

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang  
**Tanz**  
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B.A.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 12. Juli 2022**

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 23. Mai 2022 (GVBl. S. 221), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Die Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung erfolgen der Einfachheit halber in der männlichen Sprachform, sind aber geschlechtsneutral (m/w/d) aufzufassen, es sei denn, dass aus studiengangsspezifischen Gründen ausdrücklich auf männliche bzw. weibliche Studierende abgestellt wird.

**Inhaltsverzeichnis**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 6a Wiederholung von Prüfungen
- § 7 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 8 Inkrafttreten

## §1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Arts (B. A.)“ für den Bachelorstudiengang Tanz Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 191 SWS (ohne Wahlpflichtmodul).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Tanz sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

1. Seminar (S)
2. Kleingruppenunterricht (KG)
3. Übung (Ü)
4. Gruppenunterricht (G)

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 19 Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. <sup>2</sup>Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden die einzelnen Fachlehrer sowie der Sprecher des Fachgebietes zur Verfügung.

## § 6

### Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

#### **1. Modul Klassischer Tanz I**

**Modulprüfung:** „Klassischer Tanz“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (45-90 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Kenntnisse im klassischen Bewegungskanon; prüfungsrelevant sind neben Körperbeherrschung, Kondition, Balance und Bewegungsgedächtnis der Tänzer unter Einbeziehung der anatomisch-muskulären Zusammenhänge auch räumliches Bewusstsein und Bewegungskoordination. Die dem Klassischen Tanz eigene emotionale, körperlich-ästhetische Ausdrucksfähigkeit fließt in die Beurteilung mit ein.

#### **2. Modul Klassischer Tanz II**

**Modulprüfung:** „Klassischer Tanz“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (45-90 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** erweitertes und differenziertes Bewegungsvokabular bei gesteigerten Tempi, detailgenaue und präzise Körperarbeit unter Berücksichtigung von Bewegungsqualität und Bewegungskoordination

#### **3. Modul Klassischer Tanz III**

**Modulprüfung:** „Klassischer Tanz“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (45-90 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 13,6 %

**Inhalt:** anspruchsvolle und diffizile Kombinationen bei differenzierten Tempi; neben Bewegungskoordination und dem Gefühl für das Verhältnis Körper-Raum sind die präzise technische Umsetzung und der individuelle künstlerische Ausdruck von besonderer Bedeutung für die Bewertung.

#### **4. Modul Tanztechnik I**

**a) Modul-Teilprüfung:** Spitze/Technik

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-60 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:**

- Weibliche Studierende: Verschiedene Kombinationen des Spitzentanzes
- Männliche Studierende: Präsentation von Dreh- und Sprungkombinationen.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Pas de deux“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30-60 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Grundlagen der klassischen und neoklassischen Pas de deux-Technik sowie Fertigkeiten in der szenischen Partnerarbeit.

### **5. Modul Tanztechnik II**

**a) Modul-Teilprüfung:** Spitze/Technik

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** komplexere Bewegungsabfolgen (bei weiblichen Studierenden auf Spitze und bei männlichen Studierenden Dreh- und Sprungkombinationen), neben der exakten technischen Ausführung wird Wert auf den individuellen künstlerischen Ausdruck gelegt.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Pas de deux“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30-60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** verfeinerte Pas de deux-Technik bei anspruchsvolleren Kombinationen.

### **6. Modul Tanztechnik III**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Spitze/Technik“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-60 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 13,6 %

**Inhalt:** verfeinerte Technik und individuelle Durchdringung in Übungen und komplexen Kombinationen.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Pas de deux“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30-60 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 13,6 %

**Inhalt:** Ausschnitte des (Neo-)klassischen und zeitgenössischen Repertoires; neben der Koordination der Partner wird der individuellen künstlerischen Gestaltung und virtuosen Ausführung ein hoher Stellenwert beigemessen.

### **7. Modul Bühnenpraxis/Repertoire I**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Repertoire“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (5-60 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Auszüge aus dem Repertoire des klassischen Tanzes, Vielfalt von Bewegungsstilen, Erfassung von Bewegungsmaterial und Entwicklung von darstellenden Qualitäten.

**b) Modul-Teilprüfung: „Bühnenpraxis“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15-60 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** verschiedene Aspekte der choreographischen Arbeit; Körperbewusstsein sowie Analyse der einzelnen Bewegungsabläufe und Bühnenpräsenz werden benotet.

**8. Modul Bühnenpraxis/Repertoire II**

**a) Modul-Teilprüfung: „Repertoire“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (5-60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** erweiterte Kenntnisse mit einem erhöhten Grad an Differenzierung und Komplexität im Rahmen von Ensemble- und Solovariationen.

**b) Modul-Teilprüfung: „Bühnenpraxis“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15-60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** komplexe Choreographien des klassischen, neoklassischen und zeitgenössischen Tanzrepertoires; der Souveränität und Individualität im Ausdruck wird ein hoher Stellenwert beigemessen.

**9. Modul Bühnenpraxis/Repertoire III**

**a) Modul-Teilprüfung: „Repertoire“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (5-60 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 13,6 %

**Inhalt:** Ausschnitte aus dem klassischen, neoklassischen Repertoire, erweiterte Kenntnisse mit einem erhöhten Grad an Differenzierung und Komplexität im Rahmen von Ensemble- und Solovariationen.

**b) Modul-Teilprüfung: „Bühnenpraxis“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15-60 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 13,6 %

**Inhalt:** komplexe Choreographien des klassischen, neoklassischen und zeitgenössischen Tanzrepertoires; der Souveränität und Individualität im Ausdruck wird ein hoher Stellenwert beigemessen.

**10. Modul Erweiterung Tanz I**

**a) Modul-Teilprüfung: „Moderner Tanz/Zeitgenössischer Tanz“**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-45 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Grundlegende Kenntnisse im modernen und zeitgenössischem Tanz. Prüfungsrelevant sind neben der korrekten Ausrichtung in der neutralen

Haltung, die Beziehung im Raum, die Körperwahrnehmung, Bewegungssprache, Bewegungsdynamik und die Basiselemente der Bodentechnik.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Charaktertanz“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30-60 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Präsentation von Volkstänzen bzw. volkstümlicher Pantomime.

### **11. Modul Erweiterung Tanz II**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Moderner Tanz/Zeitgenössischer Tanz“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-45 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** breites und komplexes Bewegungsvokabular in Bezug auf modernen und zeitgenössischen Tanz; erweiterte Kenntnisse der Prinzipien Schwerkraft, Zeit und Raum; anspruchsvolle und dynamische Qualitäten sowie komplexe Bewegungsabläufe am Boden und durch den Raum.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Charaktertanz“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (30-60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 9,2 %

**Inhalt:** verschiedene Charaktertänze (Gruppe, Duo, Solo) mit komplexerer Koordination und Ausdruckskraft der Bewegungen.

### **12. Modul Erweiterung Tanz III**

**Modulprüfung:** „Moderner Tanz/Zeitgenössischer Tanz“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20-45 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 9,2 %

**Inhalt:** unterschiedliche Tanztechniken in Bezug auf modernen und zeitgenössischen Tanz; Körperwahrnehmung; selbständige und sinnvolle Verknüpfung unterschiedlicher Tanztechniken, wahlweise Solo-Variation oder choreographischer Ausschnitt in der Gruppe (ab zwei Personen) aus dem zeitgenössischen Repertoire.

### **13. Modul Professionalisierung I**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Tanzgeschichte“

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (90-120 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** fundierte Kenntnisse von tanzgeschichtlichen Epochen unter Einbeziehung der jeweiligen kultur-, theater- und kunstgeschichtlichen Entwicklung; zeitlich richtige Einordnung namhafter Tanzpioniere und Repertoirebeispiele (Antike bis 19. Jahrhundert, einschl.).

**b) Modul-Teilprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (90 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Notationskunde; Intervalle und Dreiklänge; Skalen und Tonarten; Grundlagen der Instrumentenkunde; Grundlagen der Formenlehre/Analyse, rhythmisches Diktat (mit einfachen Notenwerten).

#### **14. Modul Professionalisierung II**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Tanzgeschichte“

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (90-120 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** fundierte Kenntnisse von tanzgeschichtlichen Epochen unter Einbeziehung der jeweiligen kultur-, theater- und kunstgeschichtlichen Entwicklung (*Ballets Russes* bis 21. Jahrhundert, einschl.).

**b) Modul-Teilprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (90 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** Dreiklänge mit Umkehrungen, Alterationen, Transposition und Grundlagen der Harmonielehre sowie Formenlehre/Analyse. Rhythmisches Diktat (im Wechseltakt mit Triolen, Synkopen sowie kleineren Notenwerten).

#### **15. Modul Vertiefung I**

**Modulprüfung:** „Tanzmedizin“

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (10-15 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** praktische Vorstellung eines eigenständig erarbeiteten tanzmedizinischen Themengebietes in Form von Referat, praktischer Demonstration oder multimedialer Präsentation

#### **16. Modul Vertiefung II**

**Modulprüfung:** „Tanzmedizin“

**Prüfungsart:** theoretische Prüfung (60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Studienleistung

**Inhalt:** schriftliche Arbeit mit freien Fragen und Multiple Choice Fragenkatalog

#### **17. Modul Abschlussmodul**

**Prüfungsart:** praktisch (Prüfungsdauer abhängig von der Art der praktischen Prüfung, öffentlich), schriftlich (insgesamt 8-15 Seiten DIN A 4, Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12 Punkt, Zeilenabstand: 1,5) und mündlich (Prüfungsdauer 5-10 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 13,6 %

### **Inhalt:**

- **praktisch:** Entwicklung einer eigenen Choreographie oder wahlweise Bearbeitung und Aufführung einer Solovariation aus dem Tanzrepertoire des 19., 20. und 21. Jahrhunderts; individuelle Kreativität bezüglich Bewegungsmustern und -qualitäten; Kenntnis der verschiedenen Tanzstile sowie musikalisches Gespür
- **schriftlich:** Konzept, Beschreibung und Zusammenfassung über die praktische Prüfung/Performance; Recherche, Analyse und kritische Auseinandersetzung der Variation
- **mündlich:** Erläuterung der Arbeit gegenüber der Prüfungskommission

### § 6a

#### Wiederholung von Prüfungen

<sup>1</sup>Abweichend von § 21 Abs. 1 Satz 1 APO - B.A. dürfen zwei Prüfungen zweimal wiederholt werden. <sup>2</sup>Satz 1 gilt nicht für Prüfungen in folgenden Modulen:

1. Klassischer Tanz I
2. Klassischer Tanz II
3. Klassischer Tanz III
4. Tanztechnik I
5. Tanztechnik II
6. Tanztechnik III
7. Bühnenpraxis/Repertoire I
8. Bühnenpraxis/Repertoire II
9. Bühnenpraxis/Repertoire III
10. Erweiterung Tanz I
11. Erweiterung Tanz II
12. Erweiterung Tanz III
13. Abschlussmodul.

<sup>3</sup>Die zweite Wiederholungsprüfung ist zum nächsten regulären Prüfungstermin abzulegen. <sup>4</sup> § 21 Abs. 1 Sätze 3 und 4 APO-B.A. gelten entsprechend.

### §7

#### Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2022/2023 im 1., 3. oder 5. Fachsemester aufnehmen.

### § 8

#### Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juli 2022 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juli 2022.

München, den 12. Juli 2022

Prof. Dr. Bernd Redmann  
Präsident

Diese Satzung wurde am 12. Juli 2022 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 12. Juli 2022 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 12. Juli 2022.

**Studienplan Bachelorstudiengang Tanz (Bachelor of Arts)**

Modul	Lehrveranstaltung	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Klassischer Tanz I-III</b>	Klassischer Tanz	G	7,5	5	7,5	5	7,5	5	7,5	5	7,5	5,5	7,5	5,5	45	31
<b>Tanztechnik I-III</b>	Spitze / Technik	G	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	18
	Pas de deux	G	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	12	18
<b>Bühnenpraxis/ Repertoire I-III</b>	Bühnenpraxis	G	6	4,5	6	4,5	6	4,5	6	4,5	6	4,5	6	4,5	36	27
	Repertoire	G	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	18	18
<b>Erweiterung Tanz I-III</b>	Moderner Tanz / Zeitgenössischer Tanz	G	3	2,5	3	2,5	3	2,5	3	2,5	3	2,5	3	2,5	18	15
	Charaktertanz	G	3	2	3	2	3	2,5	3	2,5					12	9
	Historischer Tanz	G			0,5	1									0,5	1
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorprojekt											2		4		6
<b>Professionalisierung I+II</b>	Tanzgeschichte	S*	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	2					8	6,5
	Musiktheorie	S/Ü*	1	1	1	1	1	1	1	1					4	4
	Workshops	G	***	1			***	1			***	1			***	3
	Schauspiel	G					0,5	0,5							0,5	0,5
<b>Vertiefung I-III</b>	Tanzspezifisches Körpertraining	Ü	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Tanzmedizin	S/Ü	1	1	1	1	1	1	1	1					4	4
	KT Vertiefung/Tanzmethodik	KG	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	9	9
<b>Wahlpflicht</b>	Wahlpflicht (Workshops)										**	3	**	1	**	4
	<b>Gesamt</b>		<b>34</b>	<b>30</b>	<b>34,5</b>	<b>30</b>	<b>34,5</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>191</b>	<b>180</b>

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

\*\*\* Keine SWS-Angabe möglich

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Tanz (Bachelor of Arts)**

Fachsemester					
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.
Klassischer Tanz I 10 ECTS-Punkte		Klassischer Tanz II 10 ECTS-Punkte		Klassischer Tanz III 11 ECTS-Punkte	
Tanztechnik I 12 ECTS-Punkte		Tanztechnik II 12 ECTS-Punkte		Tanztechnik III 12 ECTS-Punkte	
Bühnenpraxis/Repertoire I 15 ECTS-Punkte		Bühnenpraxis/Repertoire II 15 ECTS-Punkte		Bühnenpraxis/Repertoire III 15 ECTS-Punkte	
Erweiterung Tanz I 10 ECTS-Punkte		Erweiterung Tanz II 10 ECTS-Punkte		Erweiterung Tanz III 5 ECTS-Punkte	
				Abschlussmodul 6 ECTS-Punkte	
Professionalisierung I 6 ECTS-Punkte		Professionalisierung II 8 ECTS-Punkte			
Vertiefung I 7 ECTS-Punkte		Vertiefung II 7 ECTS-Punkte		Vertiefung III 5 ECTS-Punkte	
				Wahlpflicht 4 ECTS-Punkte	