (ca. 10 Minuten)

Die einzelnen Prüfungsinhalte/-teile können studienbegleitend geprüft werden.
Die Modulprüfung ist bestanden, wenn die einzelnen Prüfungsteile bestanden sind.

10. Modul „Theorie I“

Modulprüfung: Geschichtliche Grundlagen

Prüfungsart: mündlich (ca. 20 Minuten)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Theatergeschichte in Grundzügen

11. Modul „Theorie II“

Modulprüfung: Kulturtheorie und Dramaturgie I

Prüfungsart: schriftlich; Portfolio mit drei Handouts zu gehaltenen Referaten (je ca. zwei DIN-A4-Seiten)

Regeltermin: 3./4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Analyse von Theatertexten sowie kulturtheoretische und dramaturgische Fragestellungen

12. Modul „Theorie III“

Modulprüfung: Kulturtheorie und Dramaturgie II

Prüfungsart: schriftlich; Portfolio mit drei Kurzesays zu behandelten Thematiken (insg. ca. 5000 Wörter)

Regeltermin: 5./6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt: kulturtheoretische und dramaturgische Fragestellungen“

13. Modul „Abschlussmodul Bachelor“

a) Modul-Teilprüfung: Bachelorprojekt

Prüfungsart: praktisch, öffentlich (ca. 20 Minuten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 40 %

Inhalt: Präsentation diverser künstlerischer Fertigkeiten im Rahmen eines Vorsprechprogramms (Szenen, Monologe oder Lieder); einer der gezeigten Beiträge muss eigenständig erarbeitet sein.

b) Modul-Teilprüfung: Erläuterung/Dokumentation

Prüfungsart: schriftlich; Bearbeitungszeit: 10 Wochen, Umfang: ca. 2.500 Wörter

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

Inhalt: Erläuterung des im Rahmen des Bachelorprojekts eigenständig erarbeiteten Beitrags unter besonderer Beachtung der ästhetischen wie konzeptionellen Setzungen (ggf. basierend auf textanalytischer und/oder theoretischer Auseinandersetzung)

§ 8 Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Bewegung I
2. Bewegung II
3. Bewegung III

²In den Modulen nach Satz 1 ist jeweils ein Testat für die Lehrveranstaltung „Bewegungslehre“ Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) Im Modul Wahlpflicht I+II sind Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(3) ¹Ein Testat ist nur für diejenigen Lehrveranstaltungen erforderlich, die als Gruppenunterricht gegeben werden. ²Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 80 % der Lehrveranstaltungen voraus.

(4) Für den Fall, dass der nach Absatz 3 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9 Inkrafttreten und Zeitlicher Geltungsbereich

¹Diese durch die Erste Änderungssatzung geänderte Satzung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Ersten Änderungssatzung (5. Februar 2025) in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Sommersemester 2025 im ersten, dritten oder fünften Fachsemester aufnehmen.

Studienplan Intensivstudiengang Schauspiel (Bachelor of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerisches Kernfach I-III	Grundlagen Schauspiel/ Schauspielmethoden	G**	18	20	12	15	3	3	3	3	3	3			39	44
	Rollenarbeit	E/G**			~	6	~	16	~	6	~	8	~	5	~	41
	Ensembleprojekt 1	P**							~	11					~	11
	Ensembleprojekt 2	P**									~	11			~	11
Stimme I-III	Grundlagen Atem-Stimme-Sprechen	E/G**	4	3	4	3									8	6
	Grundlagen Gestisches Singen	E/G**	3	3	3	3									6	6
	Sprechgestaltung	E/G**					4	3	4	3	3	2	3	2	14	10
	Liedgestaltung	E/G**					3	3	3	3	1	1	1	1	8	8
Bewegung I-III	Bewegungslehre	G**	5	3,5	5	3,5	4	3	4	3	3	2	3	2	24	17
	Körperarbeit	G**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	9	6
Theorie I-III	Theatergeschichte	S*	2	2	2	2									4	4
	Analyse von Theatertexten	S*	1	1,5	1	1,5									2	3
	Kulturtheorie und Dramaturgie	S*					2	3	2	3	2	4	2	4	8	14
Abschlussmodul Bachelor	Bachelorprojekt	P**											~	8	~	8
Wahlpflicht I+II	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung		~	3	~	3	~	5	~	5	~	5			~	21
Gesamt			34,5	37	28,5	38	17,5	37	17,5	38	13,5	37	10,5	23	122	210

Legende * akademische Stunden
 ** interaktive Unterrichtsstunden
 E Einzelunterricht
 G Gemeinschaftsunterricht

P praktischer Unterricht (Anwendung, Praktikum)
 S Seminar
 U Übung
 ~ keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Intensivstudiengang Schauspiel (Bachelor of Arts)

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 41 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 39 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 27 ECTS-Punkte	
Stimme I 12 ECTS-Punkte		Stimme II 12 ECTS-Punkte		Stimme III 6 ECTS-Punkte	
Bewegung I 9 ECTS-Punkte		Bewegung II 8 ECTS-Punkte		Bewegung III 6 ECTS-Punkte	
Theorie I 7 ECTS-Punkte		Theorie II 6 ECTS-Punkte		Theorie III 8 ECTS-Punkte	
					Abschlussmodul Bachelor 8 ECTS-Punkte
Wahlpflicht I 6 ECTS-Punkte		Wahlpflicht II 15 ECTS-Punkte			

Studienpläne Intensivstudiengänge Schauspiel (Bachelor of Arts und Master of Arts)

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Studienjahr		2. Studienjahr		3. Studienjahr		4. Studienjahr		Gesamt									
			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		Gesamt									
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS						
Künstlerisches Kernfach I-III	Grundlagen Schauspiel/ Schauspielmethoden	G**	18	20	12	15	3	3	3	3	3	3							39	44
	Rollenarbeit	E/G**			~	6	~	16	~	6	~	8	~	5					~	41
	Ensembleprojekt 1	P**							~	11									~	11
	Ensembleprojekt 2	P**									~	11							~	11
Stimme I-III	Grundlagen Atem-Stimme-Sprechen	E/G**	4	3	4	3													8	6
	Grundlagen Gestisches Singen	E/G**	3	3	3	3													6	6
	Sprechgestaltung	E/G**					4	3	4	3	3	2	3	2					14	10
	Liedgestaltung	E/G**					3	3	3	3	1	1	1	1					8	8
Bewegung I-III	Bewegungslehre	G**	5	3,5	5	3,5	4	3	4	3	3	2	3	2					24	17
	Körperarbeit	G**	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1					9	6
Theorie I-III	Theatergeschichte	S*	2	2	2	2													4	4
	Analyse von Theatertexten	S*	1	1,5	1	1,5													2	3
	Kulturtheorie und Dramaturgie	S*					2	3	2	3	2	4	2	4					8	14
Abschlussmodul Bachelor	Bachelorprojekt	P**											~	8					~	8
Wahlpflicht I+II	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung		~	3	~	3	~	5	~	5	~	5							~	21
Künstlerisches Kernfach IV	Szenischer Unterricht	G**											~	5	~	6	~	15	~	26
	Medienarbeit/Camera Acting	E/G**											~	4	~	4			~	8
	Forum	Ü											1	1	1	1	1	1	3	3
Körper & Stimme	Bewegungstraining	G**													3	2			3	2
	Körper-Stimmtraining	E/G**													3	2			3	2
Projekt	Ensembleprojekt 3	P**													~	11			~	11
Abschlussmodul Master	Kolloquium	S*													1	1	1	1	2	2
	Masterprojekt														~	5	~	16	~	21
Wahlpflicht III	Lehrveranstaltungen lt. Ankündigung												~	5	~	5	~	5	~	15
Gesamt			34,5	37	28,5	38	17,5	37	17,5	38	13,5	37	11,5	38	8	37	2	38	133	300